

INHALT

Vorwort	7
Bibliographie G. Kleiner (W. REAL).	9
Peter H. VON BLANCKENHAGEN, Die Ignudi der Madonna Doni. <i>Tafel 42</i> und 43	205
Günter GRIMM, Ein neues Bildnis Vespasians aus Ägypten. <i>Tafel 20—22</i>	101
Elisabeth HERGET, Überlegungen zur Entstehung der Campanili	179
Peter HOMMEL, Drei geometrische Gefäße in Frankfurt. <i>Tafel 1</i> und 2	13
Harald KELLER, Zur Clemens-Tumba des Bamberger Doms. <i>Tafel 37</i> und 38	187
Hedwig KENNER, ZU zwei ungedeuteten Freskobildern aus Pompeji. <i>Tafel</i> <i>28 und 29.</i>	133
Jürgen KLEINE, Zur Datierung des Poseidon vom Kap Artemision. <i>Tafel</i> <i>8—10.</i>	49
Jürgen M. LEHMANN, Kasseler Bacchanale. <i>Tafel 44—46.</i>	215
Reinhard LULLIES, Eine neue korinthische Amphora. <i>Tafel 3—7</i>	21
Hans MÖBIUS, Zur Nero-Medaille des Quattrocento. <i>Tafel 39—41</i>	197
Klaus PARLASCA, Bildnisse des Ptolemaios Apion. Bemerkungen zu einer neuen Hypothese. <i>Tafel 18</i> und 19.	95
Willi REAL, Die Hydria als Bildträger in der attischen Kunst des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.	33
Barbara VIERNEISEL-SCHLÖRB, Nochmals zum Datum der Bauplastik des Asklepiostempels von Epidauros. <i>Tafel 11—17.</i>	61
Max WEGNER, Bildnisbüsten im 3. Jahrhundert n. Chr. <i>Tafel 23—27.</i>	105
Henning WREDE, Lebenssymbole und Bildnisse zwischen Meerwesen. Zur Entwicklung der Sepulkralsymbolik vom 5. Jahrhundert v. Chr. bis zum 3. Jahrhundert n. Chr. <i>Tafel 30—36.</i>	147