

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung der Herausgeber . . . . .	V
Vorwort . . . . .	IX
ERIK FORSSMAN, Schriftenverzeichnis . . . . .	XV
Tabula Gratulatoria . . . . .	XXIII
ANDERS ÅMAN, Sozialistischer Klassizismus, sozialistischer Realismus — Zum Problem Architektur und Ideologie. . . . .	1
OSKAR BÄTSCHMANN, Das unsichtbare im Sichtbaren: Nicolas Poussins „Landschaft mit Pyramus und Thisbe“, 1651. . . . .	19
GERHART BAUMANN, Goethe: Schriften zur Kunst - Ein Aufriß der Poetik . . . . .	41
JAN BIALOSTOCKI, Zur Todessymbolik der Tür. . . . .	61
RENATO CEVESE, L'altare: alcuni esempi Veneti dal quattro al settecento. . . . .	73
LORENZ DITTMANN, Zur Klassizität der Farbgestaltung bei Hans von Marées. . . . .	99
FELIX ECKSTEIN, <i>Ἡ ἐξ Ἰωνίου ἀρχαῖα ἱστορία</i> (HerodotIII 57) ..	119
GERHARD EIMER, Thorvaldsens Christus, Der schöp- ferische Prozeß im Spiegel des Quellenmaterials. . . . .	127
HANS JUNECKE, Die Proportionen der Villa Foscari nach Palladio und nach der Aufmessung durch Hans Litz. . . . .	171
STEN KARLING, Un Projet d'agrandissement du Château d'Anet pour César de Vendôme. . . . .	189
WOLFGANG KRÖNIG, Süvester Štedrin (1791-1830)_____	201
MARGARETE KÜHN, Schinkels Darstellung der konstan- tinischen Grabeskirche in Jerusalem. . . . .	209
STEFAN KUMMER, Säule und Wand im frühen Mittelalter . .	251

## vin

LARS OLOF LARSSON, Imitation und Variation. Bemerkungen zum Verhältnis Jan Gregor van der Scharchts zur Antike. . . . .	277
DOUGLAS LEWIS, Classical Texts and Mystic Meanings: Daniele Barbaro's Program for the Villa Maser. . . . .	289
GABRIELE OBERREUTER-KRONABEL, Zitat und Variation. Zu einigen Zeichnungen des Berliner Skizzen- albums von J.L. David. . . . .	309
GÖTZ POCHAT, Imitatio und Superatio - das Problem der Nachahmung aus humanistischer und kunsttheoreti- scher Sicht. . . . .	317
LIONELLO PUPPI, Palladio e Leonardo Mocenigo. Un <i>palazzo</i> a Padova, una villa „per un . . . sito sopra la Brenta"; e una questione di metodo. . . . .	337
HERMANN REIDEL, Anmerkungen zur „Architectur des christlichen Cultus" bei Leo von Klenze und Karl Friedrich Schinkel — Anspruch und Wirklichkeit. . . . .	363
PATRIK REUTERSWÄRD, Le Vau und Michelangelo - zum Problem des künstlerischen Zitats. . . . .	379
GUNTER SCHWEIKHART, Flora Farnese in Kassel. . . . .	385
RUNAR STRANDBERG, Qui est l'auteur du manuscrit B. 2.3. de la bibliothèque de Worcester College à Oxford? . . . .	399
HERMANN STRASBURGER, „Der Größte der Sterblichen" Jacob Burckhardts Urteil über Caesar. . . . .	411
WLADIMIR TIMOFIEWITSCH, Drei Entwürfe für die Fassade des Dormitoriums von S. Giorgio Maggiore in Venedig. . . . .	465
Abbildungen. . . . .	487