

Vorwort	5
1. Kapitel	
Hauptlinien realistischer und humanistischer Kunstentwicklung (Autorenkollektiv unter Leitung von Robert Weimann)	11
Humanistische und realistische Tendenzen der frühen Kunstentwicklung	21
Frühkapitalismus und Renaissance-Realismus	31
Aufklärung und deutsche Klassik	46
Kunst und Literatur unter den Bedingungen des Industriekapitalismus	65
Nichtsozialistische realistische Kunst im 20. Jahrhundert	83
2. Kapitel	
Der sozialistische Realismus - allgemeine Gesetzmäßigkeit der Kunstentwicklung (Elišabeth Simons)	95
Anfänge des sozialistischen Realismus	97
Das sowjetische Beispiel	106
Sozialistische Kulturrevolution und sowjetische Kunst	106
Theoretische Bestimmung der künstlerischen Methode	112
Der große Aufschwung	116
Verteidigung der Sowjetheimat	121
	909

Eine neue Weltkunst	123
Internationale Kunstbewegung	123
Neue sowjetische Literatur und Kunst	135
Aufschwung in vielen Ländern	149
3. Kapitel	
Hauptlinien der sozialistisch-realistischen deutschen Kunst (Autorenkollektiv unter Leitung von Klaus Jarmatz)	159
Die proletarisch-revolutionäre Literatur und Kunst	160
Im Kampf gegen den Faschismus	173
Tejl der konsequenten antifaschistischen Umgestaltung	183
Für den Sieg des Sozialismus	192
4. Kapitel	
Kultur und Kunst in der entwickelten sozialistischen Gesellschaft (Hans Koch)	205
Eine neue historische Etappe	205
Soziale Wesensmerkmale	208
Hauptaufgabe und sozialistische Kultur	221
Kultureller und sozialer Fortschritt	227
Komplexe und harmonische Entwicklung	232
Abgrenzung von der imperialistischen Kultur	238
Zur Dialektik von Klassenkampf und kulturellem Fortschritt	245
5. Kapitel	
Ein neuer Abschnitt der Kunstentwicklung (Hans Koch)	251
Kontinuität und Diskontinuität	252
„Ankunft im Alltag“	261
Um ein neues Menschenbild	268
Vorstoß zur Weite	288
Im Bewußtsein des Klassengegensatzes	305
Lust an der Geschichte	319
Vertiefter Internationalismus	338
6. Kapitel	
Marxistisch-leninistische Theorie und künstlerische Methode (Erwin Pracht)	366
Kunsttheorie und Kunstproduktion	366
Kunst als Abbild	375
Kunst als Bild	387
Sozialistischer Realismus als künstlerische Methode	392
7. Kapitel	
Kunst und Wirklichkeit. Der „neue Gegenstand“ (HansKoch)	397

•Gegenstand und künstlerische Methode	397
„... um der Menschheit große Gegenstände“	397
Zum Gegenstand der Kunst	402
Der Kampf um die Wirklichkeit	415
Der neue Gegenstand	427
Neue Beziehungen zur Wirklichkeit	428
Um das Bild der heutigen Arbeiterklasse	435
Zeitgeschichte und Alltag	445
Versuche über das Glück	453
Die innere Welt des Menschen.	460
Vergangenheit als zeitgenössischer Gegenstand	476
Entdeckung des Möglichen	491
S.Kapitel	
Ideengehalt und ideologische Prinzipien des sozialistischen Realismus (Autorenkollektiv unter Leitung von Werner Jehser)	503
Künstlerische Methode und sozialistische Ideologie	503
Klassencharakter der Kunst	503
Kunst als Ideologie	515
Künstlerischer Ideengehalt	528
Sozialistische Parteilichkeit - ideologisch-ästhetisches Grundprinzip	536
Parteinahme und sozialistische Tendenz	540
Parteilichkeit, Freiheit, Individualität	543
Parteilichkeit als ästhetischer Grundsatz	550
Parteilichkeit und Volksverbundenheit	566
•9. Kapitel	
Der künstlerische Schaffensprozeß (Autorenkollektiv unter Leitung von Claus Träger)	582
Zur Einheit des künstlerischen Schaffensprozesses	582
Individualität des Künstlers	583
Das künstlerisch-produktive Subjekt	583
Der Künstler und seine Gesellschaft	585
Ausbildung der Individualität	588
Künstlerpersönlichkeit und künstlerische Methode	594
Fragen der künstlerischen Verallgemeinerung	600
Zur Auffassung vom Typischen	600
Neue Aspekte der Verallgemeinerung	611
Perspektivgestaltung	616
Wertende Auswahl, künstlerisches Detail, Komposition	621
Konflikte und ihre Gestaltung	624
Grundprobleme der ästhetischen Wertung	635
Die Macht des Schönen	635
	911

Das Prinzip der Übereinstimmung	639
Einheit des Wahren, Guten und Schönen	642
Ästhetische Wertung und Gestaltung	645
Die Einheit von Inhalt und Form	655
Kunsttheoretische Fragen	655
Inhalt und Form des sozialistisch-realistischen Kunstwerks	658
Gestaltungsmittel und künstlerische Form	665
10. Kapitel	
Funktion und Wirkung sozialistischer Kunst (Dietrich Sommer)	669
Die gesellschaftliche Funktion	669
Kunstwerk und Kunstwirkung	676
Individuelle und gesellschaftliche Wirkung	676
„Macht“ oder „Ohnmacht“ von Kunstwirkung	683
Das Kunsterleben	687
Historische und kulturelle Aspekte des Kunsterlebens	687
Ästhetisches Erleben und ideologisch-weltanschauliche Einstellung	694
Bedeutung für die sozialistische Bewußtseinsbildung	697
Bewußtwerden des Unterschieds von Bildtund Bedeutung	701
Gemeinschaftsbildende Wirkung der Künste	704-
Der ästhetische Gehalt als Quelle von Kunstwirkung	708
Ästhetischer Gehalt und Wkkungsabsicht des Künstlers	70&
Kunsterleben als Synthese aller Wirkungsfaktoren	709'
Die Einheit von Erkenntnis und Erziehung, Bildung und Unterhaltung	# 711
Vorbildwirkung und „kritisches Element“	71&
Tendenzen in der Erwartungshaltung	713
Wirkungselemente des Vorbildhaften	715
Das „kritische Element“ in der sozialistisch-realistischen Kunst	718-
11. Kapitel	
Die Theorie des Kunstfortschritts - Bestandteil der Theorie des sozialistischen Realismus (Klaus Jarmatz)	724-
Der sozialistische Realismus als Kunstrichtung	724-
Geschichtliche Fragen nach dem Kunstfortschritt	729
Die besondere Dialektik	732
Die relative Selbständigkeit	734
Historisch neue Qualität des sozialistischen Realismus	% 73fr
Die Einwirkung neuer Kommunikationsmittel	741
12. Kapitel	
Die Einheit des sozialistischen Kunstprozesses (Klaus Jarmatz)	744-

Was heißt „Einheit des Kunstprozesses“?	744
Der einheitliche soziale Charakter	748
Zur Stellung der sorbischen Kunst in der DDR	753
Volkskünstlerisches Schaffen und Berufskunst	755
Unterhaltungskunst - außerhalb der Kunst?	760
Kunst für Kinder - Kunst für Erwachsene	764
Künstlerischer Anspruch, Kunstwirkung und Kunstverbreitung	767
Einheit der Methode und Vielfalt der Stile und Handschriften	769
> Der gesellschaftliche Charakter des Kunstfortschritts	771
13. Kapitel	
Triebkräfte des sozialistischen Kunstfortschritts (Autorenkollektiv unter Leitung von Klaus Jarmatz)	783
Widersprüche als Triebkraft des Kunstfortschritts	783
Die wichtigsten Triebkräfte	786
Die Übereinstimmung zwischen Künstler und Gesellschaft	792
Leitungsmethoden zur Durchsetzung des Kunstfortschritts	804
Gesellschaftliche Erfordernisse — ästhetische Bedürfnisse	812
Produktion, Verbreitung und Rezeption	820
14. Kapitel	
Geistig-künstlerische Beziehungen - Elemente des Kunstfortschritts	825
Das humanistische Erbe im Kunstleben der DDR (Autorenkollektiv unter -Leitung von Manfred Naumann)	826
Das Verhältnis zum sozialistischen Erbe	826
Historizität und Aktualität des humanistischen und realistischen Kunsterbes	828
Die gesellschaftliche Bedeutung	835
Die Erbeaneignung	838
Das Verhältnis von Tradition und Neuerertum	841
Die Auseinandersetzung mit der spätbürgerlichen Kunst (Arno Hochmuth/Anneliese Große)	853
>	
15. Kapitel	
Beziehungen der Kunst der DDR zur sozialistischen Weltkunst (Barbara Majrggraf)	866
Namenverzeichnis	891