

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Vorwort | VII |
| I. VORLAGEN | 1 |
| WILFRIED BARNER: Über das Negieren von Tradition - Zur Typologie literatur- programmatischer Epochenwenden in Deutschland. | 3 |
| HANS BELTING: Wandmalerei und Literatur im Zeitalter Dantes - Zwei öffentli- che Medien an einer Epochenschwelle. | 53 |
| CARL DAHLHAUS: Epochen und Epochenbewußtsein in der Musikgeschichte . . . | 81 |
| MANFRED FRANK: "Ein Grundelement der historischen Analyse: die Diskonti- nuität"-Die Epochenwende von 1775 in Foucaults "Archäologie". | 97 |
| MANFRED FUHRMANN: Erneuerung als Wiederherstellung des Alten - Zur Funktion antiquarischer Forschung im spätrepublikanischen Rom | 131 |
| FRANTIŠEK GRAUS: Epochenbewußtsein im Spätmittelalter und Probleme der Periodisierung | 153 |
| WALTER HAUG: Die Zwerge auf den Schultern der Riesen - Epochales und typologisches Geschichtsdenken und das Problem der Interferenzen. | 167 |
| REINHART HERZOG: Epochenerlebnis 'Revolution' und Epochenbewußtsein 'Spätantike'— Zur Genese einer historischen Epoche bei Chateaubriand. | 195 |
| MAX IMDAHL: Bildbegriff und Epochenbewußtsein? | 221 |
| HANS ROBERT JAUSS: Der literarische Prozeß des Modernismus von Rousseau bis Adorno. | 243 |
| REINHART KOSELLECK: Das achtzehnte Jahrhundert als Beginn der Neuzeit | 269 |
| THOMAS LUCKMANN: Gelebte Zeiten - und deren Überschneidungen im Tages- und Lebenslauf. | 283 |
| NIKLAS LUHMANN: Paradigmawechsel in der Systemtheorie - ein Paradigma für den Fortschritt? | 305 |
| BERNHARD LYPP: Reflexionen zur Gegenwart der Kunst | 323 |
| ODO MARQUARD: Temporale Positionalität - Zum geschichtlichen Zäsurbedarf des modernen Menschen. | 343 |
| CHRISTIAN MEIER: Der Umbruch zur Demokratie in Athen (462/61 v. Chr.) - Eine Epoche der Weltgeschichte und was Zeitgenossen daran wahrnahmen . . . | 353 |
| KLAUS SCHREINER: "Diversitas temporum" - Zeiterfahrung und Epochenglie- derung im späten Mittelalter. | 381 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| JEAN STAROBINSKI: Die Tages-Ordnung | 429 |
| KARLHEINZ STIERLE: Renaissance - Die Entstehung eines Epochenbegriffs aus dem Geist des 19. Jahrhunderts. | 453 |
| WILHELM VOSSKAMP: Klassik als Epoche - Zur Typologie und Funktion der Weimarer Klassik. | 493 |
| | |
| II. BEITRÄGE | 515 |
| | |
| 1. <i>Zur Theorie der Epochenschwelle und des Epochenbewußtseins.</i> | 515 |
| WILFRIED BARNER: Zum Problem der Epochenillusion | 517 |
| FRANTISEK GRAUS: Epochenbewußtsein - Epochenillusion | 531 |
| HANS ROBERT JAUSS: ZU den Vorlagen von Thomas Luckmann und Jean Starobinski. | 535 |
| FRANTIŠEK GRAUS: "Die Struktur einer Epoche". | 541 |
| WALTER HAUG : System, Epoche und Fortschritt. Fragen an Niklas Luhmann . . | 543 |
| ANSELM HAVERKAMP: Paradigma <i>Metapher</i> , <i>Metapher Paradigma</i> - Zur Metakinetik hermeneutischer Horizonte (Blumenberg/Derrida, Kuhn/Foucault, Black/White). | 547 |
| | |
| 2. <i>Zur Geschichte der historischen und ästhetischen Epochenbildung.</i> | 561 |
| HANSROBERT JAUSS: "il faut commencer par le commencement!". | 563 |
| WOLFHART PANNENBERG: Neuer Wein in alte Schläuche. Eschatologie und Geschichte im frühen Christentum. | 571 |
| HANS ROBERT JAUSS: Deutsche Klassik -Eine Pseudo-Epoche?. | 581 |
| WILHELM VOSSKAMP: Europäische Literatur und nationalgeschichtliche Funktion. Eine Replik auf Hans Robert Jauß. | 587 |
| CARL DAHLHAUS: Exemplum classicum und klassisches Werk | 591 |
| CARL DAHLHAUS : Das "Verstehen" von Musik und die Herrschaft des Experten | 595 |
| | |
| Personenregister. | 599 |
| | |
| Sachregister. | 613 |