

Inhaltsverzeichnis

Annemarie Jeanette Neubecker: Frauen im altgriechischen Musikleben	13
Günther Wille: Wesenszüge antiker Musikkritik	25
Herwig Görgemanns: Zum Ursprung des Begriffs "Lyrik"	51
Wolf-Lüder Liebermann: Musikalische Elemente als Mittel poetischer Gestaltung in antiker Dichtung	63
Wilfried Stroh: Arsis und Thesis, oder: Wie hat man lateinische Verse gesprochen?	87
Robert Schilling: Le refrain dans la poésie latine	117
Alain Michel: Sagesse et spiritualité dans la parole et dans la musique: De Ciceron à Saint Augustin	133
Christoff Neumeister: Gesang der Dichter in der Unterwelt (Horaz, c.II,13)	145
Pierre Grimal: L'Ode ä Pollion, au second livre des <i>Carmina</i> d'Horace	165
Kurt Schneider: Augusteische und Wiener Klassik. Vergils erste Ekloge im Spiegel des klassischen Sonatensatzes	173

<i>Ernst A. Schmidt:</i>	
Ovids Kunst der Themenführung in den "Metamorphosen" _____	195
<i>Antonie Wlosok:</i>	
Wie der Phoenix singt _____	209
<i>Rudolf Sühnel:</i>	
John Miltons "Sphere-borne hannionious sisters, Voice and Verse"-	223
<i>Hermann Jung:</i>	
Caecilia oder die Macht der Affekte. John Drydens Oden und ihre Tradition _____	237
<i>Gabriele und Wilhelm Seidel:</i>	
"Alceste" und "Alkestis". Lullys Oper und das Drama des Euripides	273
<i>Werner Thomas:</i>	
Schillers "Thekla. Eine Geisterstimme" in Schuberts Vertonung _____	289
<i>Reinhold Hammerstein:</i>	
"Schöne Welt, wo bist du?" Schiller, Schubert und die Götter Griechenlands _____	305
<i>Arnfried Edler:</i>	
Mythische und musikalische Struktur bei Wagner _____	331
<i>Joachim Draheim:</i>	
Musik und Kritik - Anmerkungen zu zwei bisher unveröffentlichten Briefen von Eduard Hanslick _____	351
<i>Günter Schnitzler:</i>	
Libretto, Musik und Inszenierung. Der Wandel der ästhetischen Konzeption in "Ariadne auf Naxos" von Hofmannsthal und Strauss . _____	373
<i>Werner Schubert:</i>	
Musik und Dichtung - Richard Strauss, Joseph Gregor: "Daphne" _____	409

<i>Elliott Antokoletz:</i>	
Strauss's "Elektra": Toward Expressionism and the Transformation of Nineteenth-Century Chromatic Tonality _____ - _____	443
<i>Peter Andraschke:</i>	
Tagore-Vertonungen _____, _____.	469
<i>Hans-Joachim Zimmermann:</i>	
"öü nage la Sirene". Zur Musik in T.S. Eliots <i>Prufrock</i> und Ezra Pounds <i>Mauberley</i> _____	487
<i>Michael von Albrecht:</i>	
Ein Stummer zieht durch die Lande. Musik und Dichtung in Georg von Albrechts Oper "Das Vaterunser" _____ ^ _____	515