

Meiner Frau gewidmet

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
-------------------	---

Kapitel I

SOZIOLOGISCHE ASPEKTE DER MODERNEN MALEREI	13
Will die Gesellschaft die moderne Kunst?	13
Die freie Wirtschaft und der künstlerische Individualismus	16
Das Publikum und die Bilder	19

Kapitel II

DIE SIGNATUREN DER MODERNE	25
Funktion	26
Formel	28
Dynamik	31
Was heißt modern?	35
Das Gesetz der Kompensation	38
Roboter und Harlekin — die archetypischen Mächte der Moderne	39

Kapitel III

PHILOSOPHISCHE ASPEKTE DER MODERNEN MALEREI	49
Ästhetik und Interpretation	49
Warum ist die Kunst nicht mehr schön?	52
Form und Struktur des modernen Bildes	58
Die neue Wirklichkeit	66
Die Wirklichkeit in Kandinskys »Improvisation 19«	71

Der Einbruch der Zeit in das moderne Bild	79
Metrum und Physiognomie — zwei Grundtypen ästhetischer Gestaltung	83
Der Rhythmus als Kriterium	93

Kapitel IV

PSYCHOLOGISCHE ASPEKTE DER MODERNEN MALEREI	102
»Jeder gute Maler malt, was er ist«	102
DIE PSYCHISCHEN FUNKTIONEN UND IHR AUSDRUCK IN DER MALEREI	105
Das Gefühl	105
Die Empfindung	114
Das Denken	116
Die Phantasie	124
TYPOLOGIE DER MALEREI NACH DEN PSYCHISCHEN FUNKTIONEN	128
Die Malerei im Zeichen des Gefühls	129
Die Malerei im Zeichen der Empfindung	133
Die Malerei im Zeichen des Denkens	136
TYPOLOGIE DES MODERNEN BILDRAUMES	139

Kapitel V

DIE URBILDER	149
Die archetypischen Grundgefühle	149
Das Urbild Streit	154
Das Urbild Hingabe	163
Das Urbild Eros	168
Das Urbild Wachstum	175
Das Urbild Verwandtschaft	179
Die Urbilder als ästhetische Kriterien	185
Die Verwandlung und die »Blauen Pfeile« von Jackson Pollock	191

Kapitel VI

DIE SOZIOLOGISCHEN TYPEN UND IHRE WERTMASSSTÄBE	197
Homo sociologicus	200
Der ästhetische Mensch — homo aestheticus	201
Der antagonistische Mensch — homo antagonalis	205
Der soziale Mensch — homo socialis	211
Der politische Mensch — homo politicus	215
Der ökonomische Mensch — homo oeconomicus	221
Der theoretische Mensch — homo theoreticus	224
Der technische Mensch — homo technicus	230
Der pädagogische Mensch — homo paedagogicus	234
Der religiöse Mensch — homo religiosus	242
Interpretation von Picassos »Guernica« an Hand der soziologischen Maßstäbe	246

Schluß:

Maßstäbe, Kriterien und die Praxis der Kunstbeurteilung	257
Danksagung	266
Anmerkungen	268
Literaturverzeichnis	289
Verzeichnis der Abbildungen und Figuren	309
Namen- und Sachregister	316