AUFSATZFOLGE

Grionhisüho Jngnrpmuu	!)	Reinhard Herbig, Rom
A proposito dol tnoaiiûîo cloU'absido lat«raiionso	13	Carlo Cecchelli, Roma
Zur IkoiKigruplii« <loa Triuinphbogoiituosaikn von HI.. Paul in Horn	1»	Stephan Waetzoldt, Nürnberg
Ossorvíi/iioiiL sullo più auticlio chioso roiriano	'2\i	Godefridus J. Hoogewerff, Firenze
A Contribution to tho oarly Iconography of the Crowning with Thorns	37	Knut Berg, Oslo
l>io (Ĭcstiill. (Jos Siinrlalenlösiü H in (lor rnittolallorlichoii Kunst,	4fi	Hildegard Giess, Rom
Zum Juvonianua-Coilox dor Kibliotoca Valli(;olliana	58	Wilhelm Messerer, München
l'upstlum, NomianiKiii uiul (}i'ionhis(;ho Kirch«	fi!(	Walter Holtzmann, Rom
Zur Htilsynthoso und Datiunuig oinor dor iiltoston griochisohon MÖIII;)IK-kirchon OalabrioiiH: S. Giovanni Vorahio boi Stilo	77	Heinrich M. Schwarz (†)
San Giusto sul Monto Aitano	⊂)0	Mario Salmi, Roma
Kin romanisches Königshaupt aus Frecknnhortit (Wostf'ulon)	!)7	Hans Thümmler, Münster
(Ĭiottos Stoĭanoschi-Altarwork aus Alt-St. Poter in Koni	104	Martin Gosebruch, Freiburg i. Br.
H. Loronzo Maggioro in Noapol und die süditalionischc Archil,oktur unter (Ion orston Königen aiis dorn llauso Anjou	131	Renate Wagner-Rieger, Wien
(Ĭestaltungsanrogungon auf die Londoner „Verkündigung" doa Carlo Crivelli	144	Gustav Künstler, Wien
Lu rinascita della scuola del mosaico a Venezia	152	Giuseppe Fiocco, Padova
J'roportionsvortàhrcri dos Fruncosco di Giorgio Martini	157	Günter Hellmann, Schwelm/Westf.
Zu liornuum Vischers d. J. AufiiuhiTion itulionischor Bau leu	1(17	Wolfgang Lotz, New York
Albrecht Dürer und die Reformation	175	Heinrich Lutz, München
La «Madonna di Foligno» di Raffaello	184	Deoclecio Redig de Campos, Roma
D'un cartono di Giulio Romano e dell'aula coperta dei mercati Traianei	198	Giovanni Incisa della Rocchetta, Roma
Bemerkungen zu einer Fassadenmalerei Polidoros da Caravaggio an der Piazza Madama in Rom	207	Rolf Kultzen, Karlsruhe
Die Cappella Cesi in S. Maria della Pace und die Zeichnungen des Antonio da Sangallo	213	Günter Urban, Bad Godesberg
Die päpstliche Villa bei Araceli	239	Jacob Hess, Rom
Die Aufstellung des Reiters vom Lateran durch Michelangelo	255	Paul Künzle, Rom
Vasaris Fassadenmalerei am Palazzo Almoni	271	Hans-Werner Schmidt, Braunschweig
Das Museo Giovio zu Como	275	Paul Ortwin Rave, Berlin
Der Palazzo della Sapienza in Rom	285	Heinrich Thelen, Rom
Paul Bril in Caprarola	308	Hanno Hahn (†)
Zur Bautätigkeit Sixtus' V. an S. Maria Maggiore in Rom	324	Klaus Schwager, Rom
The Date of Lanfranco's Fresco in the Villa Borghese and Other Chronological Problems	355	Howard Hibbard, New York
Berninis Hl. Longinus	366	Hans Kauffmann, Berlin
Ein früher Entwurf des Pietro da Cortona für SS. Martina e Luca in Rom	375	Harald Keller, Frankfurt a. M.
Geschichte einer Rom-Veduta	385	Wolfgang Krönig, Köln
Guarini. Zur Kennzeichnung seiner Architektur	418	Werner Hager, Münster
Das Tabernakel des Ciro Ferri in der Chiesa Nuova zu Rom	429	Karl Noehles, Rom
Note su alcuni prodotti grafici italiani (Secoli XVII e XVIII)	437	Lamberto Donati, Roma
Disegni di Sebastiano Ricci	446	Fernanda de' Maffei, Roma
La facciata di S. Giovanni in Laterano e l'architettura del Settecento	450	Vincenzo Golzio, Roma
Cornacchinis Reiterstatue Karls des Großen in St. Peter	464	Rudolf Wittkower, New York
Gio. Batt. Piranesi verwirklicht einen Traum. Eine Zeichnung zum St. Basilius-Altar in Sta Maria del Priorato	474	Heinrich Brauer, Berlin
Friedrich Weinbrenners Zeichnungen nach antiken Skulpturen	478	Arthur von Schneider, Karlsruhe
Herzogin Anna Amalia von Sachsen-Weimar und ihre Freunde im Park der Villa d'Este in Tivoli	486	Gerhard Bott, Darmstadt
Das „Pio Istituto Catel" in Rom und sein Stifter	498	Hans Geller, Berlin
Das Maleratelier als Kultraum im 19. Jahrhundert	502	Franzsepp Würtenberger, Karlsruhe
Italienische Kunstwerke im Art Institute von Chicago, USA	514	Hans Huth, Chicago