

INHALT

	Seite		Seite
Gruß-, Geleit- und Vorworte	6	Die Werkstätten der Gegenwart	150
Leihgeber, Dank	12	Monochrome Glasuren	153
Marokkanische Keramik	14	SAFI	
<i>von Ahmed Sefrioui</i>		Ein altes Töpferzentrum wurde farbig	160
Eine Keramikerfamilie aus Fès	16	Werk und Wirkung	
<i>von Ali Amahan</i>		von Boujemaâ Lamali (ca. 1890–1971)	165
Die Keramik von Meknès	18	Die Werkstätten von Ben Brahim	
<i>von Mustapha Idrissi</i>		und Serghini	172
Zur Symbolik traditioneller Formen:	20	Safi heute	175
Die ländliche Töpferei in Marokko			
<i>von Hocéine El Kasri</i>		Der Glanz von Meknès	
Einleitung	22	Ein keramischer Problemfall	176
Marokko – Land und Leute	24	Eine „Berber-Werkstatt“ in Marrakesch	180
Städtische Kultur und Handwerk		Rabat und Salé	181
in Nordmarokko	28	Historismus – Kopie – Fälschung	183
<i>von Johannes Kalter</i>		Einige Besonderheiten	186
Keramik im Großen Maghreb	41	Verbreitung und Handel	188
Übersicht – Historische Nachrichten –		Die <i>Eigenständigkeit</i>	
Forschungsstand		der marokkanischen Fayence	191
Teil I		Teil II	
FAYENCE UND GLASIERTE IRDENWARE		UNGLASIERTE IRDENWARE	
Keramik des 12. bis 16. Jh. in Marokko	46	<i>Text von Christiane Ebert</i>	194
FAYENCE AUS FES	50	FRAUENTÖPFEREI	195
Blau-Weiß-Fayence um 1700	55	Herstellung und Brand	196
Polychrome Fayence um 1700	58	Formen und Dekore	198
Florale Dekore im 18. Jh.	69	Beni Ouriaghel	205
Stern und Flechtband	79	Beni Boukmât	214
Drei- und Vierblatt	82	Beni Derkoul	216
Der Federdekor	86	Tsoul	219
Schiffe	89	Rhiatta	223
Der Nelkendekor	92	Beni Ouarain	223
Der Tausendfüßler	96	Bhalil	224
Das Schuppenmuster	98	Zerhoun	226
Die Schildkröte	100	Beni Saïd	229
Schrift und Mihrab	101	MÄNNERTÖPFEREI	230
Blau und Weiß ca. 1800–1850	105	Herstellung und Brand	231
Polychrome Fayence		Formen und Dekore	234
in der ersten Hälfte des 19. Jh.	112	Anmerkungen	242
Blau-Weiß-Ware ca. 1850–1915	116	Bibliographie	244
Bunte Ware ca. 1850–1915	126		
Touristen- und Marktware	140		
Entwicklungen ab 1920	146		