

BEITRÄGE

|   | Seite |
|---|-------|
| + Wolters, Das älteste Bild der Roma .....  | 9     |
| Beling, Kunstfreiheit und Rechtsbann .....  | 19    |
| Voßler, Sprache und Natur .....   | 27    |
| + y. d. Leyen, Zum Problem der Form beim Märchen .....  | 41    |
| <del>Strich</del> Strich, Die Romantik als europäische Bewegung .....   | 47    |
| + Haulmann, Der Wandel der Bildvorstellungen in der deutschen Dichtung und<br>Kunst des romanischen Zeitalters .....            | 63    |
| A. L. Mayer, Das romanische Kapitell in Spanien. Ein systematischer Versuch ...   | 83    |
| Er ankl, Der Beginn der Gotik und das allgemeine Problem des Stilbeginnes.  | 107   |
| Swarzenski, Italienische Quellen der deutschen Pietä .....  | 127   |
| Studniczka, Niccolö da Uzzano .....   | 135   |
| Hagen, Die Camera di San Paolo zu Parma. Betrachtungen über das Verhältnis<br>+ von Malerei und Architektur bei Correggio ..... | 155   |
| Weinberger, Über die Herkunft des Meisters LCz .....  | 169   |
| Beenken, Dürers Kunsturteil und die Struktur des Renaissance-Individualismus  | 183   |
| Stange, Jörg Ratgeb, zugleich ein Beitrag zur Verarbeitung italienischer Form-<br><del>mittel</del> mittel in Deutschland ..... | 195   |
| Buchner, Der Petrarkameister als Maler, Miniator und Zeichner .....   | 209   |
| Kehrer, Spanischer Barock. Eine Skizze .....  | 233   |
| Rose, Nicodemus Tessin der Jüngere und der Neubau des Schlosses von Stockholm   | 245   |
| Hempel, Die Spanische Treppe. Ein Beitrag zur Geschichte der römischen Stadt-<br>+ baukunst .....                               | 273   |
| Kiener, Die klassizistische Form im 19. Jahrhundert .....   | 291   |