

I

Vorbemerkung	1
A. Einleitung	2
I. Frankreich unter Louis-Philippe 1830-1835	2
II. Biographische Einzelheiten aus den Jahren 1830-1835	13
1. Barbier	13
2. Daumier	14
3. Dumas	16
4. Stendhal	18
III. Die Zielsetzung in den behandelten Werken	20
1. Barbier	20
2. Daumier	22
3. Dumas	24
4. Stendhal	26
B. D I E P O L I T I K	
I. Zur politischen Stellung Barbiers, Daumiers, Dumas' und Stendhals	28
II. Die Julirevolution	30
1. Barbier	30
2. Daumier	32
3. Dumas	33
4. Stendhal	33
III. Die "Curée"	35
1. Barbier	35
2. Daumier	36
3. Dumas	38
4. Stendhal	39
IV. Der König	
1. Zur Person Louis-Philippes	40
2. Louis-Philippe in der zeitgenössischen Karikatur	40
3. Daumier	43
4. Stendhal	53
V. Die Politiker	59
1. Barbier	59

II

2. Daumier	61
a. Die Minister	62
b. Die Abgeordneten	71
c. Le ventre législatif	78
3. Stendhal	82
a. Die Minister	82
b. Die Abgeordneten	90
c. Die Präfekten	97
VI. Die Opposition	106
1. Die Legitimisten in "Lucien Leuwen"	106
2. Die Republikaner	110
a. Stendhal	110
b. Daumier	114
VII. Das "System" des Juste-Milieu	117
1. Barbier	117
2. Dumas	117
3. Daumier	118
4. Stendhal	128
VIII. Kabinettskrisen	140
1. Dumas	140
2. Daumier	141
3. Stendhal	144
IX. Die Wahlen	148
1. Stendhal	148
2. Daumier	154
X. Aufstände	155
1. Unruhen anläßlich des Prozesses gegen die Minister von Charles X (Daumier)	155
2. L'Émeute (Barbier)	156
3. Unruhen anläßlich der Wahlen 1831 (Daumier)	157
4. Arbeiteraufstand in Lyon 1831 (Daumier)	158
5. Die Beerdigung des Generals Lamarque 1832 (Stendhal)	158
6. Arbeiteraufstände 1834	159

III

a. Daumier	160
b. Stendhal	162
7. Ende der Aufstände (Daumier)	164
XI. Der Aprilprozeß	166
1. Daumier	166
2. Stendhal	173
XII. Die Hochfinanz in "Lucien Leuwen"	174
XIII. Das Militär in "Lucien Leuwen"	184
XIV. Die Außenpolitik	192
1. Barbier	193
2. Daumier	194
3. Stendhal	196
XV. Die Presse	198
1. Daumier	199
2. Stendhal	204
3. Barbier	207
 C. D I E G E S E L L S C H A F T	
I. Die in den "Jambes", "Angèle" und "Lucien Leuwen" dargestellten Klassen	209
II. Die Aristokratie in "Lucien Leuwen"	212
III. Die neue Oberschicht	221
1. Barbier	221
2. Dumas	223
3. Stendhal	234
IV. Das Proletariat	247
1. Barbier	247
2. Daumier	253
3. Stendhal	255
V. Lucien Leuwen und sein Weg in Beruf und Gesellschaft	259
VI. Die Frau	278
1. Barbier	278
2. Dumas	278
3. Stendhal	288

IV

4. Die Stellung der Frau in der Gesellschaft in "Angèle" und "Lucien Leuwen"	295
5. Die Aufgaben der Frau in "Angèle" und "Lucien Leuwen"	296
6. Die Stellung der Frau zur Politik in "Angèle" und "Lucien Leuwen"	298
VII. Ehe, Liebe und Sittenstrenge in den "Iambes", "Angèle" und "Lucien Leuwen"	300
VIII. Die Religion	312
1. Daumier	312
2. Dumas	314
3. Barbier	315
4. Stendhal	317
IX. Literatur und Kunst	322
1. Barbier	322
2. Stendhal	326
3. Daumier	327
D. Schlußbetrachtung	328
Literaturverzeichnis	332