

Paul Auster : un écrivain musicien des mots

Extrait du *Journal en français facile* du 1^{er} mai 2024

Adrien Delgrange :

Dans l'actualité internationale, nous avons appris la mort de Paul Auster à son domicile de New York. L'écrivain américain est mort hier, à l'âge de 77 ans. Romancier, poète mais aussi scénariste, il s'était rendu célèbre, notamment avec sa trilogie new-yorkaise parue en 1987. Trois romans où les personnages partent à la recherche de leur identité. Paul Auster était aussi à Paris. Il était l'invité de RFI il y a maintenant un peu plus de dix ans. Au micro de Catherine Fruchon Toussaint, il confiait en français son rapport à l'écriture.

Paul Auster :

Pour moi, écrire, c'est comme écrire la musique, pas avec les notes mais avec les mots. C'est des rythmes, des poèmes, des proses qui donnent les sens supplémentaires au sens littéral des mots dans les dictionnaires. Combinaisons des mots, la lenteur ou vitesse des phrases, les contrastes. C'est pas le journalisme. Écrire des poèmes ou des romans, c'est autre chose. Et je crois que les lecteurs les plus sensibles savent ça, même s'ils peuvent pas articuler ça. Le plaisir qu'on prend de lire des écrivains qui écrivent bien, c'est un plaisir physique.

Adrien Delgrange :

Paul Auster, en 2013, invité de l'émission « À double titre » sur Radio France Internationale.

Lexique

La littérature : une trilogie ; paraître ; un personnage ; l'écriture ; un rythme ; un poème ; une prose ; un contraste ; un roman ; un lecteur/une lectrice ; écrire.

Les métiers liés à l'écriture : un écrivain/une écrivaine ; un romancier/une romancière ; un poète/une poétesse ; un/une scénariste ; le journalisme.

La langue : un mot ; une phrase ; un dictionnaire ; un sens littéral.