

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	1
----------------------	---

## I. Kritik und Apologie der comedia in Spanien

1. Klassizismus und Arte nuevo de hacer comedias. . . . .	2
2. Die Polemik gegen das spanische National-Theater von Calderóns Tod bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. . . . .	36
3. Die Verwerfung des spanischen National-Theaters in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. . . . .	49
4. Apologie der spanischen Kultur und kritische Rückbesinnung auf das traditionelle Theater im 18. Jahrhundert . . . . .	64

## II. Das spanische Theater in Deutschland vom Barock zur Romantik

1. Das Bild des spanischen Theaters vom Barock zur Aufklärung . . . . .	99
2. Lessing und das spanische Theater. . . . .	122
3. Das Bild des spanischen Theaters von der Aufklärung zur Romantik. . . . .	138

## III. Das spanische Theater

als exemplarische Ausdrucksform der romantischen Poesie  
und die Deutung Calderóns als Inbegriff romantisch-christlicher Sinnbildlichkeit

1. Die Wendung der Romantik zum spanischen Drama . . . . .	169
2. Über den Charakter des spanischen Theaters. . . . .	200
3. Aneignung der neuen poetischen Provinz. . . . .	225
4. Calderóns Dichtung als Inbegriff romantischer Kunst und christlicher Sinnbildlichkeit . . . . .	250

Namenregister. . . . .	268
------------------------	-----