

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Wolfgang Wittkowski, <i>Staatsuniversität New York, Albany</i>	
Einleitung. Zur Konzeption ästhetischer Autonomie in Deutschland .	1
Klaus Gerth, <i>Universität Hannover</i>	
‘Moralische Anstalt’ und ‘Sittliche Natur’.	
Zur Typologie des Dramas im Sturm und Drang	30
Diskussion	44
Christa Fell, <i>Queen’s Universität, Kingston/Kanada</i>	
In Defense of Autonomy: Ulrich Bräker and Shakespeare	47
Diskussion	58
Eitel Timm, <i>Universität Toronto</i>	
Private Innerlichkeit und öffentliches Bekenntnis:	
Goethes ‘Geheimnis’ als Rezeptionsproblem	60
Diskussion	72
Hans Reiss, <i>Universität Bristol</i>	
Ästhetische und politische Autonomie in Goethes Dramen	
vor der französischen Revolution	77
Diskussion	85
Günter Niggel, <i>Universität Eichstätt</i>	
Lied und Tat.	
Die Frage der Kunstautonomie in Goethes Schauspiel	
›Torquato Tasso‹	89
Diskussion	97

Ferdinand van Ingen, *Freie Universität Amsterdam*

Goethes Singspiele:

Literarischer Anspruch und Autonomie der Musik 102

Diskussion 128

Martin Bollacher, *Universität Bochum*

Selbstwirksamkeit und Humanität.

Herders Deutung der 'Idealschöpfung der griechischen Kunst'
im Zusammenhang seiner Geschichtsphilosophie 132

Diskussion 140

Wulf Köpke, *Texas A & M Universität*

Jean Pauls Begriff des Kunstwerks im Kontext der
zeitgenössischen Ästhetik 143

Diskussion 155

Dieter Bremer, *Universität München*

Griechische Paradigmen in der neuzeitlichen Autonomieästhetik.

Zum Verhältnis von poetischer und politischer Realität 157

Diskussion 172

Friedrich Strack, *Universität Heidelberg*

Hölderlins ästhetische Absolutheit 175

Diskussion 189

Dennis F. Mahoney, *Universität von Vermont*

Novalis' ›Glauben und Liebe‹, oder

die Problematik eines 'poetischen Staats' 192

Diskussion 200

Hans Joachim Kreutzer, *Universität Regensburg*

Vom Engagement zur Utopie: Über Kleists vaterländische Dramen . 203

Diskussion 203

Klaus L. Berghahn, *Universität von Wisconsin, Madison*

Mit dem Rücken zum Publikum. Autonomie der Kunst

und literarische Öffentlichkeit in der Weimarer Klassik 207

Diskussion 229

Helga Brandes, *Universität Oldenburg*

Zwischen Heteronomie und Autonomie:

Die antirevolutionären Zeitschriften in Deutschland 234

Diskussion 242

Bernd Bräutigam, *Freie Universität Berlin*

Konstitution und Destruktion ästhetischer Autonomie

im Zeichen des Kompensationsverdachts 244/7

Diskussion 260

Walter H. Sokel, *University of Virginia, Charlottesville*

Die politische Funktion botschaftsloser Kunst.

Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in Schillers Briefen

›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹ 264

Diskussion 272

Dieter Borchmeyer, *Universität Heidelberg*

Ästhetische und politische Autonomie: Schillers ›Ästhetische Briefe‹

im Gegenlicht der Französischen Revolution 277

Diskussion 290

Walter Hinck, *Universität Köln*

Wissenschaft zum Kunstwerk geadelt: Schillers poetologische Lyrik 297

Diskussion 310

David Pugh, *University of California, Santa Barbara*

Aesthetic and Moral Autonomy in Schiller's *Gedankenlyrik* 314

Diskussion 323

Hartmut Steinecke, *Gesamthochschule Paderborn*

‘Freiheit’ und ‘Gleichheit’ als Begriffe der Romanpoetik?

Aspekte der Gattungsdiskussion zwischen Autonomiestreben

und revolutionären Schlagwörtern 326

Diskussion 337

Wolfgang Wittkowski, *Staatsuniversität New York, Albany*

Vielfalt der Autonomien im Kunstwerk: Fausts Ende 343

Diskussion 326

Schlußdiskussion 367