

# Inhalt

Vorwort von Herbert Franke	7
Einführung: Zu einem neuen Chinabild	12
<b>ERSTES BUCH: DIE AUSDRUCKSMITTEL</b>	17
Erstes Kapitel  Sprache und Schrift	19
1 Die Klangembleme	19
2 Die Schriftembleme	27
Zweites Kapitel  Der Stil	38
1 Die Sentenzen	39
2 Der Rhythmus	52
<b>ZWEITES BUCH: DIE LEITVORSTELLUNGEN</b>	59
Erstes Kapitel  Zeit und Raum	63
Zweites Kapitel  Yin und Yang	86
Drittes Kapitel  Die Zahl	110
1 Zahlen, Zyklische Zeichen, Wandlungsphasen	111
2 Zahlen, Orte, Orakelzeichen	127
3 Die Zahl und die Intervalle der Musik	155

4 Zahlen und architektonische Maßverhältnisse	188
5 Die einstufige und die protokollarische Funktion der Zahl	209
Viertes Kapitel Das Tao	227
<b>DRITTES BUCH: DIE WELT ALS SYSTEM</b>	257
Erstes Kapitel Der Makrokosmos	259
Zweites Kapitel Der Mikrokosmos	272
Drittes Kapitel Die Etikette	293
<b>SCHLUSSFOLGERUNGEN</b>	315
Hinweise des Herausgebers und Übersetzers	325
Anmerkungen zum Text	328
Kritische Auswahl-Bibliographie	367
Sach- und Namenregister	372
Zahlenregister	403