

I N H A L T

Vorbemerkung	VII
A. Barockliteratur und Tradition. Bemerkungen zur Forschungs- lage	1
B. Die Leichabdankungen und die patristische Tradition	22
I. Das Sinnbild des Adlers und die Geist-Seele. Herkunft einer Allegorie	22
II. Wissenschaft und Weisheit	54
1. „Moderne“ Wissenschaft und Vanitas. Bacon, Descartes und Gryphius	54
2. Meditatio mortis	75
III. Barocke Bildlichkeit und patristische Schriftexegese	91
1. Die allegorische Methode der Leichabdankungen und ihr Ausgang von der Schrift	91
2. Zur Theorie der allegorischen Weltdeutung	110
IV. Modelle und Motive des Leidens in der Welt	124
1. „Folter Menschliches Lebens“	124
2. Paradigmatische Figuren	144
a) Hiob	145
b) Der Herrscher und der Gerechte	158
c) Heidnische und christliche Blutzeugen	166
C. Die Figur des Märtyrers im Trauerspiel	182
I. Der Märtyrer und sein Geschick	182
1. Fortuna	185
2. Fatum	192
3. Providentia	213

II. Stoische und christliche Tugendhaltung	234
1. Constantia	236
2. Magnanimitas	247
3. Angst	254
4. Gloria Passionis	264
III. „Der hohe Geist“	277
Patristische Zitate in Leichabdankungen und Trauerspielen	297
Abkürzungen	299
Quellen	301
Autorenregister	307