

Inhalt

Vorwort von Herausgeber und Vorstand	9
Anschriften der Mitarbeiter	10
JÜRGEN ROHMEDEK, Über das Bayerische in der bayerischen Kunst	11
TORSTEN GEBHARD, Überlegungen zur Geschichte des Rosenkranzes und seiner Verwendung im volksfrommen Brauch	23
HANS RAMISCH, Das Chorgestühl der ehem. Kollegiatstiftskirche IImminster - ein liturgisches Möbel aus der Zeit Kaiser Ludwigs des Bayern.	33
ACHIM HUBEL, Die gotischen Baldachinaltäre in den Nebenchören des Regens- burger Domes.	39
VOLKER LIEDEKE, Das Grabmal für Kardinal Petrus von Schaumberg im Augsbu- rger Dom.	56
ALBRECHT MILLER, War Ivo Strigel wirklich Bildhauer?	62
LOTHAR ALTMANN, Der Baukomplex um St. Michael in München - ein bayeri- scher Escorial?	73
HEINRICH GERHARD FRANZ, Die Wallfahrtskirche in Möschenfeld und ihr künst- lerischer Umkreis.	81
WILHELM ZOHNER, Jesu Wandel - die Heilige Familie der Benediktinerinnen- Abtei Frauenchiemsee ein Werk Georg Petels?	87
EDGAR KRAUSEN, Bayerisch-schwäbische Barockprälaten als Architekten	97
HERMANN FISCHER/THEODOR WOHNHAAS, Personalprospekte im altbayerischen Barockorgelbau.	101
HASSO VON POSER UND GROSS-NAEDLITZ, Der Schloßgarten zu Weikersheim ..	115
ENNO BURMEISTER, Die farblichen Fassungen des Schlosses Seefeld	132
MICHAEL PETZET, Ein Vorprojekt Claude Perraults für den Triumphbogen der Place du Trone.	142
WOLFGANG BRAUNFELS, Die Lehrer von Cuvillies.	152
ADOLF HAHNL, HUNC TYRONUM BONO LOCUM PARAVIT. Die Em- bleme des Noviziates von St. Peter in Salzburg - ein Beispiel christlicher Ikonographie.	159
CORDULA BÖHM, Die Münchner Maler J.A. Wolff, C.G. und N.G. Stuber sowie C.D. Asam als Freskantenn in drei Kirchen der ehem. Pfarrei Sendling ..	170
BERNHARD RUPPRECHT, Zur Bewertung der frühen Fresken des Cosmas Damian Asam.	176

HEINZ JÜRGEN SAUERMOST, Die Asam-Brüder ohne Bindestrich. Stationen eines Bruderkonflikts.	184
LEO WEBER, Das Bibliotheksgebäude des Klosters Benediktbeuern.	191
DAGMAR DIETRICH, Die Sakristei der ehem. Klosterkirche Dießen am Ammersee	204
ROBERT STALLA/AUGUST KÖNIG, Die Klosterkirche in Reisach - ein Werk karme- litischer Ordensarchitektur und süddeutscher Bautradition.	215
GEORG MENTH, Die Altarplastik des Ferdinand Tietz in Gaukönigshofen und Tüchelhausen.	232
KRISTIN SINKEL, Die Dreifaltigkeitskapelle zu Großhesselohe und ihre Fresken der Zimmermann-Werkstatt.	241
GREGOR MARTIN LECHNER, Zur St. Veiter Turmkuppel des Johann Michael Fischer von 1765.	245
WILHELM NEU, Die Pfarrkirche St. Michael in Denklingen - der letzte Kirchen- bau der „Füssener Schule“.	249
SLXTUS LAMPL, Das Hl. Grab von Fischbachau.	265
HERMANN BAUER, Westenrieders Traum.	271
BARBARA HARDTWIG, Claudes Glut und Poussins Größe - von Dillis erreicht? „Der alte Turm bei Marino“ zwischen Naturstudie und offiziellem Land- schaftsbild.	278
WILHELM MESSERER, Gang und Weilen der Zeiten in Werken von Moritz von Schwind.	290
HELMUT FRIEDEL, Jannis Kounellis - Fragmente und Wunden der Erinnerung	298
SUSANNE BURGER, Überlegungen zum Umgang mit Bildern in der Kunst-Therapie	304
KILIAN KREILINGER, Freilichtmuseen - nur eine teure Episode? Zum Problem der Erhaltung von Geschichtszeugnissen.	314
DORIS LIEB, Verzeichnis der Veröffentlichungen von Norbert Lieb 1972-1986	318
Abbildungsnachweis.	322
Abbildungen.	323