

Inhalt s Verzeichnis

I

Möglichkeiten und Grenzen der komparativen Jugoslavistik	7
Literary Terms and History.	29

II

Kopitars kulturologische Anschauungen.	37
Jernej Kopitar und die Entstehung der karantanisch-pannonischen Theorie.	77
Jernej Kopitar and the Issue of Austro-Slavism.	93
Jernej Kopitar und die ukrainische Frage.	107
Jernej Kopitar und Vuk Karadžić.	121
Serbische Themen in der Korrespondenz zwischen J. Kopitar und J. Grimm.	139
Vuk Karadžić's Concept of Culture.	151

III

Die kyrillo-methodianische kulturologische Initiative.	159
Die Entstehung des mittelalterlichen slovenischen Schrifttums.	169
The Cultural Significance of the Protestant Reformation in the Genesis of the South Slavic Nations.	183
Das kulturologische Modell der slovenischen Reformation.	195
Der „schwarze Mohr“ in Prešerens Ballade von der schönen Vida.	213
Die formale Struktur der slovenischen Romantik.	221
Die „Moderne“ in der slovenischen Literatur.	241
Schlussbemerkung.	253