

Inhaltsverzeichnis

Klaus Ertz	Vorwort des Herausgebers	7
Wolf gang Braunf eis	Ein Kommentar zur Bibliographie als Vorwort Schriftenverzeichnis	9— 14 15- 19
August Nitschke	Die ungleichen Tiere der Sonne. Verhaltensformen und Verhaltenswandel germanischer Stämme	21— 45
Victor H. Eibern	Fibel und Krone. Ein neuer Beitrag zur »Eisernen Krone von Monza«	47— 56
Wiltrad Mersmann	Das Frontispicium der Evangelien im frühen Mittelalter	57- 74
Martin Gosebruch	Von der Aposteltafel im Baseler Münster, ihrer Verwandtschaft mit dem Goldenen Antependium und der dafür nötigen Erklärung	75— 85
Hans-Caspar Graf von Bothmer	Das Bild des Menschen in der islamischen Buchmalerei	87-105
Hans Erich Kubach	Schwibbogen und Dienst im romanischen Kirchenbau	107-119
Adriano Peroni	Struttura e valori ottici nei portali romanici di Pavia	121-135
Karl-Adolf Knappe	Die Fiale. Zur Entstehung eines gotischen Architekturgliedes	137-155
Johann Apf elthaler	Ein Architekturmotiv der Spätgotik und seine Variationen	157-179
Eva Zimmermann	Eine neuentdeckte Christus-Johannes-Gruppe	181-192
Wladimir Timofiewitsch	Bemerkungen zur venezianischen Sakralarchitektur der Renaissance	193-203
Volker Hof f mann	Bemerkungen zur Verwendung der Säulen- ordnungen in der französischen Baukunst des 16. Jahrhunderts	205-211
Renate Wagner-Rieger	Palladianismus und Niederländische Bewegung	213-217
Andreas Prater	Christus und die Vorratskammer	219-230
Rudolf Kuhn	Die Dreiansichtigkeit der Skulpturen des Gian Lorenzo Bernini und des Ignaz Günther	231—249
Ulrich Nef zger	Erwägungen zu Vermeer: Vom Halt der inneren Welt	251-271
Wolf gang Götz	Beobachtungen zu den Anfängen der Galerie in Deutschland	273-295
Erich Hubala	Beduzzi und Rottmayr in Melk	297-307
Monika Oberhammer	Ein Selbstbildnis Hans Makarts	309-313
Hermann Bauer	»Der Herrschaft Größe vor der Kunst verschwindet, . . .«. Die Bedeutung der Kunst bei Ludwig I von Bayern	315-324
Thomas Zaunschirm	Zur Ikonographie eines Motivs in der Modernen Kunst	325-336

Wolfgang Schöne	Wände - Mauern - Farbstadt.	
	Eine Anmerkung zur Gegenwart	337—358
Franz Fuhrmann	Ein Periodisierungssystem der Kunstgeschichte	359-367
Lorenz Dittmann	Normen und Werte in der bildenden Kunst (Erörterungen im Anschluß an Kant)	369-381
Heinrich Lutz	Dreißig Jahre nach Guardinis »Ende der Neuzeit«: Für ein Einbringen unserer kulturkritischen Traditionen in heutige Globale Perspektiven	383-398