

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	7
I. Das Thema der Tageszeiten in der Romantik . . . . .	14
1. Das Licht- und Morgenerlebnis in Herders Interpretation der Genesis . . . . .	14
2. Die Metaphysik der Nacht in Novalis' „Hymnen“ . . . . .	24
3. Die Idee des Tageszeitenrhythmus bei Ph. O. Runge . . . . .	35
4. Die Interpretation der Rungeschen „Tageszeiten“ durch Joseph Görres . . . . .	44
5. Fragestellungen zum Verhältnis von Görres' „Tageszeiten“-Rezension zur Darstellung der Tageszeiten bei Eichendorff . . . . .	52
II. Bild und Bedeutung der Tageszeiten bei Eichendorff . . . . .	60
1. Der Morgen . . . . .	60
a) Kosmogonische Morgenmotive: Der Morgen als Weltschöpfung — Das Motiv des Morgenmalers — Morgenlicht — Der Morgengarten — Morgenglocken und Engelsmotiv . . . . .	60
b) Eschatologische Morgenmotive: Der Morgen als Dimension der Höhe — Morgengebirge — das Motiv der Lerche . . . . .	74
2. Die Nacht . . . . .	82
a) Die romantische Nachtanschauung Eichendorffs: Das mythische Bild der Nacht — Mondnacht — Nachtgesang — Die Nacht als Dimension der Tiefe — „Nachtblume“ . . . . .	82
b) Das christliche Nachtbild Eichendorffs: Die Sternenrunde — Leitstern — Sternenmantel — Harfe Gottes . . . . .	99
3. Mittag, Nachmittag, Abend . . . . .	106
III. Rhythmus der Tageszeiten . . . . .	127
1. Die Zeitstruktur in der Erzählung „Aus dem Leben eines Taugenichts“: Zeitrahmen — Geschehenszeit und Jahreszeiten — Kapitelrahmung — Phasengliederung — Raffungen — Kapitelverbindungen und Handlungsführung . . . . .	129
2. Tageszeitenrhythmus und Werkidee: Tageszeitenstimmungen — Erinnerung Tageszeitenstimmungen — Das Bild der „schönen gnädigen Frau“ im Spiegel der Tageszeiten — Die Entfaltung des inneren Bildes zwischen Erinnerung und Erwartung — Exkurs: Der Charakter des Frauenbildes im Werk Eichendorffs — Wiederkehr der Zeit . . . . .	139

IV. Polarität der Tageszeiten . . . . .	166
1. Eichendorffs Polaritätsidee . . . . .	167
2. Die Zeitstruktur in Eichendorffs Novelle „Das Marmorbild“ . . . . .	170
3. Die Bedeutungsinhalte der Tageszeitenpolarität in der Novelle „Das Marmorbild“: Die charakterisierende Funktion der Tageszeiten – Nacht und Morgen als gegensätzliche Empfindungsweisen – Traum und Wirklichkeit – Abend und Morgen: Dionysische und christliche Heiterkeit – Lebensganzheit und Individuation – Gebundenheit und Freiheit im Spiegel der Tageszeiten – Der antik-christliche Gegensatz im Zeichen der Tageszeiten . . . . .	175
V. Eichendorffs Dichtung im Zeichen Auroras . . . . .	203
1. Aurora oder die Morgenröte bei Jakob Böhme und in der Romantik . . . . .	206
2. Eichendorffs Poetik im Zeichen Auroras . . . . .	219
Literaturverzeichnis . . . . .	231
Register . . . . .	236