

## INHALT

Vorwort (P.R.F.) . . . . .	1
Heinrich DRERUP, Das sogenannte Daphnephoreion in Eretria . . . . .	3
Elena WALTER-KARYDI, Prinzipien der archaischen Farbgebung . . . . .	23
Nikolaus HIMMELMANN, Eine frühhellenistische Dionysos-Statuette aus Attika . . . . .	43
Helmut KYRIELEIS, Θεοί ορατοί. Zur Sternsymbolik hellenistischer Herrscher- bildnisse . . . . .	55
Peter MARZOLFF, Grabbauten von Demetrias . . . . .	73
Hans WALTER, Der Schlafende Satyr in der Glyptothek in München . . . . .	91
Bernhard ANDREAE, Laokoon und Lykophron. Zur Bedeutung der Lao- koon-Gruppe in hellenistischer Zeit . . . . .	123
Burkhardt WESENBERG, Vitruvs Vorstellung von der Entstehung des dorischen Triglyphenfrieses . . . . .	143
Jean SCHAUB, Production locale de monnaies d'imitation à Sarreinsming en Moselle (France) sous l'Empire Gaulois . . . . .	159
Raimund WÜNSCHE, Fälschungen und Ergänzungstechniken antiker Plastik . . . . .	187