

<i>VORWORT</i>	7
<i>WINFRIED WEHLE</i>	
Avantgarde: ein historisch-systematisches Paradigma 'moderner' Literatur und Kunst	9
I TRADITION UND DISKONTINUITÄT	
<i>FRITZ NIES</i>	
Revolutionspathos und Gattungsbindung in der französischen Lyrik (1900 - 1918).	41 *
<i>KARLHEINZ STIERLE</i>	
Babel und Pfingsten. Zur immanenten Poetik von Apollinaires <i>Alcools</i>	61
<i>KARL ALFRED BLÜHER</i>	
Das 'lyrische Du' in der Dichtung der Moderne. Modellanalysen zu Baudelaire, Apollinaire und Éluard.	113
<i>HANS ULRICH GUMBRECHT</i>	
Warum gerade Gdngora? Poetologie und historisches Bewußtsein in Spanien zwischen Jahrhundertwende und Bürgerkrieg	145
<i>DIETER JANIK</i>	
Vicente Huidobro und Cesar Vallejo: Zwei Außenseiter der euro- päischen Avantgarde aus Spanischamerika	193
II JENSEITS DES SCHÖNEN SCHEINS	
<i>DIETER INGENSCHAY</i>	
Poesie des Deskriptiven. Figuren der Beschreibung im <i>poème en prose</i> des frühen 20. Jahrhunderts.	211
<i>CHARLES CRIVEL</i>	
Die Explosion des Gedächtnisses: Jarry. Über die Entwicklung im literarischen Prozeß	243

LUCIEN DÄLLENBACH

Das Bruchstück und der Reim. Zu Apollinaires *Lundi rue Christine*,
einem angeblichen ‚Konversationsgedicht‘ 295

JAQUES DUBOIS

Zur Poetik des ‚mot d'esprit‘ bei Apollinaire. 317

WOLFGANG PREISENDANZ

Die Pluralisierung des Mediums Lyrik beim frühen Brecht 333

III LEBENSWELT UND ÄSTHETISCHE PRAXIS

WOLF-DIETER STEMPEL

Velimir Chlebnikov oder die Grenzen der Entgrenzung 359

WINFRIED WEHLE

Orpheus' zerbrochene Leier. Zur ‚Poetik‘ des ‚Machens‘ in avant-
gardistischer Lyrik (Apollinaire). 381

EBERHARD LEUBE

Lyrisme und ‚lyrische‘ Identität. Zum Gattungsverständnis der
Avantgarde aus Anlaß Apollinaires. 421

KLAUS DIRSCHEL

Wirklichkeit und Kunstwirklichkeit. Reverdys Kubismustheorie
als Programm für eine a-mimetische Lyrik 445

RAINER WARNING

Surrealistische Totalität und die Partialität der Moderne. Zur
Lyrik Paul Éluards. 481

IV DIE MALEREI ALS VORBILD

MAX IMDAHL

Zu Picassos ‚Guernica‘. Inkohärenz und Kohärenz in moderner
Bildlichkeit 52