

| | |
|--|----|
| Vorwort des Herausgebers | 9 |
| Vorwort zu diesem Band | 11 |
| Einführung in Proudhons Kunsttheorie | |
| von Klaus Herding | 13 |
| Proudhon als Kunstsoziologe — „Reaktionär und Utopist in einem?“ | 13 |
| Alltag und Ideal. | 31 |
| Gerechtigkeit durch Kunst? | 41 |
| Zur Struktur der „Grundlagen“. | 48 |
| Zur Rezeption von Proudhons Kunsttheorie. | 51 |
| Zur vorliegenden Ausgabe. | 65 |
| Von den Grundlagen und der sozialen Bestimmung der Kunst | |
| von Pierre-Joseph Proudhon. | 71 |
| Kapitel I | |
| Das Grundproblem, aufgeworfen durch Courbets Versuche. | |
| Vom Widerspruch der Schulen und der Notwendigkeit einer Lösung | 71 |
| Kapitel II | |
| Vom Prinzip der Kunst oder der ästhetischen Fähigkeit des Menschen | 81 |
| Kapitel III | |
| Vom Ideal. — Ziel und Definition der Kunst | 89 |
| Kapitel IV | |
| Historische Entwicklung. — Ägypten: Typische, symbolische, allegorische Kunst; Freiheit und kollektive Kraft in der Kunst | 98 |

| | |
|---|-----|
| Kapitel V | |
| Griechenland: Kult der Form, idealistischer Götzendienst. — | |
| Zersetzung der Gesellschaft durch Kunst; Bildersturm als Reaktion . . . | 104 |
| Kapitel VI | |
| Das Mittelalter: Asketischer Idealismus. | 111 |
| Kapitel VII | |
| Die Renaissance: Die Rehabilitierung der Schönheit; | |
| zweideutiger Idealismus. Erneute Korruption | 117 |
| Kapitel VIII | |
| Die Reformation: Humanisierung der Kunst; | |
| Vorspiel einer ästhetischen Erneuerung. | 118 |
| Kapitel IX | |
| Die Französische Revolution: Klassizisten und Romantiker. | 130 |
| Kapitel X | |
| Verwirrung und Irrationalismus in der Kunst der ersten Hälfte des | |
| 19. Jahrhunderts. David, Delacroix, Ingres, David d'Angers, Rude, | |
| Léopold Robert, Horace Vernet | 138 |
| Kapitel XI | |
| Chenavards Auffassung über den Verfall der Kunst und den | |
| bevorstehenden Untergang der Menschheit. — Schwierigkeiten mit der | |
| Kunst des 19. Jahrhunderts. Entstehung der „realistischen“ Schule aus | |
| dem allgemeinen Irrationalismus. | 162 |
| Kapitel XII | |
| Welche Bezeichnungen sich die neue Schule zugelegt hat. — | |
| Untersuchung einiger Bilder Courbets, zunächst: <i>Die Bauern von Flagey</i> | |
| oder <i>Die Rückkehr vom Markt</i> | 175 |
| Kapitel XIII | |
| Fortsetzung: <i>Die Spinnerin; Das Begräbnis zu Omans; Die Badenden</i> . . . | 185 |
| Kapitel XIV | |
| Der Charakter der Kunst in der eben beginnenden Periode: | |
| Definition der neuen Schule. | 194 |
| Kapitel XV | |
| Bestätigung der kritischen Theorie. — <i>Die Steinklopfer.</i> | |
| <i>Die Mädchen an der Seine</i> | 205 |
| Kapitel XVI | |
| Ober die Prostitution in der Kunst. — <i>Venus und Psyche</i> | 212 |
| Kapitel XVII | |
| <i>Die Priester</i> o<kt <i>Die Rückkehr vom Pfarrkonvent</i> | 221 |

| | |
|---|-----|
| Kapitel XVIII | |
| Courbets Persönlichkeit. — Meine Bedenken | 227 |
| Kapitel XIX | |
| Die Schulen: Bewahrung und Fortschritt | 234 |
| Kapitel XX | |
| Göttliche und menschliche Schönheit | 237 |
| Kapitel XXI | |
| Bestätigung der kritischen Schule. — Einwände. — Persönlicher Entwurf . | 242 |
| Kapitel XXII | |
| Das Verhältnis von Kunst und Gewissen. | 244 |
| Kapitel XXIII | |
| Ästhetische Zeugnisse des Nationalbewußtseins. — | |
| Stadtbaukunst im modernen Paris. | 252 |
| Kapitel XXIV | |
| Künstlersitten. — Einfache Ratschläge. | 261 |
| Kapitel XXV | |
| Zusammenfassung | 268 |
| Anmerkungen. | 273 |
| Anhang: Textvariantenverzeichnis. | 311 |
| Verzeichnis abgekürzt zitierter und weiterführender Literatur | 317 |
| Abkürzungen und Abbildungsnachweis. | 322 |
| Abbildungen | 323 |

PPN: 014006847

Titel: Von den Grundlagen und der sozialen Bestimmung der Kunst / Pierre-Joseph Proudhon. Ins Deutsche übertr., eingel. u. erl. von Klaus Herding. - Berlin : Spiess, 1988

ISBN: 3-89166-020-0

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund