

	Vorwort	"I
	Einleitung	4
1.	Die Pikaros im Spiegel der Forschung	4
1.1.	Abgrenzung des Pikarobegriffes	4
1.2.	Etymologie	5
1.3	Gattungsfrage	6
1.4.	Perspektive Autor-Actor: Autobiographie oder Fiktion ?	7
1.5.	Pikareske Romane als Zeitdokument und Sozialsatire	9
1.6.	Herkunft und Familie der Pikaros	11
2.	Historischer Hintergrund der Romane	13\
2.1.	Die wirtschaftliche Situation	14
2.2.	Gesellschaftsstruktur	15
2.3.	Die demographische Situation	17
2.4.	Staat und Kirche	18
2.5.	Verhältnis der Geschlechter	19
3.	Begriff der Kindheit im Wandel	21
3.1.	Historische und literarische Quellen zum Kindheitsbegriff	23
3-2.	Entdeckung der Kindheit	25
<u>ERSTER TEIL: Die männlichen Vertreter des pikaresken Genres</u>		27
<u>I.</u>	<u>Lazarillo de Tormes (1554)</u>	27
	Frage der Autorschaft	27
1.	Kindheitsschilderung Lazarillos (bis zum Abschied von der Mutter)	29
2.	Entwicklung Lazarillos zum Pikaro	30
2.1.	Soziale Herkunft	30
2.2.	Familie als Negativvorbild	31
3.	Lazarillos "Rechtsauffassung"	32
3.1.	Beurteilung des Vaters	33
3.2.	Beurteilung des Stiefvaters	34
3.3	Stellung der Mutter	35
4.	Entwicklung der Pikaromentalität	36
5.	Familie und Gesellschaft als Determinationsfaktoren	37
<u>II.</u>	<u>Guzmán de Alfarache (1599)</u>	41
	Mateo Alemán: Lebensdaten des Autors	41
1.	Kindheit Guzmáns (bis zum Verlassen des Elternhauses)	42
2.	Guzmáns Entwicklung zum Pikaro	44

2.1.	Soziale Herkunft	44
2.1.1.	Der Stiefvater	44
2.1.2.	Guzmäns Vater	44
2.1.3.	Guzmäns Mutter	49
2.2.	Soziale Integration der Familie	47
3.	Funktionserfüllung der Familie	48
4.	Die Familie aus der Sicht Guzmäns	49
4.1.	Beurteilung des Vaters	50
4.2.	Beurteilung der Mutter	52
5.	Guzmans Werdegang zum Pikaro	54
5.1.	Entwicklung der Pikaromentalität	54
5.2.	Guzmäns Reflexionen zur Schuldfrage	55
5.2.1.	Jugend als Entschuldigung	55
5.2.2.	Erziehung und Vorbilder	59
5.2.3.	Menschliche Schwäche	59
5.2.4.	Selbstbeurteilung	59
6.	Determinanten des Pikarolebens	90
6.1.	Die Eltern	90
6.2.	Gesellschaft	91
	Exkurs: Gnade und Prädestination im Gnadenstreit	94
6.3.	Erbsünde	99
6.4.	Schicksal contra Schuld	99
III.	Le_YU-?1-ä-d?..1 ?us</i>9".>..ll arriad9 -?9 .n.E 3 ^ 1.03 .4J6.??)	71
	Francisco de Quevedo: Lebensdaten des Autors	j-\
1.	Kindheit des Pablos (bis zum Abschied von Alcalä)	72
2.	Entwicklung des Pablos zum Pikaro	75
2.1.	Soziale Herkunft	75
2.2.	Soziale Integration der Familie	79
2.3.	Die Eltern als verweigertes Negativvorbild	77
2.3.1.	Der "Vater" als Negativvorbild	79
2.3.2.	Die Mutter als Negativvorbild	79
2.4.	Funktionserfüllung der Eltern	90
2.A.A.	Gefühlsmäßige Bindungen	90
2.4.2.	Erzieherfunktion der Eltern	81
2.4.3.	Ernährerfunktion der Eltern	93
3.	Die Eltern in den Augen des Pablos	84
3.1.	Beurteilung der Vaterfigur	84
3.2.	Beurteilung der Mutter	99

4.	Determinanten des Pikarolebens	88
4.1.	Die Familie des Pablos	88
4.2.	Umwelt und Gesellschaft	90
4.3.	Schuld und Schicksal	91
<u>Exkurs:</u>	<u>Die "novelas ejemplares" des Miguel de Cervantes (1613)</u>	96
	Lebensdaten des Autors	96
	<u>Rinconete y Cortadillo</u>	98
1.	Inhalt	98
2.	Vorgeschichte der Helden	99
2.1.	Kindheit und Herkunft Cortadillos	99
2.2.	Kindheit und Herkunft Rinconetes	99
3.	Funktionserfüllung der Eltern	100
3.1.	Die Eltern Cortadillos	100
3.2.	Der Vater Rinconetes	100
4.	Selbstdarstellung der Protagonisten	100
4.1.	Selbstdarstellung Cortadillos	101
4.2.	Selbstdarstellung Rinconetes	101
5.	Charakterbild Rinconetes	101
6.	Determination oder Schuld	102
6.1.	Determination oder Schuld bei Cortadillo	103
6.2.	Determination oder Schuld bei Rinconete	103
6.3.	Der Autor als Gewissen der Helden	104
<u>IV.</u>	<u>Vida de Marcos de Obregón (1618)</u>	106
	Vicente Espinel: Lebensdaten des Autors	106
1.	Gattungsfrage	108
2.	Herkunft und Familie Obregóns	108
3.	Obregóns soziale Position	109
3.1.	Obregóns Adelsideologie	111
3.2.	Obregóns Ehrbegriff	113
3.3.	Obregóns Moralvorstellung	115
3.4.	Obregóns Arbeitsethos	117
4.	Obregóns pädagogische Gedanken	118
<u>V.</u>	<u>La desordenada codicia de los bienes ajenos (1619)</u>	121
	Doktor Carlos Garcia: Lebensdaten des Autors	121
1.	La desordenada codicia - eine Apologie der Diebeskunst	123
2.	Kurze Zusammenfassung des Inhalts	125
3.	Herkunft des Helden	128
3.1.	Die Mutter	128
3.2.	Der Vater	128

4.	Determination	129
4.1.	Familiäre Determinationsfaktoren	129
4.2.	Gesellschaft als Determinante	130
4.3.	Persönlicher Ehrgeiz	131
5.	Schuldfrage	132
<u>VI.</u>	<u>El Lazarillo de Manzanares (1620)</u>	134
	Juan Cortés de Tolosa: Lebensdaten des Autors	134
1.	Die Kindheit des Lazarillo de Manzanares	135
	Exkurs: Niños expósitos - die "Aussätzigen" der Gesellschaft	
2.	Soziale Herkunft	139
2.1.	Geburtsort als Alibi	139
2.2.	Gesellschaftliche Situation der Pflegeeltern	140
2.3.	Darstellung der Pflegeeltern	140
2.4.	Beziehung Lazarillos zu seinen Pflegeeltern	142
3.	Funktionserfüllung der Pflegeeltern	143
3.1.	Materielle Versorgung	143
3.2.	Bildungsplan	144
3.3.	Gefühlsmäßige Bindungen	145
4.	Person des Lazarillo de Manzanares	146
4.1.	Der Held als Opfer der Pikareske	149
4.2.	Lazarillo als "Passiv-Pikaro"	147
4.3.	Pikareske "aus zweiter Hand"	148
4.4.	Unpikareskes Glück	-)49
4.4.1.	Materielle Sicherheit	149
4.4.2.	Menschliche Zuneigung	150
4.5.	Unpikareske Mentalität	151
5.	Lazarillo - eine statische Figur ?	152
6.	Selbstbestimmung und Determination	153
7.	Perspektive des Autors	155
<u>VII.</u>	<u>Ejemplo de hablador Alonso, mozo de muchos amos (1624)</u>	156
	Jerónimo Alcalá Yáñez y Ribera: Lebensdaten des Autors	156
1.	Inhalt	157
2.	Kindheit Alonsos	158
3.	Alonsos moralische Mission	159
3.1.	"Schein-Heiligkeit" des Protagonisten	159
3.2.	Fatalismus und Fortuna	160
3.3.	Alonso als Prediger-Pikaro	161

<u>VIII.</u>	<u>Aventuras del bachiller Jrapaza (1.637)</u>	164
	Alonso de Castillo Solórzano: Lebensdaten des Autors	164
1.	Inhalt des "Bachiller Trapaza"	166
2.	Herkunft Hernandos	168
3.	Kindheit und Jugend des Helden	169
3.1.	Defekte Familie als affektiver Rahmen	169
3.2.	Erziehung und Ausbildung Hernandos	171
3.3.	Universitätskarriere Hernandos	172
4.	Persönlichkeit Hernandos	173
4.1.	Passivität	173
4.2.	Naivität	174
4.3.	Pikareskes Rollenspiel	175
5.	Determinationsfaktoren	177
5.1.	Soziale Situation	177
5.2.	Charakterliche Disposition	177
6.	Perspektive des Autors	179
7.	Zur Gattungsproblematik	181
<u>Exkurs:</u>	<u>El diablo cojuelo (1641)</u>	182
	Luis Vélez de Guevara: Lebensdaten des Autors	182
	Inhalt des "Diablo cojuelo"	184
<u>IX.</u>	<u>Vida de Don Gregorio Guadana (1644)</u>	185
	Antonio Enriquez Gómez: Lebensdaten des Autors	185
1.	Inhalt	187
2.	Herkunft des Helden	190
2.1.	Geburtsumstände	190
2.2.	Frühe Kindheit Gregorios	192
3.	Rolle der Vorfahren	192
3.1.	Die Eltern als Erzieher	192
3.2.	Gescheiterte Determination	193
4.	Verweigerte Pikareske	194
4.1.	Pikaro als Opfer	194
4.2.	Perspektive Gregorios alias Enriquez Gómez	195
	Exkurs: Pränatale Pikareske	196
<u>X.</u>	<u>La vida y hechos de Estebanillo González (1646)</u>	198
	Autobiographie: Lebensdaten des Autors	198
1.	Verlauf der Kindheit Estebanillos	200
2.	Darstellung der Kindheit	201

2.1.	Geburtsumstände	201
2.2.	Eltern und Vorfahren	201
3.	Bedeutung der Familie	203
3.1.	Gefühlsbande	203
3.2.	Funktionserfüllung durch die Eltern	204
4.	Determinanten seines Lebensweges	205
4.1.	Persönliche Veranlagung	205
4.2.	Vorbilder	205
4.3.	Schicksal	206
4.4.	Estebanillos Lebensumstände	207
5.	Estebanillos Pikaromentalität	209
5.1.	Wein und Spiel	209
5.2.	Pikareske Streiche	210
5.3.	Angst und Feigheit	211
6.	Persönlichkeitsbild Estebanillos	213
6.1.	Estebanillos Gefühlsleben	214
6.2.	Beziehungen zu seinen Mitmenschen	215
6.3.	Estebanillos Liebesepisoden	217
6.4.	Estebanillos Einstellung zum Krieg	217
6.5.	Estebanillos Moralverständnis	219
7.	Pikaro und "bufón" - Wesen oder Maske ?	220
7.1.	"Bufón" als Beruf oder aus Berufung ?	220
7.2.	Unterhaltungswert der Lebensgeschichte	222

<u>XI .</u>	<u>Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras de Diego de Torres Villarroel (1743)</u>	225
	Autobiographie: Lebensdaten des Autors	225
1.	Kindheit und Jugend des Helden	228
2.	Herkunft Diegos	229
2.1.	Vorfahren väterlicherseits	229
2.2.	Die Eltern Diegos	229
2.3.	Diegos Darstellung seiner Familie	230
2.4.	Einflüsse seiner Vergangenheit	231
3.	Funktionserfüllung im sozialen Umfeld	232
3.1.	Die Eltern als Erzieher	232
3.2.	Die Familie als emotionaler Rahmen	233
3.3.	Die Schule als Zwanganstalt	235
4.	Determinationsfaktoren	237
4.1.	Elternhaus und Schule	237

4.2.	Umwelt und Mitmenschen	238
5.	Selbstdarstellung Diegos	239
5.1.	Determination aus der Perspektive des Helden	239
5.2.	Diego als gespaltene Persönlichkeit	241
5.2.1.	Selbstverherrlichung Diegos	242
5.2.2.	Minderwertigkeitskomplex oder Understatement	242
6.	Ausklang eines Genres	246
6.1.	Zur Gattungsproblematik	246.
6.2.	Motive des Autors	247
6.3.	Realität und Fiktion bei Torres Villarroel	249

^XII.	<u>Zwischenbilanz: Unkindliche Kindheit der Pikaros</u>	250
1.	Das Spiel bei den Pikaros	250
2.	Begriff der Arbeit	252
3.	Krankheit - ein Fremdwort	253
4.	Entwicklung eines pikaresken Bewußtseins	255
5.	Eltern-Kind-Beziehungen bei den Pikaros	257

ZWEITER TEIL: Die weiblichen Vertreter des pikaresken Genres 259

<u>Ij</u>	<u>La pícara Justina (1605)</u>	259
	Frage der Autorschaft	259
1.	Herkunft Justinas	260
1.1.	Die Vorfahren Justinas	261
1.2.	Justinas Vater	262
1.3.	Justinas Mutter	264
2.	Erbdeterminismus bei Justina	265
3.	Justina - Pikara im Dienste des Autors	267
3.1.	Persönlichkeit Justinas	267
3.2.	Pikareske Episoden	269
3.3.	Intentionen des Autors	270
<u>II.</u>	<u>La hija de Celestina (1612)</u>	272
	Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: Lebensdaten des Autors	272
1.	Kurze Zusammenfassung des Inhalts	274
2.	Die Eltern Elenas	277
2.1.	Elenas Mutter	277
2.2.	Elenas Vater	278
3.	Darstellung der Eltern	279
3.1.	Darstellung der Mutter	279

3.2.	Darstellung des Vaters	280
4.	Determinationsfaktoren	?fto
4.1.	Schönheit Elenas	281
4.2.	Ausbildung durch die Mutter	282
4.3.	Materielle Lebensansprüche	283
5.	Schuldfrage	284
5.1.	Sicht des Autors	284
5.2.	Perspektive der Protagonistin	285
5.3.	Schuld und Unschuld der Heldin	286
6.	Gattung im Wandel	287

III. La niña de los embustes, Teresa de Manzanares (1632) von

	Alonso de Castillo Solórzano	289
1.	Zusammenfassung des Inhalts	2 _F q
2.	Darstellung der Eltern Teresas	293
2.1.	Funktionserfüllung durch die Eltern	293
2.2.	Die Eltern als Determinanten	294
3.	Teresa - eine bürgerliche Pikara ?	295
3.1.	Berufliche Karriere	296
3.2.	Soziale Integration	296
3.3.	Pikareske Machenschaften	297
3.4.	Pikara als Frühkapitalistin	299
4.	Selbstbestimmung contra Prädeterminnation	3 ₀ -)
5.	Schuldfrage	3 ₀ 2

IV. La Garduña de Sevilla y an?uelo de las holsas (1642) von

	Alonso de Castillo Solórzano	304
1.	Zusammenfassung des Inhalts	3 ₀ 4
1.1.	Die Eltern Rufinas	3 ₀ 4
1.2.	Lebensstationen Rufinas	3 ₀ 5
2.	Darstellung der Eltern Rufinas	3 ₀ 8
2.1.	Darstellung des Vaters	3 ₀ 3
2.2.	Darstellung der Mutter	3 ₀ 9
3.	Pikara als Vertreterin Justicias	3 ₀ 9
3.1.	Rufina als Racheengel ?	3 ₀ 9
3.2.	Rufina - eine Sozialrevolutionärin ?	312
4.	Weiblichkeit als gesellschaftliche Determinante	314
4.1.	Rollenspiel	314
4.2.	Strategie der Weiblichkeit	315
4.3.	Emanzipation der Pikara	316

V.	<u>Pikaro und Pikara - eine Gegenüberstellung</u>	318
1.	Karriere des Pikaro und der Pikara	318
2.	Die Liebe bei den Pikaras	319
3.	Aufstiegsmoral der Pikaras	321
4.	Vom Individuum zum Typus	323
5.	Autorenperspektive im Wandel	325
6.	Vergleichende Synthese	326

DRITTER TEIL: Interpretationsversuch nach soziologischen und
psychologischen Kriterien

	Vorbemerkung: Ein methodischer Anachronismus ?	330
1.	Die Familien der Pikaros und Pikaras	331
1.1.	Störungen der Familienstruktur	332
1.2."	Bedeutung der "sozialen Kontrolle"	335
1.3.	Motive "abweichenden Verhaltens"	336
1.4.	Die Pikaros als "verwahrloste Geschöpfe" ?	338
2.	Entwicklung der Persönlichkeit	339
2.1.	Der Mensch als "tabula rasa"	339
2.2.	Entwicklung des kindlichen Ichs	341
2.3.	Entwicklung des kindlichen Schuldbewußtseins	342
2.3.1.	Die Schuldfrage aus heutiger Perspektive	343
2.3.2.	Die Frage des Schuldgefühls bei Lazarillo de Tormes	345
2.3.3.	Guzmán als Selbstankläger ?	346
2.3.4.	Pikareske als Kompensation	347
3.	Pikareske im Blickfeld der Psychologie	348
3.1.	Traumata und Ängste	348
3.2.	Der Tagtraum als literarisches Rohmaterial	349
3.3.	Fluchtmotive und Suchwanderung	351
	Resümée	354
	Bibliographie	358