



FILM ARABI EPISODE EXERCISES

EPISODE 02:

Exercise: Come up with a story

1. Choose one of the themes that Mohamed Diab discussed in this episode, such as nostalgia and memory, current events and old news, people watching, learning from other people's work, or going local.
2. After you come up with a story, determine what theme is your story, based on what we also discussed in the episode.
3. Then, go through the checklist and make sure your story has:
 - a problem that is "impossible"
 - a character, who has clear WANT (goal) - something he or she is moving towards
 - a character, who is evolving or changing or discovering something
 - a situation where cause and effect create rising action

Share the theme you have chosen for your story with us on social media and hashtag #Film_Arabi.

EPISODE 03:

Exercise: Structure your story

1. Expand the theme of the story you came up with in Episode 02.
2. Then, take your story and dissect it into three acts as Najwa Najjar explained in this episode. Keep in mind the following:

ACT I

1. What is the setup in Act I?
2. What is the inciting incident?
3. What is the plot point I that ends Act I?

ACT II

1. What is the confrontation or journey that your character takes in Act II?
2. In the middle of Act II, what is the midpoint?
3. What is plot point 2 that ends Act II?

ACT III

1. How are you going to resolve your character's problem in Act III?
2. What is your climax?
3. How does your main character change?

EPISODE 04:

Exercise: Develop your main character

Who is the main character in your story? This exercise will help you know him/her better.

Fill out the Character Development Checklist for your main character and then write a detailed description of your main character with backstory as Ayten Amin explained in the episode.

1. Name
2. Age
3. Religion, language, ethnicity, race, nationality
4. Appearance and physique
5. Education
6. Family and his/her place in the family
7. Childhood and upbringing
8. Residence, city, country
9. Friends
10. Work
11. Goals (now, long-term, dreams)
12. Mood, attitude, beliefs
13. Mannerism and gestures
14. Tastes (food, drink, arts, entertainment, sports, etc.)
15. Relationships (important, casual, sexual, to self, to authority, to subordinates, social or not)
16. Finances (rich, poor, etc.)
17. Weakness, flaws and vulnerabilities
18. Strength and skills
19. Secrets
20. Likes and aversions

EPISODE 05

Exercise: Write a scene

Watch the scene from "Lilacs", a short film by Mira Shaib that we uploaded for you and then rewrite the script for the scene as you imagine it but according to the formatting Mohamed Diab discussed in this episode. Compare your version with the original script we also uploaded here. In addition to writing the dialogue, don't forget to use scene headings, scene description and dialogue.

The Scene

<https://youtu.be/cblp-Nz6vhE>

The Original Script (in English)

['Lilacs' Script - English](#)

Share your rewriting of the scene with us on social media and hashtag #FilmArabi.

EPISODE 07

Exercise: Record and analyze a soundscape

Materials you will need:

- Camera
- Microphone
- Headphones

Step by Step:

1. Select an outdoor space, like your neighborhood street or your balcony or a busy indoor space like a mall, a classroom or a store.
2. Turn your camera on and without making any sound of your own, record two minutes of continuous sound in the selected environment.
3. Then say a line of dialogue for another minute.
4. Stop recording.
5. Attach your microphone to the camera.
6. Repeat steps 2 & 3 with the microphone.
7. Listen to your recording with headphones and analyze it.

Think of the things that Sara Kaddouri discussed in the episodes as you analyze the recordings:

1. What sounds did you expect to hear?
2. Were there any sounds that you were not expecting to hear?
3. Were they sounds that were easy or difficult to identify?
4. How did the background sound effect the dialogue?
5. What were the difference in recording with and without the microphone?

Share your results with us on social media and hashtag #FilmArabi.

EPISODE 08

Exercise: Film a scene using the reflectors and one without reflectors and compare them.

Materials you will need:

- Camera
- Reflectors

Now that you have learned from Mehdi Ashraf how to make your own reflectors, experiment with them.

Set up your camera outdoors, and film a subject standing with her back to the sun. How does that look? Now put the reflect in front of her so that the reflector is reflecting the sunlight back at her safe? Is her face better lit?

Now try it indoors. Place a subject in front of a window where half the face is lit by the light coming from the window and the other half isn't. Film it. Now, place the reflector opposite of the dark face to reflect light from the window. How does it look now? Is the face better lit?

Share your rewriting of the scene with us on social media and hashtag #FilmArabi.

EPISODE 11

Exercise: Storyboard a scene

Materials you will need:

- Pencils, color pencils or pens
- Paper

Take a scene you have written and break it down into shots. Pick at least four shots and then divide your piece of paper into four parts. Before you start drawing the shots, ask yourself these questions:

- Where is the location?
- What time of day?
- How many actors are there in each shot?
- Are they standing or moving?

Then you have to determine:

- What and who is the important subject in the scene?
- To what part of the frame you want to bring the attention of the viewer?
- What is the emotional impact and relationship you want to create between the subjects in the frame: proximity, distance, closeness, etc.
 - According to the previous questions, what kind of shot are you going to use? Is it going to be a wide, medium or close-up shot?
 - What is the shot's angle? To determine whether you are going to use eye level, high angle or low angle depends on what you are trying to convey about the characters in the shot.

Start drawing and be inspired by the storyboards of Shadi Abdel Salam from his film, *The Mummy* that Lara Saba discussed in this episode.

Share your drawings with us on social media and hashtag #FilmArabi.

EPISODE 12

Exercise: Lighting with purpose

Materials you will need:

- Camera
- Practical light, like a lamp or a window
- Reflectors

Create a scene using practical light in your house and create either a soft light or a hard light. By the way you are using the light try to depict the mood you are trying to convey. Use the points of the “circle of light” that DP Mohamed Abdel Raouf demonstrated in this episode.

Share your results with us on social media and hashtag #FilmArabi.

EPISODE 13 – 17: EXERCISES IN THE NEXT FIVE EPISODES ARE RELATED.

EPISODE 13

Exercise: Using the basic camera shots.

Materials you will need:

- Camera
- Tripod (optional)

Step-by-Step

- Film streets and buildings in your neighborhood, using different sizes of shots that Fadi G. Haddad talked about in the episode.
- First, establish the whole by using a wide shot.
- Then, within the whole, focus on a particular subject or object and film using medium shots
- Then, shoot that subject you focused, using close-up and extreme close-up shots to get more details
- Remember to frame and compose your shots in interesting ways while keeping the rule of thirds in every shot
- Save your footage. You will use it to edit in Episode 17

EPISODE 14

Exercise: Using basic camera movements

Materials you will need:

- Camera
- Tripod (optional)

Step-by-Step

- Continue filming the streets and buildings in neighborhood, but this time we are going to use different camera movements as Lara Saba demonstrated in the episode.
- Using a wide shot, pick a scene and pan from left to right or right to left
- Choose an interesting building or tree or landmark on the street, and shoot it tilting up down
- Focus on an object and zoom in slowly
- Save your footage. You will use it to edit in Episode 17

EPISODE 15

Exercise: Use different camera angles

Materials you will need:

- Camera
- Tripod (optional)

Step-by-Step

- Continue filming the streets and buildings in your neighborhood, but this time use different camera angles and camera placement in relation to the subject or object you are shooting as Ayten Amin discussed in the episode.
- Take a shot of the building, using a low angle
- Shoot your subject from various angles, low, high and eye level
- Save your footage. You will use it to edit in Episode 17

EPISODE 16

Exercise: Film a shot-reverse-shot

Materials you will need:

- Camera
- Tripod (optional)

Step-by-Step

- On the streets and buildings of your neighborhood, stage a scene with two subjects and film a shot reverse shot of the two conversing or looking at each other just like Amin Dora demonstrated in the episode.
- Start with a wide shot of the two subjects
- Keep your camera on one side of the 180° line and focus at an angle on one of your subjects

- Then, move the focus to the other actor without crossing the 180° line
- Repeat a couple of times using different angles
- Make sure the subjects look like they are really engaged in the exchange and maintain the eye line
- Save your footage. You will use it to edit in Episode 17

EPISODE 17

Exercise: Edit three-minute video collage of your neighborhood

Materials you will need:

- Computer
- Editing software

Step-by-Step

- Use all the footage from episodes 13-16 to create a montage.
- Choose the clips you like and put them together using various editing techniques that Mona Rabie discussed in the episode
- For example, use different size cuts in the shot reverse shot scene
- Use at least one dissolve

Share your video with us on social media and hashtag #FilmArabi.

EPISODES 19 and 20

Exercise: Interview a member of your family

Who cooks in your family? Your dad or your mom or is it your grandma? Interview them about why they love cooking and follow the advice that Tamer Eissa and Tamer Izzat gave us.

Materials you will need:

- Camera
- Microphone (LAVALIER) if you have one
- Lights (if needed)

Step-by-Step

- Write ten questions following the guidelines in the episode
- Set up interview space and decide where you will place the camera and lights
- Attach microphone on subject
- Put headphones on and test your audio
- Frame your shot
- Begin recording
- Begin the interview

EPISODE 21

Exercise: Film a process

Now that you have interviewed the cook in your family, it is time to film them cooking. Follow the advice of Tamer Izzat as you film them. We learn a lot about a subject filming them through a process, in this case, preparing a favorite meal.

Materials you will need:

- Camera
- Microphone (if needed)
- Lights (if needed)

Guidelines

- Use different shots, wide, medium and close-ups
- Use different angles and camera placement
- Make sure you are capturing audio even if the cook is not speaking
- Make sure you cover the scene utilizing different types of shots. In a process it is important that we see what the person is doing up close, so make sure you get close-ups of what they're doing, and also of their faces as they're doing it, so we can see how they feel about it!

EPISODE 22

Exercise: Create a paper edit based on the footage from episodes 20 and 21 and as explained by Najwa Najjar in the episode.

Now that you have footage from an interview and a process, you want to put them together. However, you took a lot of coverage so now you have to organize your footage.

Materials you will need

- Computer
- Editing software
- Cards
- Headphone

Step-by-Step

- Watch your footage and take notes on cards
- Organize the cards on a wall in a fashion that allows you to tell a story about the cook in your family
- Based on the organization, edit your film.
- You can use the interview as voice over for the actual scenes of them working
- Edit your interview

Share your video with us on social media and hashtag #FilmArabi.

EPISODE 24

Check out the list of film festivals below that Amr Salama gave May and Omar. Realize your Arab film and share it with the world!

Film Festivals in the Arab World
Aswan International Women Film Festival
Beirut DC
Beirut International Film Festival
Beirut International Women Film Festival
Cairo International Film Festival
Carthage Film Festival
Elgouna Film Festival
Jordanian International Short Film Festival
Karama Beirut – Human Rights Film Festival
Lebanese Film Festival
Marrakech International Film Festival
NDU International Film Festival
Oran International Film Festival
Ouarzazate International Film Festival

Arab Film Festivals Around the World
ALFILM – Arab Film Festival Berlin, Germany
ANA Contemporary Arab Cinema, USA
Arab American National Museum Festival
Arab Film Festival SF & LA, USA
Arab Film Festival, Australia
Arabian Sights Film Festival DC, USA
Dublin Arabic Film Festival, Ireland
Festival Cinéma Arabe, The Netherlands
Festival du film arabe de Fameck, France
Festival du film franco-arabe, France
Malmö Arab Film Festival, Sweden
Mizna Twin Cities Arab Film Festival, USA
San Diego Arab Film Festival, USA
Toronto Arab Film Festival, Canada

تمارين الحلقات

الحلقة 02

التمرين: اختر قصة

1. اختر أحد الأبواب والقيمات التي تكلم عنها محمد دياب في هذه الحلقة، مثل الحنين والذاكرة، والأخبار القديمة.
2. بعد التوصل إلى قصة، حدّد نوع التيمة، استناداً إلى القيمات التي ناقشناها أيضاً في الحلقة.
3. ثم تأكد من أن قصّتك لديها:
 - مشكلة مستحيلة.
 - شخصية لديها هدف واضح تتحرك نحوه.
 - شخصية تتطور أو تتغير أو تكتشف شيئاً.
 - حالة تصاعد الأحداث.

شارك التيمة التي اخترتها على مواقع التواصل الاجتماعي وهاشتاج #فيلم_عربي.

الحلقة 03

التمرين: هيكله قصّتك

1. اكتب ملخّص للقصة التي توصلت إليها في التمرين في الحلقة 02.
2. ثم خذ قصّتك وقسمها إلى ثلاثة فصول كما شرحت لنا المخرجة نجوى نجار، مع مراعاة ما يأتي:

الفصل الأول

1. ما حالة الشخصية في الفصل الأول؟
2. ما الحدث المحقّر؟
3. ما النقطة المحورية الأولى التي ينتهي بها الفصل الأول؟

الفصل الثاني

1. ما المواجهة أو الرحلة التي تأخذها شخصيتك في الفصل الثاني؟
2. في منتصف الفصل الثاني، ما نقطة الوسط؟
3. ما النقطة المحورية الثانية التي ينتهي بها الفصل الثاني؟

الفصل الثالث

1. كيف ستحل مشكلة شخصيتك في الفصل الثالث؟
2. ما الذروة التي تصل إليها الشخصية الرئيسية؟
3. كيف تتغير شخصيتك الرئيسية؟

الحلقة 04

التمرين: طوّر شخصيتك الرئيسية

من الشخصية الرئيسية في قصّتك؟ سيساعدك هذا التمرين على معرفتها بشكل أفضل.

املا قائمة تطوير الشخصية الرئيسية الخاصة بفيلمك، ثم اكتب وصفاً مفصلاً للشخصية كما وصفتها لنا آيتن أمين.

1. الاسم.
2. العمر.
3. الدين، اللغة، العرق، العرق، الجنسية.
4. المظهر واللياقة البدنية.
5. التعليم.
6. الأسرة ومكانه فيها.
7. الطفولة والتنشئة.
8. الإقامة، المدينة، البلد.
9. الأصدقاء.
10. العمل.
11. الأهداف (الآن، على المدى الطويل، والأحلام).
12. المزاج، والموقف، والمعتقدات.
13. التصرف والإيماءات.
14. الأذواق (الطعام والشراب والفنون والترفيه والرياضة، وما إلى ذلك).
15. العلاقات (مهمّة، غير رسمية، جنسية، ذاتية، اجتماعية أو غيرها).
16. الشؤون المالية.
17. عيوب ونقاط ضعف.
18. القوة والمهارات.
19. أسرار.
20. أشياء تحبها وأشياء تكرهها.

الحلقة 05

التمرين: اكتب مشهدًا

شاهد المشهد من الفيلم القصير "ليلك" للمخرجة اللبنانية ميرا شعيب الذي تم تحميله لك، وقم بإعادة كتابة نص المشهد كما تتخيله وفقًا للنظام الذي ناقشه محمد دياب في هذه الحلقة، وقارن عملك بالسيناريو الأصلي الذي حملناه على الصفحة. بالإضافة إلى كتابة الحوار، لا تنس استخدام العناوين والسيناريو والوصف.

المشهد

<https://youtu.be/cblp-Nz6vhE>

السيناريو الأصلي

[النصي](#)

شارك إعادة كتابة النص على مواقع التواصل الاجتماعي وهاشتاج #فيلم_عربي.

الحلقة 07

التمرين: تسجيل وتحليل مشهد صوتي

المواد التي ستحتاج إليها:

- آلة تصوير
- ميكروفون
- سماعات الرأس

خطوة بخطوة:

1. حدّد مكان خارجي، مثل شارع الحي أو الشرفة أو مكان داخلي مزدحم مثل مركز تجاري، أو فصل في مدرسة، أو متجر.
2. قم بتشغيل الكاميرا وتسجيل دقيقتين من الصوت المستمر في المكان الذي اخترته.
3. ثم تكلم لدقيقة أخرى.
4. أعلّق التسجيل.
5. أرفق الميكروفون بالكاميرا.
6. كرر الخطوات 2 و3 مع الميكروفون.
7. استمع إلى التسجيل مع سماعات عنها لتحليلها.

تذكر الأشياء التي تحدّثت عنها مهندسة الصوت ساره قّدوري أثناء تحليل التسجيل:

1. ما الأصوات التي كنت تتوقع أن تسمعها؟
2. هل هناك أي أصوات لم تكن تتوقع سماعها؟
3. هل كانت أصواتاً سهلة أو يصعب تحديدها؟
4. كيف أثر الصوت في الخلفية في الحوار؟
5. ما الفرق بين التسجيل مع وبدون الميكروفون؟

شارك نتائجك معنا على مواقع التواصل الاجتماعي وهاشتاج #فيلم_عربي.

الحلقة 08

التمرين: قم بتصوير مشهد باستخدام العاكسات والأخر بدون عاكسات وقارنها.

المواد التي ستحتاج إليها:

- آلة تصوير
- العاكسات

الآن بعد أن تعلمت من أشرف مهدي كيفية صنع العاكسات الخاصة بك، قم بتجربتها.

في الهواء الطلق، قم بتصوير زميل أو زميلة تقفو ظهرها إلى الشمس. كيف تبدو الصورة؟ الآن ضع العاكس أمامها، بحيث يعكس ضوء الشمس على وجهها. هل وجهها مضاء بشكل أفضل؟

الآن جرّبه في الداخل. ضع زميلاً أو زميلة أمام نافذة، حيث يضيء نصف وجهها بالضوء القادم من النافذة والنصف الآخر ليس كذلك. صوره، ثم ضع العاكس أمام الوجه المظلم ليعكس الضوء من النافذة على الوجه. كيف يبدو الآن؟ هل الوجه مضاء بشكل أفضل؟

شارك نتائجك معنا على مواقع التواصل الاجتماعي وهاشتاج #فيلم_عربي.

الحلقة 11

التمرين: ارسّم مشهداً من نصّك كما فعل شادي عبد السلام قبل تصوير فيلمه الشهير "المومياء".

المواد التي ستحتاج إليها:

- أقلام رصاص أو أقلام ملوّنة أو أقلام.
- ورق.

خذ مشهداً كتبته واقسمه إلى لقطات. اختر أربع لقطات على الأقل، ثم قسم قطعة الورق إلى أربعة أجزاء. قبل أن تبدأ في رسم اللقطات، اسأل نفسك هذه الأسئلة:

• أين الموقع؟

- في أي وقت من اليوم؟
- كم ممثلاً في كل لقطة؟
- هل هم يقفون أو يتحركون؟

ثم عليك تحديد:

- ما الموضوع المهم في المشهد؟
- إلى أي جزء من الإطار تريد جذب انتباه المشاهد؟
- ما التأثير العاطفي والعلاقة التي تريد إنشاءها بين الموضوعات في الإطار: القرب، المسافة، وما إلى ذلك؟
- طبقاً للأسئلة السابقة، ما نوع اللقطات التي ستستخدمها؟ هل ستكون لقطة واسعة أو متوسطة أو قريبة؟
- ما زاوية اللقطة؟ لتحديد ما إذا كنت ستستخدم مستوى العين، فإن الزاوية العالية أو الزاوية المنخفضة تعتمد على ما تحاول قوله عن الشخصيات في اللقطة.

ابدأ بالرسم. لا تتردد في مشاركتها معنا على وسائل الإعلام الاجتماعية وهاشتاج #فيلم_عربي.

الحلقة 12

التمرين: الإضاءة لهدف معين.

المواد التي ستحتاج إليها:

- آلة تصوير.
- ضوء مثل مصباح أو نافذة.
- العاكسات.

التقط مشهداً باستخدام مصباح من منزلك، واخلق ضوءاً رقيقاً أو ضوءاً قاسياً حسب الحالة المزاجية التي تحاول نقلها في المشهد. استخدم نقاط دائرة الضوء التي تحدت عنها مدير التصوير محمد عبد الرؤوف.

شارك نتائجك معنا على مواقع التواصل الاجتماعي وهاشتاج #فيلم_عربي.

الحلقات 13 17: التمارين في الحلقات الخمسة التالية ذات صلة

الحلقة 13

التمرين: استخدام لقطات الكاميرا الأساسية

المواد التي ستحتاج إليها:

- آلة تصوير.
- حامل ثلاثي القوائم (اختياري).

خطوة بخطوة

- صوّر الشوارع والمباني في منطقتك، باستخدام أحجام مختلفة من اللقطات التي تكلم عنها المخرج فادي ج. حداد.
- أولاً، قم باستخدام لقطة واسعة.
- ثم ركّز على موضوع معين أو كائن معين واستخدم لقطات متوسطة.
- بعد ذلك، يمكنك تصوير هذا الموضوع الذي ركزت عليه، باستخدام لقطات عن قرب للحصول على مزيد من التفاصيل.
- تذكر تأطير لقطاتك بطرق مثيرة للاهتمام مع الاحتفاظ بقاعدة الثلث في كل لقطة.
- احفظ لقطاتك. سوف تستخدمها في الحلقة 17.

الحلقة 14

التمرين: استخدام حركات الكاميرا الأساسية

المواد التي ستحتاج إليها:

- آلة تصوير.
- حامل ثلاثي القوائم (اختياري).

خطوة بخطوة

- واصل تصوير الشوارع والمباني في الحي، لكن هذه المرة ستستخدم حركات كاميرا مختلفة كما تكلمت عنها المخرجة لارا سابا.
- استخدم لقطة عريضة، اختر مشهداً وتحرك من اليسار إلى اليمين أو من اليمين إلى اليسار (pan).
- اختر مبنى أو شجرة أو معلماً مثيراً للاهتمام في الشارع، وصوره مستخدماً حركة ال tilt.
- ركّز على كائن مستخدماً حركة ال zoom.
- احفظ لقطاتك. سوف تستخدمها في الحلقة 17.

الحلقة 15

التمرين: استخدام زوايا مختلفة

المواد التي ستحتاج إليها:

- آلة تصوير.
- حامل ثلاثي القوائم (اختياري).

خطوة بخطوة

- استمر في تصوير الشوارع والمباني في منطقتك، ولكن هذه المرة استخدم زوايا مختلفة للكاميرا وفكّر بوضع الكاميرا بالنسبة إلى الموضوع أو الشيء الذي تقوم بتصويره كما شرحت لنا المخرجة آيتن أمين.
- التقط لقطة للمبنى باستخدام زاوية منخفضة.
- التقط لقطة لموضوعك من مختلف الزوايا، زاوية منخفضة، وزاوية عالية، وزاوية العين.
- احفظ لقطاتك. سوف تستخدمها في الحلقة 17.

الحلقة 16

التمرين: قم بتصوير لقطة عكسية أو الأامورس

المواد التي ستحتاج إليها:

- آلة تصوير.
- حامل ثلاثي القوائم (اختياري).

خطوة بخطوة

- في شوارع ومباني الحي الذي تعيش فيه، قم بتنظيم مشهد مع زملائك وقم بتصوير لقطة عكسية حيث الشخصان ينظران إلى بعضهما البعض واستخدم التقنيات التي علمنا إياها المخرج أمين درّة.
- ابدأ بلقطة واسعة من الشخصيتين.
- احتفظ بكاميرا على جانب واحد من الخط الوهمي (180 درجة) وركّز بزوايا على إحدى الشخصيات.
- ثم انقل التركيز إلى الممثل الآخر دون عبور الخط الوهمي (180 درجة).
- كرّر عدّة مرّات باستخدام زوايا مختلفة.

- تأكّد من أن الشخصيات تبدو وكأنها تشارك بالفعل في الحوار وحافظ على خط العين.
- احفظ لقطاتك. سوف تستخدم للتحريّر في الحلقة 17.

الحلقة 17

التمرين: قم بتصوير مجموعة مدتها ثلاث دقائق من منطقتك

- المواد التي ستحتاج إليها:
- الكمبيوتر.
 - برنامج المونتاج.

خطوة بخطوة

- استخدم كل اللقطات التي قمت بتصويرها في الحلقات 13 و16 في المونتاج.
- اختر المقاطع التي تعجبك، وقم بتجميعها باستخدام تقنيات المونتاج المختلفة التي ناقشتها المونتيرة منى ربيع في هذه الحلقة.
- على سبيل المثال، استخدم الأمورس.
- استخدم أحجام مختلفة من اللقطات.

شارك الفيديو على وسائل مواقع التواصل الاجتماعي وهاشاج #فيلم_عربي.

الحلقتين 19 - 20

التمرين: قم بمقابلة أحد أفراد عائلتك

من يطبخ في عائلتك؟ والدك أم أمك أم جدّتك؟ اجر مقابلة معهم حول سبب حبّهم للطبخ واتبع بالنصائح التي اعطنا اياها المخرّجين تامر عيسى وتامر عزّت.

- المواد التي ستحتاج إليها:
- آلة تصوير.
 - الميكروفون (wireless) إذا كان لديك واحدة.
 - أضواء (إذا لزم الأمر).

خطوة بخطوة

- اكتب عشرة أسئلة باتباع الإرشادات في الحلقة.
- قم بإعداد مساحة للمقابلة، وحدد المكان الذي ستضع فيه الكاميرا والأضواء.
- ارفق الميكروفون على الشخص.
- ضع سماعات الرأس، واختبر الصوت الخاص بك.
- ضع إطارًا للقطتك.
- ابدأ التسجيل.
- ابدأ المقابلة.

الحلقة 21

التمرين: قم بتصوير من يطبخ في عائلتك في المطبخ. اجر مقابلة والشخص الذي تقابله يطبخ طبخته المفضلة واتبع النصائح التي اعطنا اياها المخرج تامر عزّت. نتعلم الكثير عن الشخصية من خلال تصويرها في عملها؛ وفي هذه الحالة إعداد وجبتها المفضلة.

- المواد التي ستحتاج إليها:
- آلة تصوير.
 - الميكروفون (wireless) إذا كان لديك واحدة.

- أضواء (إذا لزم الأمر).

خطوة بخطوة

- أعد عشرة أسئلة أخرى باتباع الإرشادات في الحلقة.
- قم بإعداد المطبخ للمقابلة، وحدد المكان الذي ستضع فيه الكاميرا والأضواء.
- ارفق الميكروفون على الشخص.
- ضع سماعات الرأس، واختبر الصوت الخاص بك.
- ضع إطارًا للقطتك.
- ابدأ التسجيل.
- ابدأ المقابلة.

الحلقة 22

التمرين: قم بمونتاج ورقي يستند إلى لقطات من الحلقتين 20 و 21، وكما وضّحت المخرجة نجوى نجار في الحلقة.

الآن بعد أن حصلت على لقطات من مقابلة فإليك تجميعها وتنظيمها.

المواد التي ستحتاجها

- الكمبيوتر.
- برنامج المونتاج.
- بطاقات.
- سماعة.

خطوة بخطوة

- شاهد لقطاتك ودوّن الملاحظات على البطاقات.
- قم بترتيب البطاقات على حائط بطريقة تسمح لك برواية قصة عن الطبخ أو الطبخة في عائلتك.
- بناء على الترتيب الذي قمت به، قم بمونتاج الفيلم الخاص بك.
- يمكنك استخدام تعليق صوتي للمتكلم أو المتكلمة على مشهد وهو يطهي أو هي تطهي.
- ضع المونتاج للمقابلة

شارك فيديو المقابلة معنا على مواقع التواصل الاجتماعي وهاشتاج #فيلم_عربي.

الحلقة 24

قائمة مهرجانات الأفلام العربية.

هذه هي قائمة مهرجانات الأفلام العربية التي قدّمها عمرو سلامة لمي وعمر. حققوا أفلامكم العربية وشاركوها مع العالم.

مهرجانات سينمائية في العالم العربي
مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة
بيروت دي سي
مهرجان بيروت الدولي للسينما
مهرجان بيروت الدولي للمرأة
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
مهرجان قرطاج السينمائي
مهرجان الجونة السينمائي

مهرجان الأردن الدولي للأفلام القصيرة
الكرامة بيروت مهرجان أفلام حقوق الإنسان
مهرجان الفيلم اللبناني
المهرجان الدولي للفيلم بمراكش
مهرجان جامعة سيدة اللويزة الدولي
مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي
مهرجان ورزازات السينمائي الدولي

مهرجانات الأفلام العربية حول العالم
مهرجان الفيلم العربي برلين
أنا ، مهرجان السينما العربية المعاصرة ، أمريكا
مهرجان المتحف العربي الأمريكي القومي للسينما
مهرجان الفيلم العربي ، أمريكا
مهرجان الفيلم العربي ، أستراليا
مهرجان المشاهد العرب السينمائية ، أمريكا
مهرجان دبلن للأفلام العربية ، أيرلندا
مهرجان سينما العرب ، هولندا
مهرجان فامك للفيلم العربي ، فرنسا
مهرجان الفيلم العربي الفرنسي ، فرنسا
مهرجان مالمو للسينما العربية ، السويد
ميزنا توين سيتيز ، مهرجان الأفلام العربية ، أمريكا
مهرجان سان دييغو للسينما العربية ، أمريكا
مهرجان تورونتو للأفلام العربية ، كندا