

INHALT

Vorwort	II
<i>Teil A. Einleitung</i>	15
I. ANDERSHEIT	15
1. Das Andere der Philosophie	16
<i>Platon und Plotin</i>	17
<i>Kant und Fichte</i>	24
<i>Schleiermacher</i>	29
2. Das Andere und die Poesie (Paz)	35
<i>Heidegger und Paz</i>	35
<i>Die Andersheit des Menschen</i>	44
<i>Die kritische Vernunft</i>	48
<i>Die Poesie</i>	52
<i>Teil B. Vom achtzehnten Jahrhundert zur Romantik</i>	57
II. DAS ANDERE IST DAS GANZE (Novalis)	57
1. Das Erbe der Aufklärung	60
<i>Das neue Land der Wahrheit</i>	60
<i>Noch eine kopernikanische Wende</i>	68
<i>Das Schweben der Einbildungskraft</i>	75
<i>Der „transscendentale Dichter“</i>	81
2. Die Mittel der Poesie	92
<i>Der große Rhythmus</i>	93
<i>Initiation</i>	98

3. Eine neue Mythologie	104
<i>Nacht I: Pantheistische Mutter und verschleierte Jungfrau</i>	105
<i>Nacht II: Große Mutter und himmlische Geliebte</i>	113
<i>Kommunion</i>	117
4. Kunst und Leben	121
<i>Hohe Liebe und mystische Liebe</i>	121
<i>Poetisiertes Leben und gelebte Poesie</i>	130
<i>Schluß</i>	138
III. DAS ANDERE GEBIERT DÄMONEN (Wackenroder) ...	143
1. Das Erbe der Empfindsamkeit	143
<i>Die beiden Sprachen des Anderen</i>	143
<i>Werthers Leiden</i>	152
2. Kunst und Religion	160
<i>Pietismus</i>	161
<i>Kunstandacht</i>	165
<i>Künstlerlegende</i>	167
3. Grundsätzlicher Dualismus	171
<i>Natur und Kunst</i>	171
<i>Musik</i>	178
<i>Künstler und Welt</i>	185
4. Zwischen dem Ozean des Nichts und dem Abgrund der Affekte	191
<i>Der Mensch und die Ordnung</i>	191
<i>Die zweideutige Transzendenz der Kunst</i>	195
<i>Der zerrissene Künstler</i>	200
Teil C. Zerbrochene Formen des Erzählens	207
IV. PERSPEKTIVE (Tieck)	210
1. Alberti oder die Macht der Vernunft	210
<i>Die Zentralperspektive</i>	210
<i>Erzählperspektiven</i>	215

2. Der Bruch der Einheit	224
<i>„Der blonde Eckbert“</i>	225
<i>„Der getreue Eckart“</i>	232
<i>Das Lied vom Venusberg</i>	236
<i>Zweideutige Initiation</i>	240
<i>Der Widerspruch der Perspektiven</i>	251
V. STILEINHEIT (Hoffmann)	259
1. Cervantes oder die Macht der Kritik	259
<i>„Don Quijote“</i>	259
<i>Richardson und Fielding</i>	265
<i>Jean Paul</i>	267
2. E.T.A.Hoffmanns <i>„Kater Murr“</i>	273
<i>Murr zwischen Don Quijote und Sancho Pansa</i>	275
<i>Bildungs- und Künstlerroman</i>	278
<i>Murr und Kreisler</i>	283
<i>Die hohe Kunst in der niederen Welt</i>	287
3. Romantische Musik-Ästhetik oder: Ein neuer hoher Stil	291
<i>Wackenroder und Tieck</i>	291
<i>Tiecks „Phantasmus“</i>	293
<i>Dionysische Musik</i>	298
<i>E.T.A.Hoffmann</i>	304
<i>„Lebens-Ansichten des Katers Murr“</i>	313
VI. RAHMENERZÄHLUNG	323
1. Boccaccio oder die Macht des Wortes	326
a. Vorbilder	326
<i>Erzähl-Rahmen und Handlungs-Rahmen</i>	326
<i>Der sokratische Dialog</i>	331
<i>Ciceros „De oratore“: Rhetorik und Humanitas</i>	335
b. Das <i>„Decameron“</i>	343
<i>„Piacevoli ragionamenti“</i>	343

<i>Ein irdisches Paradies</i>	348
<i>Fest und Ausschweifung</i>	355
<i>Vom Paradies in die Welt</i>	361
<i>Stil und Konversation</i>	364
2. Salon-Kultur und Gesprächs-Literatur in der europäischen Aufklärung	370
<i>Vom italienischen Hof zum französischen Salon</i>	370
<i>Literarische Gesprächsformen</i>	379
<i>Wielands ‚Hexameron von Rosenhain‘</i>	386
<i>Goethes ‚Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten‘</i>	392
3. Rahmen der Romantik	402
a. Ludwig Tieck	405
<i>‚Der blonde Eckbert‘</i>	405
<i>Inseln des Lichts im Ozean der Nacht</i>	412
<i>Romantische Geselligkeit in Berlin und Jena</i>	421
<i>‚Phantasmus‘</i>	431
<i>Natur</i>	434
<i>Gärten</i>	439
<i>Der Rahmen</i>	446
b. E.T.A.Hoffmann	451
<i>‚Der Magnetiseur‘</i>	451
<i>Magnetismus</i>	456
<i>Naturphilosophie und Naturbeherrschung</i>	459
<i>Der zerbrochene Rahmen</i>	464
<i>‚Die Serapions-Brüder‘</i>	473
+ <i>Magnetismus und Kunst</i>	478
<i>Rhapsodische Erzählung und geschlossener Rahmen</i>	484
<i>Der ‚Serapions‘- Rahmen</i>	487
<i>Zusammenfassung</i>	497
 Teil D. Schluß: Von der Romantik zur Moderne	 503
VII. DAS ANDERE UND DIE ANDEREN (Nietzsche)	503
I. Schopenhauer	507
<i>Wackenroder- und Tieck-Lektüre</i>	508

<i>Wahrheit gegen Geselligkeit</i>	510
<i>Metaphysik des Anderen</i>	513
<i>Mystik des ganz Anderen</i>	517
2. Dionysos und Apollo	521
<i>Rausch und Traum</i>	521
<i>Wahrheit und Schein</i>	525
<i>Die Tragödie</i>	530
3. Wille zur Macht und Perspektivismus	536
a. Perspektivismus	538
<i>Wahrheit und Schein</i>	538
<i>Metaphern und Begriffe</i>	541
<i>Fabeln und Hypothesen</i>	544
b. Unter der Perspektive des Willens zur Macht	549
<i>Der Wille zur Macht</i>	550
<i>Der große Stil</i>	556
<i>Der Sinn der Erde</i>	561
c. Unter der Perspektive des Lebens ‚auf Versuch‘	566
<i>Vielgeisterei und Wille zur Macht</i>	567
<i>Die freien Geister stechen in See</i>	571
<i>Eine Insel des Menschen im Meer des Werdens</i>	576
<i>Das Fest des Gesprächs</i>	581
Zitierte Literatur	585
I. Quellen	585
II. Lexika und Handbücher.....	594
III. Sonstiges	595
Personenregister	631
Sachregister	637