

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
I. Das Thema der Tageszeiten in der Romantik	14
1. Das Licht- und Morgenerlebnis in Herders Interpretation der Genesis	14
2. Die Metaphysik der Nacht in Novalis' „Hymnen“	24
3. Die Idee des Tageszeitenrhythmus bei Ph. O. Runge	35
4. Die Interpretation der Rungeschen „Tageszeiten“ durch Joseph Görres	44
5. Fragestellungen zum Verhältnis von Görres' „Tageszeiten“-Rezension zur Darstellung der Tageszeiten bei Eichendorff	52
II. Bild und Bedeutung der Tageszeiten bei Eichendorff	60
1. Der Morgen	60
a) Kosmogonische Morgenmotive: Der Morgen als Weltschöpfung — Das Motiv des Morgenmalers — Morgenlicht — Der Morgengarten — Morgenglocken und Engelsmotiv	60
b) Eschatologische Morgenmotive: Der Morgen als Dimension der Höhe — Morgengebirge — das Motiv der Lerche	74
2. Die Nacht	82
a) Die romantische Nachtanschauung Eichendorffs: Das mythische Bild der Nacht — Mondnacht — Nachtgesang — Die Nacht als Dimension der Tiefe — „Nachtblume“	82
b) Das christliche Nachtbild Eichendorffs: Die Sternenrunde — Leitstern — Sternenmantel — Harfe Gottes	99
3. Mittag, Nachmittag, Abend	106
III. Rhythmus der Tageszeiten	127
1. Die Zeitstruktur in der Erzählung „Aus dem Leben eines Taugenichts“: Zeitrahmen — Geschehenszeit und Jahreszeiten — Kapitelrahmung — Phasengliederung — Raffungen — Kapitelverbindungen und Handlungsführung	129
2. Tageszeitenrhythmus und Werkidee: Tageszeitenstimmungen — Erinnerung Tageszeitenstimmungen — Das Bild der „schönen gnädigen Frau“ im Spiegel der Tageszeiten — Die Entfaltung des inneren Bildes zwischen Erinnerung und Erwartung — Exkurs: Der Charakter des Frauenbildes im Werk Eichendorffs — Wiederkehr der Zeit	139

IV. Polarität der Tageszeiten	166
1. Eichendorffs Polaritätsidee	167
2. Die Zeitstruktur in Eichendorffs Novelle „Das Marmorbild“	170
3. Die Bedeutungsinhalte der Tageszeitenpolarität in der Novelle „Das Marmorbild“: Die charakterisierende Funktion der Tageszeiten – Nacht und Morgen als gegensätzliche Empfindungsweisen – Traum und Wirklichkeit – Abend und Morgen: Dionysische und christliche Heiterkeit – Lebensganzheit und Individuation – Gebundenheit und Freiheit im Spiegel der Tageszeiten – Der antik-christliche Gegensatz im Zeichen der Tageszeiten	175
V. Eichendorffs Dichtung im Zeichen Auroras	203
1. Aurora oder die Morgenröte bei Jakob Böhme und in der Romantik	206
2. Eichendorffs Poetik im Zeichen Auroras	219
Literaturverzeichnis	231
Register	236