

INDICE

<i>Prefazione</i>	7
PARTE I • LA CONSAPEVOLEZZA DEL FARE POESIA	11
CAPITOLO I • OMERO, ESIODO E LE RIFLESSIONI SULLA LINGUA	
1. Il <i>Oratilo</i> platonico, Omero e gli altri poeti	13
2. La correttezza della lingua degli dèi	15
3. Omero: la prova 'etimologica'	16
4. Uno degli altri poeti: Esiodo	22
5. L'inesprimibilità	29
6. Il 'dono' della parola	31
7. L'altra tradizione: i 'nomi indovinello'	34
CAPITOLO II • II POETA, LA MUSA E LA TRADIZIONE. DA ESIODO A BACCHILIDE	
1. Esiodo dalla <i>Teogonia</i> agli <i>Erga</i>	37
2. Stesicoro, l'ispirazione divina e la poetica della verità	52
3. Pindaro e la rifondazione dell'epinicio	62
4. Pindaro e il mito nella poesia: la settima <i>Nemea</i>	75
a. I termini del problema	75
b. Le posizioni della critica	78
c. I caratteri dell'esegesi antica	82
d. Tradizionalità, convenzionalità, originalità	87
e. La chiusa della <i>Nemea</i> settima	91
5. Pindaro e Bacchilide: alcuni esempi	98
a. Bacchilide, 5, 16-30, Pindaro, <i>01.</i> II 83-88 e <i>Nem.</i> Ili 80-82	101
b. Un caso di priamel anomala in Bacch. 3, 85 ss.	108
c. Mito e realtà nella terza <i>Olimpica</i> di Pindaro	116
d. Il mito nell'epinicio 11 di Bacchilide	121
e. I miti di Coronide e Asclepio nella terza <i>Pitica</i> di Pindaro	125
Appendice	
Su alcune interpretazioni di Bacchilide 3, 85 ss.	135
PARTE II • LA RIFLESSIONE ERUDITA	139
CAPITOLO I • CAMELEONTE, LA MIMESIS E LA CRITICA LETTERARIA	
1. Biografia e ricerca storico-letteraria	141
2. Biografia e critica letteraria in Aristofane	148
3. Piatone e la <i>mimesis</i>	152
4. La costante del rapporto fra l'autore e la sua opera	155
CAPITOLO II • DA ARISTOTELE AGLI ALESSANDRINI: LA CONTINUITÀ DEL METODO	
1. Le premesse	161
2. Il 'metodo di Cameleonte' e Satiro biografo	164

3. Il 'metodo di Cameleonte' e il <i>Certamen</i>	167
4. Aristotele biografo	170
5. Il 'metodo di Cameleonte' nell'Erudizione alessandrina	177
6. Oltre Cameleonte	180
7. Il destino delle opere erudite	190
8. Didimo e l'esegesi demostenica	194
9. Le vicende di un <i>hypomuma</i> : POxy XIII 1611	204
Qualche addendum e qualche considerazione	finale
	229
BIBLIOGRAFIA	
A. Elenco generale alfabetico	233
B. Ordinamento per temi	
1. La riflessione sulla lingua e le etimologie (Parte I, Cap. I)	246
2. Poetica esiodea (Parte I, Cap. II § 1)	248
3. Poetica ed esegesi pindarica e della lirica tardo-arcaica (Parte I, Cap. II §§ 2-5)	250
4. Biografia e critica letteraria (Parte II, Cap. I, Cap. II §§ 1-5)	254
5. Forme e caratteri dell'erudizione alessandrina (Parte II, Cap. II §§ 6-9)	257
6. Addenda	259
INDICI	
Indice dei nomi e degli argomenti	261
Indice dei principali passi citati	272