

# Inhalt s Verzeichnis

## I

Möglichkeiten und Grenzen der komparativen Jugoslavistik . . . . .	7
Literaty Terms and History. . . . .	29

## II

Kopitars kulturologische Anschauungen. . . . .	37
Jernej Kopitar und die Entstehung der karantanisch-pannonischen Theorie. . . . .	77
Jernej Kopitar and the Issue of Austro-Slavism. . . . .	93
Jernej Kopitar und die ukrainische Frage. . . . .	107
Jernej Kopitar und Vuk Karadžić. . . . .	121
Serbische Themen in der Korrespondenz zwischen J. Kopitar und J. Grimm. . . . .	139
Vuk Karadžić's Concept of Culture. . . . .	151

## III

Die kyrillo-methodianische kulturologische Initiative. . . . .	159
Die Entstehung des mittelalterlichen slovenischen Schrifttums. . . . .	169
The Cultural Significance of the Protestant Reformation in the Genesis of the South Slavic Nations. . . . .	183
Das kulturologische Modell der slovenischen Reformation. . . . .	195
Der „schwarze Mohr“ in Prešerens Ballade von der schönen Vida. . . . .	213
Die formale Struktur der slovenischen Romantik. . . . .	221
Die „Moderne“ in der slovenischen Literatur. . . . .	241
Schlussbemerkung. . . . .	253