

# Meiner Frau gewidmet

## INHALTSVERZEICHNIS

|                   |   |
|-------------------|---|
| Vorwort . . . . . | 9 |
|-------------------|---|

### *Kapitel I*

|  |    |
|--|----|
| SOZIOLOGISCHE ASPEKTE DER MODERNEN MALEREI . . . . .                 | 13 |
| Will die Gesellschaft die moderne Kunst? . . . . .                   | 13 |
| Die freie Wirtschaft und der künstlerische Individualismus . . . . . | 16 |
| Das Publikum und die Bilder . . . . .                                | 19 |

### *Kapitel II*

|  |    |
|--|----|
| DIE SIGNATUREN DER MODERNE . . . . .                                   | 25 |
| Funktion . . . . .   | 26 |
| Formel . . . . .   | 28 |
| Dynamik . . . . .  | 31 |
| Was heißt modern? . . . . .  | 35 |
| Das Gesetz der Kompensation . . . . .                                  | 38 |
| Roboter und Harlekin — die archetypischen Mächte der Moderne . . . . . | 39 |

### *Kapitel III*

|   |    |
|---|----|
| PHILOSOPHISCHE ASPEKTE DER MODERNEN MALEREI . . . . .       | 49 |
| Ästhetik und Interpretation . . . . .                       | 49 |
| Warum ist die Kunst nicht mehr schön? . . . . .             | 52 |
| Form und Struktur des modernen Bildes . . . . .             | 58 |
| Die neue Wirklichkeit . . . . .                             | 66 |
| Die Wirklichkeit in Kandinskys »Improvisation 19« . . . . . | 71 |

|  |    |
|--|----|
| Der Einbruch der Zeit in das moderne Bild . . . . .                            | 79 |
| Metrum und Physiognomie — zwei Grundtypen<br>ästhetischer Gestaltung . . . . . | 83 |
| Der Rhythmus als Kriterium . . . . .   | 93 |

### *Kapitel IV*

|   |     |
|---|-----|
| PSYCHOLOGISCHE ASPEKTE DER MODERNEN MALEREI . . . . .                   | 102 |
| »Jeder gute Maler malt, was er ist« . . . . .                           | 102 |
| DIE PSYCHISCHEN FUNKTIONEN UND IHR AUSDRUCK IN DER<br>MALEREI . . . . . | 105 |
| Das Gefühl . . . . .  | 105 |
| Die Empfindung . . . . .  | 114 |
| Das Denken . . . . .  | 116 |
| Die Phantasie . . . . .   | 124 |
| TYPOLOGIE DER MALEREI NACH DEN PSYCHISCHEN<br>FUNKTIONEN . . . . .      | 128 |
| Die Malerei im Zeichen des Gefühls . . . . .                            | 129 |
| Die Malerei im Zeichen der Empfindung . . . . .                         | 133 |
| Die Malerei im Zeichen des Denkens . . . . .                            | 136 |
| TYPOLOGIE DES MODERNEN BILDRAUMES . . . . .                             | 139 |

### *Kapitel V*

|  |     |
|--|-----|
| DIE URBILDER . . . . .   | 149 |
| Die archetypischen Grundgefühle . . . . .                                | 149 |
| Das Urbild Streit . . . . .  | 154 |
| Das Urbild Hingabe . . . . .   | 163 |
| Das Urbild Eros . . . . .  | 168 |
| Das Urbild Wachstum . . . . .  | 175 |
| Das Urbild Verwandtschaft . . . . .                                      | 179 |
| Die Urbilder als ästhetische Kriterien . . . . .                         | 185 |
| Die Verwandlung und die »Blauen Pfeile« von Jackson<br>Pollock . . . . . | 191 |

## Kapitel VI

|   |     |
|---|-----|
| DIE SOZIOLOGISCHEN TYPEN UND IHRE WERTMASSSTÄBE . . . . .                               | 197 |
| Homo sociologicus . . . . .   | 200 |
| Der ästhetische Mensch — homo aestheticus . . . . .                                     | 201 |
| Der antagonistische Mensch — homo antagonalis . . . . .                                 | 205 |
| Der soziale Mensch — homo socialis . . . . .  | 211 |
| Der politische Mensch — homo politicus . . . . .  | 215 |
| Der ökonomische Mensch — homo oeconomicus . . . . .                                     | 221 |
| Der theoretische Mensch — homo theoreticus . . . . .                                    | 224 |
| Der technische Mensch — homo technicus . . . . .  | 230 |
| Der pädagogische Mensch — homo paedagogicus . . . . .                                   | 234 |
| Der religiöse Mensch — homo religiosus . . . . .  | 242 |
| Interpretation von Picassos »Guernica« an Hand der<br>soziologischen Maßstäbe . . . . . | 246 |

### Schluß:

|  |     |
|--|-----|
| Maßstäbe, Kriterien und die Praxis der<br>Kunstbeurteilung . . . . . | 257 |
| Danksagung . . . . .   | 266 |
| Anmerkungen . . . . .  | 268 |
| Literaturverzeichnis . . . . .                                       | 289 |
| Verzeichnis der Abbildungen und Figuren . . . . .                    | 309 |
| Namen- und Sachregister . . . . .                                    | 316 |