

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
HANS GEORG ZAPOTOCZKY	
Fin de siècle und die Wandlungen seelischer Krisen	13 X
MORITZ CSÁKY	
Die Moderne	24 A
HERBERT HOFMEISTER	
Recht, Staat und soziale Frage: Staatshilfe und Selbsthilfe	41
Diskussion	61
ROMAN SANDGRUBER	
Exklusivität und Masse. Wien um 1900	72
HELMUT RUMPLER	
Elemente der „Moderne“ in der österreichischen Politik um 1900? Thesen zur Interpretation des politischen Systems der Habsburgermonarchie am Vorabend ihres Unterganges	84
Diskussion	92
PETER KAMPITS	
Positivismus und Impressionismus	98
MANFRED WAGNER	
Der Jugendstil gilt vielen als modern	111
Diskussion	116

FRIEDRICH C. HELLER

Brahms und Schönberg. Zwei Positionen der „Moderne“ in der Musik um
1900 in Wien 122

GOTTFRIED PIRHOFFER

Architektur als praktische Kunst. Zur Bedeutung der Jahrhundertwende
für die Architekturentwicklung in Wien 127

Diskussion 132

EMIL BRIX

Das österreichische und internationale Interesse am Thema „Wien um
1900“ 136

ALLAN JANIK

Vienna 1900: Reflections on Problems and Methods 151

Mitarbeiter 164

Personenregister 166

Orts- und Sachregister 169