

# I N H A L T

Vorbemerkung . . . . .	VII
A. Barockliteratur und Tradition. Bemerkungen zur Forschungs- lage . . . . .	1
B. Die Leichabdankungen und die patristische Tradition . . . . .	22
I. Das Sinnbild des Adlers und die Geist-Seele. Herkunft einer Allegorie . . . . .	22
II. Wissenschaft und Weisheit . . . . .	54
1. „Moderne“ Wissenschaft und Vanitas. Bacon, Descartes und Gryphius . . . . .	54
2. Meditatio mortis . . . . .	75
III. Barocke Bildlichkeit und patristische Schriftexegese . . . . .	91
1. Die allegorische Methode der Leichabdankungen und ihr Ausgang von der Schrift . . . . .	91
2. Zur Theorie der allegorischen Weltdeutung . . . . .	110
IV. Modelle und Motive des Leidens in der Welt . . . . .	124
1. „Folter Menschliches Lebens“ . . . . .	124
2. Paradigmatische Figuren . . . . .	144
a) Hiob . . . . .	145
b) Der Herrscher und der Gerechte . . . . .	158
c) Heidnische und christliche Blutzeugen . . . . .	166
C. Die Figur des Märtyrers im Trauerspiel . . . . .	182
I. Der Märtyrer und sein Geschick . . . . .	182
1. Fortuna . . . . .	185
2. Fatum . . . . .	192
3. Providentia . . . . .	213

II. Stoische und christliche Tugendhaltung . . . . .	234
1. Constantia . . . . .	236
2. Magnanimitas . . . . .	247
3. Angst . . . . .	254
4. Gloria Passionis . . . . .	264
III. „Der hohe Geist“ . . . . .	277
Patristische Zitate in Leichabdankungen und Trauerspielen . . . . .	297
Abkürzungen . . . . .	299
Quellen . . . . .	301
Autorenregister . . . . .	307