

Inhaltsverzeichnis

I. Kunsthistorische Arbeiten zu den Initialen des Amienspsalters	1
II. Codicologische Beschreibung	6
1. Provenienz	6
2. Schreibstoff	7
3. Die Lagen	8
4. Punktierung und Linierung der Seiten	11
5. Die Blattgröße	14
6. Der Text	14
7. Verluste und spätere Veränderungen	16
8. Der Einband	19
III. Paläographisches	21
1. Karolingische Minuskel	21
2. Majuskel als Auszeichnungsschrift	23
a) Uncialis	23
b) Die Zierschrift	24
IV. Technisches zu den Initialen	27
V. Händescheidung	31
VI. Lokalisierung	35
VII. Datierung	53
1. Bisherige Datierungen	53
2. Datierung des Amienspsalters: Ende 8./ Anfang 9.Jh.	56
3. Der grundsätzliche Aspekt der Datierungs- frage: karolingisch oder vorkarolingisch	58
A. Allgemeine Erörterungen	60
1. Terminologisches zu den Initialen in Handschriften bis zum Anfang des 9.Jh.s	60
a) Figurierte Initiale	60
α) anthropomorphe Initiale	60
β) zoomorphe Initiale	61
γ) historisierte Initiale	61
δ) Tetramorphinitiale	62
b) Synthetische Initiale	63
c) Teilsynthetische Initiale	63
d) Medailloninitiale	63
e) Szenische Initialligatur	64
f) Zur Unterscheidung zwischen Besatz-, Füll- und Ersatzornamenten	64
2. Die Hervorhebungen des 1., 51. und 101. Psalms	67

B. Ikonographie der Initialen des Amienspsalters	84
I. Initialen mit textbezogenen Illustrationen	84
1. Das Autorenbild	84
2. Biblische Szenen	99
a) Szenen des Alten Testaments	99
Ps 50 (fol.45r): David und Nathan	99
Ps außerhalb der Zählung (fol.123v): David und Goliath	102
Ps 7 (fol.6r): David als Löwenbezwinger	110
Ps 129 (fol.110r): Meerwurf des Jonas	114
Canticum trium puerorum (fol.134v): die drei Jünglinge im Feuerofen	120
Canticum Moysi (fol.129r): Mose legt Josua die Hände auf	124
Ps 122 (fol.107v): Heimsuchung	127
Canticum Zachariae (fol.136r): Verkündigung an Zacharias	130
Canticum Habakuk (fol.127v): Christus in der Krippe mit Ochs und Esel	135
Canticum Simeonis (fol.137r): Dar- stellung Jesu	140
Ps 21 (fol.18v): Christi Auferstehung	141
Zusammenfassende Bemerkungen	147
3. Das Ich der Psalmen und der Cantica	150
a) Das Ich der Psalmen in der Psalterillu- stration	150
b) Das Ich der Psalmen und der Cantica im Amienspsalter	157
α) mit Christus	157
α1) mit dem thronenden Christus	157
Ps 114 (fol.97r)	157
α2) mit Christus in der Mandorla	163
Gloria (fol.138v)	163
α3) mit einer Halbfigur Christi (?)	164
Ps 143 (fol.118v)	164
α4) mit dem Kreuz als Christussymbol	166
Ps 17 (fol.14r)	166
α5) mit Christus Angelus	170
Ps 6 (fol.5v)	170
Ps 33 (fol.28v)	171
Ps 67 (fol.57v)	172

Ps 72 (fol.64r)	173
Ps 76 (fol.67v)	174
Ps 130 (fol.110v)	175
Canticum Sanctae Mariae (fol.136v)	176
β) mit der Hand Gottes	180
Ps 3 (fol.3v)	180
γ) als Christus	182
Ps 2 (fol.2v)	182
Ps 101 (fol.82r)	185
δ) als David	189
Ps 30 (fol.25r)	190
Ps 46 (fol.41v)	190
Ps 62 (fol.54r)	192
Ps 69 (fol.61r)	193
Ps 108 (fol.92v)	194
Ps 125 (fol.108v)	195
Ps 139 (fol.116r)	195
Ps 140 (fol.116v)	196
Ps 142 (fol.118r)	197
ε) als Mönch	198
ζ) als Hornbläser	199
Ps 99 (fol.81r)	199
η) als Sänger	200
θ) als Frau	200
Ps 103 (fol.84v)	200
ι) als Krieger	201
Ps 34 (fol.29v)	201
κ) als Habakuk	202
Canticum Habakuk (fol.133r)	202
λ) Die übrigen	207
Ps 9 (fol.7v)	207
Ps 10 (fol.9v)	208
Ps 107 (fol.92r)	209
Ps 136 (fol.113v)	209
Te Deum (fol.137v)	210

4. Christus als der Gott der Psalmen	213
a) Christus als Pantokrator	213
Ps 8 (fol.7r)	213
Ps 71 (fol.63r)	215
b) Christus Angelus	215
Ps 83 (fol.76r)	215
Ps 113 (fol.96r)	217
c) Symbolische Darstellungen	217
Ps 73 (fol.65r)	217
Ps 82 (fol.75v)	220
Ps 85 (fol.77v)	224
Ps 118 (fol.99r)	226
5. Personen, von denen in dem mit der Initiale beginnenden Text die Rede ist	228
Ps 1 (fol.1v), unterer Binnengrund: Christus Angelus und der beatus vir	228
Ps 26 (fol.22v): Christus und Gott Vater	229
Symbolum Athanasianum (fol.39r): Christus vernichtet durch seine Lehre das Böse	230
Ps 20 (fol.17v): Der König, David	232
Ps 13 (fol.11r): Der insipiens	233
Ps 35 (fol.31r): Der iniustus	234
Ps 51 (fol.46r): Der böse Mächtige	235
II. Initialen mit Motiven ohne Bezug auf eine bestimmte Textstelle	239
Einleitung	239
a) Die unabhängige Zeichnung Ps 31 (fol. 26v)	239
b) Zur Frage nach Funktion und Bedeutung der Motive ohne Bezug auf eine bestimmte Textstelle	241
α) Randzeichnungen ohne Bezug auf eine bestimmte Textstelle	241
β) Der Ursprung der figurierten Initialen	246
γ) Das Buch als Apotropaion und Phylakterion	254
δ) Apotropäische Initialen im Amienspsalter	256

1. Jagd- und Tierkampf motive	260
a) Tierbezwinger und Jäger	260
Ps 36 (fol.31v)	260
Ps 59 (fol.52r)	262
Ps 75 (fol.67r)	262
Ps 111 (fol.95r)	263
Ps 119 (fol.106v)	271
Ps 124 (fol.108v)	272
b) Tierkampftrias	272
c) Zwei miteinander kämpfende Tiere	276
d) Ineinander verschlungene Tiere	280
Ps 77 (fol.68v)	280
Ps 106 (fol.90r)	280
Ps 135 (fol.113r)	280
Ps 60 (fol.52v)	280
e) Tier, das ein anderes gefaßt hat oder beißt	281
Ps 14 (fol.12r)	281
Ps 78 (fol.72v)	281
Ps 87 (fol.79r)	281
Ps 109 (fol.94r)	282
Ps 117 (fol.98r)	282
Ps 145 (fol.120v)	282
Ps 149 (fol.122v)	282
f) mit sich selbst kämpfende oder sich selbst bindende Tiere	282
2. Weitere apotropäische Motive	284
a) Männerpaar	284
Ps 79 (fol.73r)	284
b) Kreuzförmig geordnete Vierergruppen von Tieren	287
c) Kreuz	288
d) Zwei gegenständige Tiere mit Kelch	290
e) Zwei gegenständige Tiere mit Lebensbaum	292
Ps 19 (fol.17r)	292
f) Weitere gegenständige Tiere	294
Ps 100 (fol.81v)	294

g) Senmurv	294
Ps 141 (fol.117v)	294
h) Gehörnter Vogel	297
Ps 5 (fol.4v)	297
i) Hündin säugt ihr Junges	298
Ps 52 (fol.46v)	298
Ps 109 (fol.94r)	299
k) Zwei Tierköpfe und eine Tatze	299
Ps 86 (fol.78v)	299
3. Sonstige Motive	302
a) Fische und Vögel	302
α) Einzelne Fische	302
β) Einzelne Vögel	303
Canticum Jesajae (Jes.12, 1-6)	
(fol.124r)	303
Ps 40 (36v)	303
b) Andere Tiermotive	303
Ps 12 (fol.10v): Geflügelter Schlangenhund (Mischwesen)	303
Ps 68 (fol.59r): Doppelschlange	304
Ps 128 (fol.109v)	305
Canticum trium puerorum (Dan 3,52-56)	
(fol.135v)	305
Ps 38 (fol.34v)	305
Weitere Tierköpfe	306
c) Floreale Motive	306
Pss 22 (fol.20r) und 138 (fol.115r)	306
Pss 133 (fol.112r), 134 (fol.112r)	
und 144 (fol.119v)	308
Halbpalmetten	308
Weitere Blatt- und Blütenmotive	308
d) Initialen mit ausschließlich geometrischem Dekor	309
Pss 16 (fol.13r), 32 (fol.27v), 47 (fol.42r), 74 (fol.66v), 84 (fol.77r)	309

C. Stil	310
a) Weichheit des Anfügens und Einpassens	310
b) Ikonographischer Stil	316
c) Der Amienspsalter als Werk der karolingischen Kunst	320
d) Das Eigene und das Fremde	327
Verzeichnis der Abbildungen	330
Register der erwähnten Handschriften	354
Literaturverzeichnis	368
Verzeichnis der Abkürzungen	378