

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort von Dr. Josef Homeyer, Bischof von Hildesheim	7
Vorwort des Herausgebers	11
Victor H. Elbern: Hildesheim vor Bernward – Über die Voraussetzungen der bernwardinischen Kunst in Hildesheim	15
Günther Binding: Bischof Bernward von Hildesheim – architectus et artifex?	27
Martin Gosebruch: Bernwardus presul fecit hoc	49
Dieter von der Nahmer: Die Inschrift auf der Bernwardstür in Hildesheim im Rahmen Bernwardinischer Texte	51
Hans Drescher: Einige technische Beobachtungen zur Inschrift auf der Hildesheimer Bernwardstür	71
Søren Kaspersen: Cotton-Genesis, die Toursbibeln und die Bronzetüren – Vorlage und Aktualität	79
Lieselotte E. Stamm-Saurma: Die „auctoritas“ des Zitates in der bernwardinischen Kunst	105
Claudia Echinger: Zur Sündenfalldarstellung der Krümme des Erkanbald	127
Gosbert Schüßler: Die Krümme des Erkanbald als monastisches Sinnbild	153
Joachim Salzwedel: Zum Ringelheimer Bronzekruzifixus	169
Michael Brandt: „und geziehret mit Edelgesteinen“. Zur großen Madonna im Hildesheimer Domschatz	195
Gerd Bauer: „Neue“ Bernward-Handschriften	211
Hans Reuther: Steinbearbeitung und Steinverband an St. Michael	237
Wolfgang Erdmann, Werner Jacobsen, Clemens Kosch und Dethard von Winterfeld: Neue Untersuchungen an der Stiftskirche zu Gernrode	245
Christoph Schulz-Mons: Diskussionsbericht „Ottonische Architektur in Sachsen“	286