

Carolin Dix

***Die christliche Predigt im 21. Jahrhundert.  
Multimodale Analyse einer Kommunikativen Gattung***

## VIII. Anhang

### 1. Übersicht Transkription GAT

Nachfolgend sind die verwendeten Symbole des Gesprächsanalytischen Transkriptionssystems (GAT2) aufgelistet, wie sie in den Transkripten in dieser Arbeit verwendet wurden (vgl. Selting et al. 2009):

#### Akzentuierung

akZENT      Fokusakzent  
ak!ZENT!    extra starker Akzent

#### Tonhöhenbewegungen am Ende von Intonationsphrasen

?            hoch steigend  
,            mittel steigend  
–            gleichbleibend  
;            mittel fallend  
.            tief fallend

#### Überlappungen

[ ]            Überlappungen und Simultansprechen  
[ ]

#### Lautstärke- und Sprechgeschwindigkeit

<<f> >     forte, laut  
<<p> >     piano, leise  
<<pp> >    pianissimo, sehr leise  
<<all> >    allegro, schnell  
<<dim> >    diminuendo, leiser werdend  
<<acc> >    accelerando, schneller werdend

#### Sonstige Konventionen








°h/h°            Ein- bzw. Ausatmen  
(.)            Mikropause, geschätzt, von ca. 0.2-0.5 Sek Dauer  
(---)            Pausen in Zehntelsekunden  
und\_äh            Verschleifungen innerhalb von Einheiten  
äh öh äm        Verzögerungssignale

((hustet))	para- und außersprachliche Handlungen und Ereignisse
<<hustet>>	interpretierende Kommentare mit Reichweite
<<:-)>>	mit Lächelstimme gesprochene Äußerung
( )	unverständliche Passagen
(solche)	vermuteter Wortlaut
((...))	Auslassungen im Transkript
=	schneller Anschluss
:::	Dehnung

## 2. Übersicht Transkription ISWA
















Nachfolgend sind die verwendeten Symbole des International SignWriting Alphabets (ISWA) aufgelistet, wie sie in den Transkripten in dieser Arbeit verwendet wurden (vgl. Parkhurst/Parkhurst 2010):

### Körperorientierung (Sigle O)

-  Körperausrichtung nach vorn (Ausgangsposition)
-  Körperausrichtung schräg rechts vorn
-  Körperausrichtung schräg links vorn
-  Körperausrichtung nach rechts
-  Körperausrichtung nach links
-  Körperausrichtung nach schräg links hinten
-  Körperausrichtung nach hinten

### Kopfposition und Kopfbewegungen (Sigle K)

-  Kopfposition gerade

-  Kopfbewegung nach rechts  
 Kopfbewegung nach links  
 Kopfbewegung nach unten  
 Kopfbewegung nach oben  
 Kopfbewegung nach schräg rechts unten  
 Kopfbewegung nach schräg links unten  
 Kopf ist nach oben gerichtet (gerade)  
 Kopf ist nach unten geneigt (gerade)  
 Kopf ist nach unten geneigt (schräg rechts)  
 Kopf ist nach unten geneigt (schräg links)  
 Kopf ist nach links ausgerichtet  
 Kopf nach rechts ausgerichtet  
 Kopf schräg nach links geneigt  
 Kopf schräg nach rechts geneigt  
 Kopf nach links geneigt

Augen(lider) (Sigle L)



geöffnete Augenlider



geschlossene Augenlider

### Hände (Sigle H)



der Handrücken der rechten Hand zeigt zum Prediger



der Handrücken der linken Hand zeigt zum Prediger



die geöffneten Fingerspitzen berühren sich



die geschlossenen Fingerspitzen berühren sich



die Hände liegen ineinander



Zeigefinger der rechten Hand ausgestreckt (bodenparallel)



Zeigefinger der linken Hand ausgestreckt (nach oben)



Zeigefinger der rechten Hand seitlich ausgestreckt, bodenparallel



Hand seitlich gewinkelt

### Bewegungsdynamik (Sigle M)



Positionsveränderung parallel zur Wand (oben, unten) beider Hände, Arme bzw. des ganzen Körpers



Positionsveränderung parallel zur Wand (oben, unten) rechte Hand, Arm bzw. rechte Körperhälfte



Positionsveränderung parallel zur Wand (oben, unten) rechte Hand, Arm bzw. rechte Körperhälfte

6



Positionsveränderung parallel zum Boden (vorn, hinten) des Gesamten Körpers



Positionsveränderung parallel zum Boden (schräg rechts vor) des gesamten Körpers



Positionsveränderung parallel zum Boden (vorn, hinten) der rechten Hand, Arm bzw. der rechten Körperhälfte



Positionsveränderung parallel zum Boden (rechts, links)



Drehung nach rechts (rechte Körperhälfte)



Drehung nach links (rechte Körperhälfte)



Drehung nach rechts (gesamter Körper)



Drehung nach links (gesamter Körper)



360°-Drehung (im Bogen) des gesamten Körpers



Positionsveränderung nach oben-hinten

#### Kontaktsymbole



Berührung



Berührung an der Stirn



Berührung an rechter und linker Hüfte














Berührung der Brust mit der rechten Hand

#### Oberkörper und Schulter (Sigle T)



Oberkörper gerade (Ausgangsposition)

	Oberkörper nach vorn geneigt
	Oberkörper nach hinten geneigt
	Oberkörper nach schräg links hinten geneigt
	Positionsveränderung nach links
	Positionsveränderung nach rechts
	Positionsveränderung nach hinten
	Positionsveränderung nach vorn
	Positionsveränderung schräg links hinten
	Positionsveränderung schräg rechts vor
	Oberkörper schräg nach rechts gedreht
	Positionsveränderung rechte Schulter nach hinten