

# Inhalt

Vorwort .....	VII
<i>Thomas W. Gaetgens (Berlin)</i> Zur Einführung .....	1
<i>Max Kunze (Berlin-DDR)</i> Neue Forschungen zu Winckelmann. Ein Literaturbericht .....	11
<i>Johannes Irmscher (Berlin-DDR)</i> Johann Joachim Winckelmann in der Sicht seiner altmärkischen Zeitgenossen	31
<i>Reinhard Brandt (Marburg)</i> »... ist endlich eine edle Einfalt, und eine stille Größe« .....	41
<i>Elisabeth Schröter (Göttingen)</i> Winckelmanns Projekt einer Beschreibung der Altertümer in den Villen und Palästen Roms .....	55
<i>Hellmut Sichtermann (Freiburg)</i> Winckelmann in Italien .....	121
<i>Steffi Röttgen (München)</i> Winckelmann, Mengs und die deutsche Kunst .....	161
<i>Elisabeth Garms-Cornides (Rom)</i> Zur Kulturpolitik der römischen Kurie um die Mitte des 18. Jahrhunderts ....	179
<i>Max L. Baeumer (Madison/Wisconsin)</i> Klassizität und republikanische Freiheit in der außerdeutschen Winckelmann-Rezeption des späten 18. Jahrhunderts .....	195
<i>Wolf Lepenies (Berlin)</i> Johann Joachim Winckelmann. Kunst und Naturgeschichte im 18. Jahrhundert .....	221
<i>Norbert Miller (Berlin)</i> Winckelmann und der Griechenstreit. Überlegungen zur Historisierung der Antiken-Anschauung im 18. Jahrhundert .....	239
<i>Ernst Osterkamp (Regensburg)</i> Bedeutende Falten. Goethes Winckelmann-Rezeption am Beispiel seiner Beschreibung von Marcantonio Raimondis Apostelzyklus .....	265

<i>Adolf Heinrich Borbein (Berlin)</i> Winckelmann und die Klassische Archäologie .....	289
<i>Alexander Demandt (Berlin)</i> Winckelmann und die Alte Geschichte .....	301
<i>Herbert von Einem (†)</i> Winckelmann und die Wissenschaft der Kunstgeschichte .....	315
<i>Bernhard Böschenstein (Genf)</i> Apoll und seine Schatten. Winckelmann in der deutschen Dichtung der beiden Jahrhundertwenden .....	327
Namenregister .....	343