

Inhalt

Ulrich Hammer

- 7 Zur Einführung:
Theaterfest Antike in Stendal

Johannes Irmscher

- 11 Was ist Antikerezeption? Überlegungen zur begrifflichen
Klärung

Volker Riedel

- 15 Funktion und Tendenzen der Antikerezeption in der Deut-
schen Demokratischen Republik

Ernst Günther Schmidt

- 35 Antikes Theater — unabdingbares dramatisches Erbe

Dietrich Ebener

- 53 Sind antike Tragödien auf der modernen Bühne aufführbar?

Rudolf Schottlaender

- 59 Zur Elektra des Sophokles — Probleme der Aufführungen

Heinz-Uwe Haus

- 65 Inszenierungsprobleme mit den Hiketides von Euripides

Gabriele Hitscher

- 77 Ungeheuer ist viel — Gedanken zu den Antigone-Inszenie-
rungen in Potsdam und Leipzig

Christoph Trilse

- 83 Die Griechen oder das Weitere ist Näher — Das Nähere ist
Weiter

Kurt Treu

- 97 Zwischen Kreativität und Willkür — Zur Übersetzung der
fragmentarisch erhaltenen Menander-Komödien

Peter Arlt

- 101 Der verwiterte Herkules und die Suche in der Trojaburg —
Überlegungen zur Bildtypologie und zum Denken in Bildern

Max Kunze

09 Ikaros — Zu Aspekten der Antikerezeption in der bildenden Kunst der DDR

Tilo Stolzenhain

15 Metamorphosen — Bilder zu Ovid.

Gedanken über Kunstwerke zu literarischen Vorlagen