

INHALT

NACH KRACAUERS TOD	6
LISTE DER TEILNEHMER	10
VORWORT	11
I. VORLAGEN	
GERHARD MÜLLER: BEMERKUNGEN ZUR ROLLE DES HÄSSLICHEN IN POESIE UND POETIK DES KLASSISCHEN GRIECHENTUMS.	13
MANFRED FUHRMANN: DIE FUNKTION GRAUSIGER UND EKELHAFTER MOTIVE IN DER LATEI- NISCHEN DICHTUNG	23
BERNHARD FABIAN: DAS LEHRGEDICHT ALS PROBLEM DER POETIK	67
CHRISTIAN MEIER: BEOBACHTUNGEN AN HERODOT ZUM PROBLEM DER DECKUNGSLUCKEN IM HAUSHALT HISTORISCHER ZUSAMMENHÄNGE	91
SIEGFRIED KRACAUER: GENERAL HISTORY AND THE AESTHETIC APPROACH	111
REINHART KOSELLECK: DER ZUFALL ALS MOTIVATIONSREST IN DER GESCHICHTSSCHREIBUNG	129
HANS ROBERT JAUSS: DIE KLASSISCHE UND DIE CHRISTLICHE RECHTFERTIGUNG DES HÄSS- LICHEN IN MITTELALTERLICHER LITERATUR.	143
JACOB TAUBES: DIE RECHTFERTIGUNG DES HÄSSLICHEN IN URCHRISTLICHER TRADI- TION.	169
WOLF-DIETER STEMPEL: MITTELALTERLICHE OBSZÖNITÄT ALS LITERARÄSTHETISCHES PROBLEM	187
DMITRIJ TSCHIZEWSKIJ: AUSSERHALB DER SCHÖNHEIT AUSSERÄSTHETISCHE ELEMENTE IN DER SLAVISCHEN BAROCKDICHT- TUNG.	207
ERWIN ROTERMUND: DER AFFEKT ALS LITERARISCHER GEGENSTAND: ZUR THEORIE UND DARSTELLUNG DER PASSIONES IM 17. JAHRHUNDERT.	239
HERBERT DIECKMANN: DAS ABSCHEUULICHE UND SCHRECKLICHE IN DER KUNSTTHEORIE DES 18. JAHRHUNDERTS.	271
KARL MAURER: ÄSTHETISCHE ENTGRENZUNG UND AUFLÖSUNG DES GATTUNGSGEFÜ- GES IN DER EUROPÄISCHEN ROMANTIK UND VORROMANTIK	319

WOLFGANG PREISENDANZ :	
DER FUNKTIONSÜBERGANG VON DICHTUNG UND PUBLIZISTIK BEI HEINE	343
ODO MARQUARD:	
ZUR BEDEUTUNG DER THEORIE DES UNBEWUSSTEN FÜR EINE THEORIE DER NICHT MEHR SCHÖNEN KUNST.	375
PAWEL BEYLIN:	
DER KITSCH ALS ÄSTHETISCHE UND AUSSERÄSTHETISCHE ERSCHEINUNG	393
CLEMENS HESELHAUS :	
DIE MET APHORIK DER KRANKHEIT.	407
WOLFGANG ISER :	
REDUKTIONSFORMEN DER SUBJEKTIVITÄT.	435
MAX IMDAHL:	
VIER ASPEKTE ZUM PROBLEM DER ÄSTHETISCHEN GRENZ- ÜBERSCHREITUNG IN DER BILDENDEN KUNST.	493
JÜRGEN WISSMANN :	
POP ART ODER DIE REALITÄT ALS KUNSTWERK.	507
II. DISKUSSIONEN	
ERSTE DISKUSSION:	
KANON UND LIZENZ IN ANTIKER LITERATUR	531
ZWEITE DISKUSSION:	
DIE POETISCHE ILLEGITIMITÄT DER LEHRDICHTUNG.	549
DRITTE DISKUSSION :	
DAS ÄSTHETISCHE ALS GRENZERSCHEINUNG DER HISTORIE	559
VIERTE DISKUSSION:	
GIBT ES EINE »CHRISTLICHE ÄSTHETIK«?.	583
FÜNFTE DISKUSSION:	
LÄSST SICH DAS OBSZÖNE ÄSTHETISIEREN?.	611
SECHSTE DISKUSSION :	
AUSSERÄSTHETISCHE ELEMENTE IN DER BAROCKDICHTUNG.	619
SIEBTE DISKUSSION:	
GRENZPHÄNOMENE DES ÄSTHETISCHEN IN DER FORTGESCHRITTENEN NEUZEIT.	629
ACHTE DISKUSSION:	
DAS UNBEWUSSTE, DAS KITSCHIGE, DAS PATHOLOGISCHE	651
NEUNTE DISKUSSION :	
PROVOKATION DES LESERS IM MODERNEN ROMAN.	669
ZEHNTE DISKUSSION:	
>OP<, >POP< ODER DIE IMMER ZU ENDE GEHENDE GESCHICHTE DER KUNST.	691
ELFTE DISKUSSION:	
DIE ÄSTHETIK DER SCHÖNEN KÜNSTE ALS GRENZPHÄNOMEN.	707