

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----------------------|---|
| Einleitung | 1 |
| <i>Wolfgang Iser</i> | |

I. KUNST

1. LITERATUR

| | |
|----------------------------|----|
| Postmoderne heute. | 47 |
| <i>Ihab Hassan</i> | |

| | |
|--|----|
| Überquert die Grenze, schließt den Graben! | 57 |
| Über die Postmoderne | |
| <i>Leslie A. Fiedler</i> | |

| | |
|--|----|
| Postmodernismus, Ironie und Vergnügen. | 75 |
| <i>Umberto Eco</i> | |

2. ARCHITEKTUR

| | |
|---|----|
| Komplexität und Widerspruch in der Architektur. | 79 |
| <i>Robert Venturi</i> | |

| | |
|---|----|
| Die Sprache der postmodernen Architektur. | 85 |
| <i>Charles Jencks</i> | |

| | |
|----------------------------------|----|
| Moderne und Postmoderne. | 99 |
| <i>Heinrich Klutz</i> | |

| | |
|--|-----|
| Moderne und postmoderne Architektur. | 110 |
| <i>Jürgen Habermas</i> | |

3. MALEREI

| | |
|--|-----|
| Die italienische Trans-Avantgarde. | 121 |
| <i>Achille Bonito Oliva</i> | |

II. SOZIOLOGIE

| | |
|---|-----|
| Über kulturelle Kristallisation | 133 |
| <i>Arnold Gehlen</i> | |
| Die nachindustrielle Gesellschaft | 144 |
| <i>Daniel Bell</i> | |
| Die Simulation. | 153 |
| <i>Jean Baudrillard</i> | |
| Nach der Moderne. | 163 |
| Umriss einer Ästhetik des Posthistoire | |
| <i>Dietmar Kamper</i> | |

III. PHILOSOPHIE

| | |
|--|-----|
| Die Moderne — ein unvollendetes Projekt | 177 |
| <i>Jürgen Habermas</i> | |
| Beantwortung der Frage: Was ist postmodern? | 193 |
| <i>Jean-François Lyotard</i> | |
| Die Moderne redigieren. | 204 |
| <i>Jean-François Lyotard</i> | |
| Am Nullpunkt der Verrücktheit — Jetzt die Architektur. | 215 |
| <i>Jacques Derrida</i> | |
| Nihilismus und Postmoderne in der Philosophie. | 233 |
| <i>Gianni Vattimo</i> | |
| Kunst und industrielle Revolution. | 247 |
| Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne | |
| <i>Albrecht Wellmer</i> | |
| Nach der Geschichte. | 262 |
| <i>Peter Sloterdijk</i> | |
| Bibliographie zur Postmoderne-Diskussion. | 275 |
| Bibliographische Notiz. | 317 |
| Namenregister. | 321 |