

Inhalt

Einführung	13
Schlachten an Kirchendecken	
Kapitell	17
Die Schlacht auf dem Lechfeld	17
Bischof Ulrich von Augsburg - "Vaterlands-Erretter" oder "Vater des Abendlandes"	17
Die Ausmalung von St. Ulrich in Eresing	19
Zur Geschichte der Eresinger Kirche	19
Das Hauptbild im Langhaus: Die Schlacht auf dem Lechfeld	20
Die Kxeuzübergabe	20
Der in der Schlacht mitreitende Bischof Ulrich	23
Historisches oder aktualisiertes Portrait?	26
Die noch nicht entschiedene Schlacht	27
Die Architekturkulisse	28
Göttliche Hilfe und göttlicher Auftrag	29
Das Rechts und Links	30
Weitere Decken bilder	31
Tugenden und Waffen	31
Das Fischwunder	32
Die Skapulierübergabe parallel zur Kreuzesübergabe	32
Besänftigung des zürnenden Gottes	33
Die Aktualisierung der Schlacht auf dem Lechfeld	34
Kapiteln	43
Die Schlacht an der Milvischen Brücke	43
Vorkommen und Bedeutung des Themas	43
A. Die Ausmalung der Landsberger Jesuiten-Kollegienkirche	45
Historische Hintergründe	45
Die Neugestaltung im 18. Jahrhundert	45
"IN HOC VTNCE"	46
Konstantin	49
Das Ambiente	49
Exkurs: Eine Abwandlung des Landsberger Chor-Deckenbildes	50
Kreuzesthemen auch als Ordenthemen	51
Die Konstantins-Schlacht: Exemplum und Glaubenskrieg	53

B. Die Ausmalung der Pfarrkirche Heilig-Kreuz in Schwabhausen bei Landsberg	55
Einführung	55
Das Kreuz - wieder als Trophäe?	55
Die Schlacht	56
Michaels Kampf als Wiederholung des kämpferischen Aspektes	57
Exkurs: Michael als Schlachtenhelfer in der Schlacht an der Milvischen Brücke	57
Kreuz und Moses - Konstantin und Moses	58
Die Amalekiterschlacht	59
Der Durchzug durch das Rote Meer oder Konstantin der "neue Moses"	59
Die Abendmahldarstellung im Chor	60
Wiederholung der Kampfsthematik und Erhöhung Konstantins	60
 Kapitel m	 67
Die Seeschlacht von Lepanto	67
Kreuz, Konstantin und Türkenkriege	67
 A. Die Ausmalung der Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Kirchhaslach	 69
Zur Wallfahrt	69
Die Seeschlacht	69
"luna sub pedibus"	71
Judith	71
"QUED ARMA POSSENT?"	72
Rosenkranzübergabe und Albingenser-Schlacht	73
Die Erdteile und die Seeschlacht von Lepanto	74
Kampf um die Tugendburg	75
"IPSA CONTERET CAPUT TUUM"	76
"Erhalte Papst und Kaiser"	77
 B. Die Ausmalung der Pfarrkirche St. Martin in Erbach bei Uhu	 79
Voraussetzungen	79
Dankprozession nach der Seeschlacht von Lepanto	79
Die Seeschlacht	80
Die Dankprozession	81
Papst Pius, der neue Moses	83
Maria, die Rosenkranzkönigin	83
"Innwohner von Erbach!"	84
"Nun entlassest du..."	85
 Restimee	 95
Die Schlacht auf dem Lechfeld	95
Die Schlacht an der Milvischen Brücke	96
Die Seeschlacht von Lepanto	97

Graf Rasso und die Ungarnschlacht von 948	98
Schlachtendarstellung als Denkmal	99
Die Belagerung von Rottweil und die Seeschlacht von Lepanto	99
Kampf der "wahren Kirch Christi"	100
Funktion und Geschichtsinterpretation	101
Katalog	107
Lechfeldschlacht (Nrn. 1-20)	109
Ungarnschlacht von 948 (Nrn. 21-23)	129
Schlacht von Clavigo (Nrn. 24-33)	134
Schlacht an der Milvischen Brücke (Nrn. 34-45)	142
Schlacht von Sipont (Nm. 46-47)	153
Seeschlacht von Lepanto (Nrn.48-65)	155
Albingerschlacht (Nr. 66)	174
Schlacht am Kahlenberg (Nrn. 67-69)	175
Schlacht von Raab (Nr. 70)	178
Max Emanuel vor Belgrad (Nr. 71)	179
Unbestimmte Türkenschlacht (Nr. 72)	180
Johann von Montfort führt das Kreuzesfahrerheer an (Nr. 73)	181
Johann von Sonnenburg siegt bei Rovereto (Nr. 74)	182
Schlacht am Weißen Berg (Nr. 75)	184
Schlacht von Peterwardein (Nr. 76)	185
Makkabäerschlacht (Nr. 77)	186
Anhang	189
Bibliographie	192
Abbildungen	207
Register	215