

INHALT

EINLEITUNG: ENTLEHNUNG UND WERK. DIE PROBLEM- STELLUNG IN DER BÜCHNER-FORSCHUNG	7
--	---

A. DANTONS TOD

I. Die motivische Verarbeitung von ambivalenten Wörtern und von Stellen aus Geschichtswerken	9
II. Der motivische Zusammenhang des <u>Danton</u> -Dramas	
1. Sexualität und Revolution	25
2. Arbeit	30
3. Der Kampf des Volkes und die Haltung Robes- pierres und Saint-Justs zu diesem Kampf	34
4. Robespierre und Danton	39

ÜBERLEITUNG: VON <u>DANTONS TOD</u> ZU <u>LEONCE UND LENA</u> DICHTERISCHES VERFAHREN UND REZEPTION DER WERKE	45
--	----

B. LEONCE UND LENA

I. Herr und Diener. Stellen aus <u>Hamlet</u>	54
II. Natur. Büchnersche Motive und Stellen aus Mussets Dramen <u>Les Caprices de Marianne</u> und <u>Fantasio</u>	
1. Tausch, Genuß, Arbeit	65
2. Leiden (Prinzessin Lena)	76
3. Trieb (Die Szene "Der Garten. Nacht und Mondschein")	83
III. Der Hof	
1. Die Automaten	88
2. Die Heirat	91
3. Das Königtum	95
4. Valerio	99

ANMERKUNGEN	103
LITERATURVERZEICHNIS	131