

INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort	IX
	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	X
<i>Annegrit Schmitt</i>	Antikenkopien und künstlerische Selbstverwirklichung in der Frührenaissance: Jacopo Bellini auf den Spuren römischer Epitaphien	1
<i>Arnold Nesselrath</i>	Monumenta Antiqua Romana. Ein illustrierter Rom-Traktat des Quattrocento	21
<i>Michael Wiemers</i>	Zur Funktion der Antikenzeichnung im Quattrocento. Eine Stellungnahme zur bisherigen Forschung	39
<i>Nicole Dacos</i>	L'Anonyme A de Berlin: Hermannus Posthumus	61
<i>Gunnar Brands</i>	Architektur Rezeption der Hochrenaissance am Beispiel römischer Stadttore	81
<i>Carlo Gasparri</i>	Sulle lesene con tralci di acanto Valle-Medici	111
<i>Richard Harprath</i>	Zeichentechnik und künstlerische Persönlichkeit des „Meisters des Codex Coburgensis“	127
<i>Henning Wrede</i>	Die Codices Coburgensis und Pighianus im gegenseitigen Vergleich	141
<i>Gunter Schweikbart</i>	Zur Systematik der Antikenstudien von Pighius	157
<i>Hilde Hiller</i>	Archäologische Studien von St. V. Pighius in Xanten	167
<i>Margaret Daly Davis</i>	Zum Codex Coburgensis: Frühe Archäologie und Humanismus im Kreis des Marcello Cervini	185
<i>Ruth Olitsky Rubinstein</i>	A Codex from Dosio's Circle (BNCF NA 1159) in its mid-sixteenth-century Context	201
<i>Rolf A. Stucky</i>	Frans Floris' Basler Skizzen und das Problem der Antikenergänzung im mittleren 16. Jahrhundert	215
<i>Stefan Lehmann</i>	Die Reliefs im Palazzo Spada und ihre Ergänzungen	221