

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Zur neuen Veranstaltungsreihe »Münchner Symposien zum Film- und Medienrecht«<br>von Prof. Dr. <i>Manfred Rehbinder</i> , Direktor des Instituts für Urheber- und Medienrecht, München                             | 9  |
| Wolf Schwarz zum 70. Geburtstag<br>von Prof. Dr. <i>Helmut Oeller</i> , Präsident der Hochschule für Fernsehen und Film, München  | 11 |
| Dankesrede<br>von RA Prof. Dr. <i>Wolf Schwarz</i> , München  | 13 |
| Zur Steuerbehandlung ausländischer Filmproduzenten in der Bundesrepublik<br>von Prof. Dr. <i>Helmut Debatin</i> , Hamburg   | 15 |
| Gesellschaftliche und steuerrechtliche Probleme bei Produktion und Vertrieb von Spielfilmen, insbesondere bei ausländischen Coproduktionen<br>von RA Prof. Dr. <i>Reinold Kreile</i> , München                    | 31 |
| Möglichkeiten, Grenzen und Auswirkungen der Vereinbarung ausländischer Rechtsordnungen auf Urheberrechtsverträge unter Beteiligung deutscher Vertragspartner<br>von RA Prof. Dr. <i>Rainer Hausmann</i> , München | 47 |
| Kabelweitersendung in Europa. Die kollektive Geltendmachung von Entgeltansprüchen aus der Kabelweitersendung (AGICOA) und internationale Lizenzverträge<br>von RA Dr. <i>Mathias Schwarz</i> , München            | 75 |
| Die Vereinbarkeit von Auswertungsbeschränkungen in Filmlicenzverträgen mit deutschem und europäischem Kartellrecht<br>von Prof. Dr. <i>Wulf-Henning Roth</i> , Erlangen-Nürnberg                                  | 85 |

|  |     |
|--|-----|
| Die Zulässigkeit von Filmzitaten in den unterschiedlichen europäischen Urheberrechtsordnungen<br>von RA Dr. <i>Kai Vinck</i> , Berlin                                | 107 |
| Die Auswirkungen der Kündigung eines Lizenzvertrages<br>von RA Prof. <i>Horst von Hartlieb</i> , Wiesbaden   | 121 |
| Das Filmherstellungsrecht am hergestellten Film. Zur Reichweite des Rechterückfalls in den Berechtigungsverträgen der GEMA<br>von RA Dr. <i>Bernd Joch</i> , München | 131 |
| Das Buch zum Film<br>von RA Dr. <i>Christof Krüger</i> , München   | 153 |
| Zum Urheberrechtsschutz für fiktive Figuren, insbesondere für die Träger von Film- und Fernsehserien<br>von Prof. Dr. <i>Manfred Rehbinder</i> , Zürich/München      | 163 |