

Inhalt

Erster Halbband

Vorwort	13
Erstes Kapitel	
<i>Probleme der Widerspiegelung im Alltagsleben</i>	33
I Allgemeine Charakteristik des Alltagsdenkens	33
II Prinzipien und Anfänge der Differenzierung	78
Zweites Kapitel	
<i>Die Desanthropomorphisierung der Widerspiegelung in der Wissenschaft</i>	139
I Bedeutung und Schranken der desanthropomorphisierenden Tendenzen in der Antike	139
II Der widerspruchsvolle Aufschwung des Desanthropomorphisierens in der Neuzeit	161
Drittes Kapitel	
<i>Prinzipielle Vorfragen der Loslösung der Kunst vom Alltagsleben</i>	207
Viertes Kapitel	
<i>Die abstrakten Formen der ästhetischen Widerspiegelung der Wirklichkeit</i>	253
I Rhythmus	254
II Symmetrie und Proportion	284
III Ornamentik	311
Fünftes Kapitel	
<i>Probleme der Mimesis I:</i>	352
<i>Die Entstehung der ästhetischen Widerspiegelung</i>	
I Allgemeine Probleme der Mimesis	352
II Magie und Mimesis	377
III Das spontane Entstehen der ästhetischen Kategorien aus der magischen Mimesis	408

Sechstes Kapitel	
<i>Probleme der Mimesis II:</i>	
<i>Der Weg zur Welthaftigkeit der Kunst</i>	442
I Die Weltlosigkeit der Höhlenbilder aus der Altsteinzeit	444
II Die Voraussetzungen der Welthaftigkeit der Kunstwerke	469
III Die Voraussetzungen der eigenen Welt der Kunstwerke	508
Siebentes Kapitel	
<i>Probleme der Mimesis III:</i>	
<i>Der Weg des Subjekts zur ästhetischen Widerspiegelung</i>	53 ²
I Vorfragen der ästhetischen Subjektivität	533
II Die Entäußerung und ihre Rücknahme ins Subjekt	55 ^o
III Vom partikularen Individuum zum Selbstbewußtsein der Menschengattung	57 ²
Achstes Kapitel	
<i>Probleme der Mimesis IV:</i>	
<i>Die eigene Welt der Kunstwerke</i>	618
I Kontinuität und Diskontinuität der ästhetischen Sphäre (Werk, Genre, Kunst im allgemeinen)	618
II Das homogene Medium, der ganze Mensch und der Mensch ganz	640
III Das homogene Medium und der Pluralismus der ästhetischen Sphäre	670
Neuntes Kapitel	
<i>Probleme der Mimesis V:</i>	
<i>Die defetischisierende Mission der Kunst</i>	696
I Die natürliche Umwelt des Menschen (Raum und Zeit)	700
II Die unbestimmte Gegenständlichkeit	720
III Inhärenz und Substantialität	74i
IV Kausalität, Zufall und Notwendigkeit	760
Zehntes Kapitel	
<i>Probleme der Mimesis VI:</i>	
<i>Allgemeine Züge der Subjekt-Objekt-Beziehung in der Ästhetik</i>	77*
I Der Mensch als Kern oder Schale	77*

II Die Katharsis als allgemeine Kategorie der Ästhetik	802
III Das Nachher des rezeptiven Erlebnisses	835
<i>Zweiter Halbband</i>	
Elfte Kapitel	
<i>Das Signalsystem I'</i>	11
I Die Umschreibung des Phänomens	13
II Das Signalsystem I' im Leben	38
III Indirekte Hinweise (Haustier, Pathologie)	76
IV Das Signalsystem I' im ästhetischen Verhalten (<)<)	<)<)
V Dichterische Sprache und Signalsystem I'	161
Zwölftes Kapitel	
<i>Die Kategorie der Besonderheit</i>	193
I Besonderheit, Vermittlung und Mitte	193
II Die Besonderheit als ästhetische Kategorie	226
Dreizehntes Kapitel	
<i>Ansich - Füruns - Fürsich</i>	267
I Ansich und Füruns in der wissenschaftlichen Widerspiegelung	267
II Das Kunstwerk als Fürsichseiendes	294
Vierzehntes Kapitel	
<i>Grenzfragen der ästhetischen Mimesis</i>	33 ^o
I Musik	330
II Architektur	402
III Kunstgewerbe	458
IV Garten	473
V Film	489
VI Der Problembereich des Angenehmen	521

Fünfzehntes Kapitel

Probleme der Naturschönheit

575

I Zwischen Ethik und Ästhetik

576

II Die Naturschönheit als Element des Lebens

607

Sechzehntes Kapitel

Der Befreiungskampf der Kunst

6j\$

I Grundfragen und Hauptetappen des Befreiungskampfes

675

II Allegorie und Symbol

727

III Alltagsleben, partikulare Person und religiöses Bedürfnis

775

IV Basis und Perspektive der Befreiung

830

Personenregister

873