

| | |
|-----|--|
| 6 | Vorwort <i>Katharina Medici-Mall</i> |
| | 1. Palladio |
| 10 | Palladio und der Kaiser von China <i>Carlpeter Braegger</i> |
| 34 | Sur les Zitelle, le temple et les façades 'à intersection' <i>André Corboz</i> |
| | 2. Revolutionsarchitektur |
| 56 | Vesuv <i>Werner Jehle</i> |
| 76 | Poes Malstrom: Kippfiguren Ein Prolegomenon zu Tatlins Turm <i>Peter Erni</i> |
| | 3. Gottfried Semper |
| 100 | Urhüttenersatz <i>Walter Zschokke</i> |
| 122 | Sempers Werk über den Stil als Anleitung zur Praxis <i>Georg Germann</i> |
| 134 | Hommage au grand mattre <i>Martin Fröhlich</i> |
| | 4. Le Corbusier |
| 150 | Das Einfamilienhaus von Le Corbusier und Pierre Jeanneret auf dem Weissenhof <i>Bruno Reichlin</i> |
| 188 | Le Corbusiers Werk als plastisches Ereignis <i>Reinhold Hohl</i> |
| 196 | CIAM 1947-1956 <i>Jos Bosman</i> |
| | 5. Moderne Schweizer Architektur |
| 214 | Sur l'album photographique de la villa Karma, lettre à A. M. Vogt <i>Jacques Gubler</i> |
| 230 | Karl Mosers neoklassizistische Architektur <i>Ernst Strebel</i> |
| 248 | Karl Moser und die moderne Architektur <i>Stanislaus von Moos</i> |
| 276 | Diskutieren über Monumentalität <i>Katharina Medici-Mall</i> |
| | Anhang |
| 296 | Schriften von Adolf Max Vogt |
| 300 | Kurzbiografien der Autoren |
| 302 | Bildnachweis |