

Inhalt

Roland Oetker Vorwort: Der Sammler und der Kunstbetrieb	7
Stephan Schmidt-Wulffen Einleitung	9
Florian Rötzer Antiobjekt: Modell der künstlerischen Praxis	11
Pamela Axmann Ideenfolgen bei Geflecht	26
Zeichnungen der Gruppe Geflecht 1965–1967. Ein Bildessay zusammengestellt von Stephan Schmidt-Wulffen	43
Erich Franz Beschränkung aufs Sichtbare – eine Kritik	60
Ottmar Bergmann Formkern und Zerstreung Anmerkung zum polyfokalen Raum	65
Roberto Ohrt Die aktive Linie – Pfade, Netze, Architekturen	74
Friedemann Malsch „Es wird keine Bilder mehr geben...“	93
Stephan Schmidt-Wulffen Das Universum schlägt zurück	106
Die Antiobjekte 1965–1967	113
Pamela Axmann Geflecht 1965–1968 Chronologie einer Künstlergruppe	147
Anhang	178