

# PROJETO QUERINO

El proyecto Querino cuenta con el apoyo del Instituto Ibirapitanga.

Podcast producido por Rádio Novelo.

## Episodio 04: El Colono Negro

<<<<< sonido de TV encendiéndose >>>>>

**Voz 01:** Una polémica en la sala de clase. La ley sancionada por la presidenta Dilma que crea cupos para estudiantes de escuelas públicas en universidades federales divide opiniones.

**Voz 03:** Sí, por un lado, los estudiantes de colegios privados que están en contra...

**Voz 04:** Precisamente porque disminuye el número de vacantes, aumenta la relación candidato-vacantes, y hay que estudiar más para eso, poner más de uno mismo.

**Voz 05:** Ahora quizás tengamos que estudiar más, renunciar más a otras cosas, quizás hasta el tiempo de diversión para buscar algo que fuera menos imposible.

<<<<< sonido de TV apagándose >>>>>

**Tiago Rogero:** En 1760,  
una mujer, su nombre era Isabel,  
hizo un pedido al juez de huérfanos de Mariana, en Minas Gerais.

El marido de Isabel había muerto, y no era ella quien administraba la herencia, sino el juez.

Isabel pedía una cantidad para que sus dos hijos siguieran... estudiando.  
Pidiéndole su dinero, la herencia de su marido, del padre de sus hijos.

Ella argumentó que uno de los muchachos estaba estudiando para ser boticario, quien en ese momento elaboraba los medicamentos; sería el equivalente hoy al farmacéutico.

Y el otro hijo, menor, estaba aprendiendo a leer y escribir.

El juez dijo...

No.

Le dijo a Isabel que, como sus hijos eran pardos,  
y esa fue la palabra que usó, como eran pardos,

que gastar dinero en educación no estaba justificado,

y que lo que deberían hacer realmente

era trabajar

<<<<< sonido de TV encendiéndose >>>>>

**Voz 06:** Mire, las cuotas raciales fueron aprobadas por unanimidad hace poco.  
Pero por encima de esta discusión hay un principio que no podemos ignorar.  
En este país, todos los ciudadanos son iguales ante la ley. Digno de las mismas  
oportunidades, sea blanco, negro o indio.

<<<<< sonido de TV apagándose >>>>>

**Tiago Rogero:** En 1856, un profesor, su nombre era Pretextato dos Passos e Silva, envió  
un expediente al Imperio.

Llevaba tiempo intentando abrir una escuela en Río de Janeiro.

Y su principal argumento fue:

Mira, me están convocando varias familias que me piden que organice un curso para  
sus hijos negros y pardos.

El Pretextato decía allí que, en otras escuelas,

"los padres de estudiantes blancos no quieren que sus hijos se codeen con  
estudiantes negros,  
y a los profesores les da asco admitir a los negros y, algunos de los que lo  
admiten, en las aulas no son bien recibidos".

El profesor Pretextato incluso escribió que, debido a los prejuicios, los niños negros no recibían una instrucción amplia, porque eran coaccionados.

Y que en su colegio no pasarían estos casos de discriminación por ser él, el Pretextato, un negro.

<<<<< sonido de TV encendiéndose >>>>>

**Voz 07:** No acepto, rechazo categóricamente las cuotas en la universidad, las cuotas en cualquier parte. ¿Por qué cuotas? ¿Por qué? ¿Cuál es la razón de la cuota?

<<<<< sonido de TV apagándose >>>>>

**Tiago Rogero:** En 1967, la revista "Realidade", que ya no existe, decidió hacer un experimento.

Puso a dos reporteros en las mismas situaciones en Salvador, Bahía.

Uno era negro, uno era blanco.

Una de estas pruebas era, por ejemplo, intentar matricular a un niño en una escuela infantil. No llevar al niño, por supuesto. Pero el reportero, haciéndose pasar por un padre,

llegó, pidió conocer la estructura y preguntó si había una vacante.

Y el primer reportero estaba allí. La directora,

"con toda la cordialidad le dije que lamentablemente ya no había más lugares".

Pasó un rato, llegó el segundo. Y la directora

"sonrió mucho, consultó la lista de inscritos y concluyó alegremente: 'Tienes suerte. Todavía tengo vacantes. ¿Quieres hacer la matrícula ahora?'".

¿Necesito decir cuál era blanco y cuál era negro?

<<<<< sonido de TV encendiéndose >>>>>

**Jair Bolsonaro:** Estás engañando a los negros, creyendo que ellos irán a la universidad, que lo conseguirán... Habrá muchos negros 'naranja' en esa situación aquí. Naranja. Serán engañados. Causará una pelea entre nosotros aquí. Está alimentando el odio entre blancos y negros.

<<<<< sonido de TV apagándose >>>>>

**Tiago Rogero:** La primera Constitución de Brasil, la de 1824, impuesta por Don Pedro I, es también la más longeva de nuestra historia. Duró durante todo el Imperio, sólo cayó en 1891. Y nuestra primera constitución preveía la educación primaria gratuita para todos los ciudadanos.

¿Y recuerdas, porque hablamos de eso en el primer episodio, quién era considerado ciudadano por ley en ese momento? ¿no?

Toda persona libre nacida en Brasil.  
O los portugueses que vivían aquí desde antes de la Independencia.

Quién quedó fuera, quién no era ciudadano y por lo tanto no tendría derecho a la educación,  
eran los africanos, aunque fueran libres,

y los esclavizados.

Diez años después, una ley adicional determinó que los estados, en su momento eran provincias, las que se deberían legislar sobre la educación.

De ahí que hubo un estado que creyó conveniente reforzar esta prohibición para las personas esclavizadas en las aulas: Minas Gerais y Goiás aprobaron, en 1835, leyes que decían que,

"sólo las personas libres pueden asistir a las escuelas públicas".

Eso ya estaba claro en la Constitución. Pero necesitaban reforzar.

En 1854, en la Corte, hubo un decreto que reguló la educación primaria y secundaria. Y allí decía que tampoco se admitirían esclavos.

Luego, en la década de 1870, bueno, ya vas viendo.

En la escuela debes haber aprendido sobre la Ley de Vientre Libre. Hablaremos más al respecto en otro episodio, pero, en resumen, fue una ley aprobada en 1871. que dijo que,

“serán considerados libres los hijos de una esclava nacidos en el Imperio a partir de la fecha de esta ley”.

Entonces los maestros podían elegir cuándo le darían la libertad al niño:

a la edad de 8 años, recibiendo una indemnización del Imperio; o a los 21 años, cuando el hijo ya era mayor de edad, y entonces sería sin compensación.

Es decir: todos esos años de trabajo forzado de niños, luego adolescentes, contarían como compensación.

Según un historiador que ha estudiado la aplicación de la ley, Ricardo Salles, en el 95% de los casos se elige la...

2ª opción

Bueno, ¿qué tiene esto que ver con la educación?

Es que, si optaba por la 2ª opción, también estaba obligado a educar a esos jóvenes. De allí había sido, como Minas Gerais, ay, Minas Gerais...

Pero también Bahía, Santa Catarina, Goiás, Paraíba y São Paulo, que hicieron nuevas leyes reforzando que las personas esclavizadas no podían asistir a las clases.

Para que ni siquiera estos jóvenes que en unos años serían libres pudiesen estudiar.

Mira el nivel de crueldad de esto.

Y así, incluso para aquellos que eran libres y por lo tanto tenían derecho a estudiar, Incluso para alguien que en teoría era ciudadano brasileño,

¿Cómo era el acceso a la educación en una sociedad basada en la esclavitud?

En una sociedad donde un maestro negro necesitaba crear una escuela en su casa, porque los niños negros del barrio no eran aceptados en otras escuelas por los padres de los niños blancos.

En una sociedad en la que un juez le dijo a una viuda que no podía usar su dinero para educar a sus hijos porque, como pardos, realmente deberían trabajar.

E incluso después de la abolición, y más recientemente.

<<<<< sonido de TV encendiéndose >>>>>

**Voz 08:** Un estudiante de una escuela privada en la Zona Sur fue víctima de ataques racistas realizados por compañeros de escuela en un grupo de chat a través de la aplicación. La familia registró el caso con la policía.

<<<<< sonido de cambio de canal en la TV >>>>>

**Voz 10:** En mensajes en un grupo de Whatsapp, un chico de 14 años fue blanco de ataques racistas por parte de compañeros de clase. En los mensajes, los estudiantes practicaban el bullying diciendo que no sabían que los negros no eran pobres, ni que podían tener celular o estudiar y que extrañaban cuando eran esclavos.

<<<<< sonido de TV apagándose >>>>>

**Tiago Rogero:** Y esos fueron solo algunos ejemplos, pero literalmente podría nombrar docenas.

Cientos.

Pero, mira, si hubo una cosa que los negros nunca hicieron en este país,  
fue a quedarse quieto.

Aceptar la condición de presa,  
estar de brazos cruzados.

A pesar de todos estos impedimentos,  
e incluso en la época de la esclavitud,

Había gente  
y había mucha gente,

que logró estudiar.

Quienes aprendieron a leer para enseñar a sus camaradas.

Y no solo eso:  
por las propias reglas del juego, que intentaron por todos los medios impedir su  
acceso,  
personas negras que se convirtieron en intelectuales.

Referencias.

Revolucionarias.

Tan increíble e inspirador que, hoy, dan nombre a este proyecto, por ejemplo.

Soy Tiago Rogero  
este es el podcast del proyecto Querino,  
producido por la Radio Novelo.

Episodio cuatro: El colono negro.

Hay un período que se considera uno de los más turbulentos en la historia de Brasil.

¿Recuerdas que, en 1831, don Pedro I renunció y dejó a cargo a su hijo, don Pedro II, de  
tan solo 5 años?

Como no era posible dejar a un niño en el poder, se acordó que, hasta que el niño alcanzara la mayoría de edad, Brasil sería gobernado por un regente. De ahí que los políticos se turnaran en ese cargo.

En el segundo episodio, hablamos un poco sobre cómo los ánimos estaban inflamados en ese momento.

Porque imagínate: no habían pasado ni diez años desde que Brasil se separó de Portugal.

Entonces ya había miedo a la recolonización, el emperador renuncia, muchos políticos ocupan su lugar...

Y eso en un país gigantesco, con regiones que nada tenían que ver entre sí.

Debido a esta inestabilidad política, una revuelta tras otra comenzó en todo el país. Hubo, por ejemplo, la Rebelión de Malé, promovida por musulmanes africanos en Bahía,

ya hablaremos más de ella en otro episodio;

también hubo la Revolución Farroupilha, en Rio Grande do Sul;

Cabanagem, en Grão-Pará;

y hubo la Balaiada, en Maranhão.

La Balaiada estalló por las tensiones entre el poder local y las autoridades provinciales, como si fuera una rama del Poder Imperial; versus propietarios rurales y comerciantes locales.

Una lucha de poder.

Y hubo mucha participación popular.

Es considerada la mayor revuelta campesina popular de todo el período del Imperio en Brasil.

Por cierto, lleva ese nombre porque uno de los líderes era Manuel Balaio.

Pero no es eso de lo que voy a contar.

**Maria Natividade:** Primero, creo que es interesante, es el nombre completo de Cosme. Cosme Bento das Chagas.

**Tiago Rogero:** Esta es Maria Natividade Silva Rodrigues, profesora, historiadora y socióloga.

Está hablando de otro líder de la Balaiada.

Uno que pasó a la historia

como Negro Cosme.

**Maria Natividade:** ¿Cómo se posicionó, cuál era la visión de Cosme dentro de esta sociedad esclavista? Siempre fue consciente de su negrura, sabía leer y escribir. Fue un líder de la resistencia y es un símbolo para nosotros, para todos los negros, incluidos nosotros, aquí en Maranhão, donde sucedió todo este enredo de la Balaiada.

**Tiago Rogero:** Cuando estalló Balaiada, aumentó la fuga de esclavos. Y esta gente formó quilombos y terminó participando también en la resistencia. Se estima que Cosme comandaba tropas de más de 3.000 quilombolas.

Y en medio de todo ese caos,  
creó una escuela  
de primeras letras, para enseñar a leer y escribir,

dentro de un quilombo,  
en Chapadinha, que está a unos 250 km de São Luís.

**Maria Natividade:** Cuando pensamos en este tema de la escuela, era una necesidad, como él sabía leer y escribir, no era posible tener autonomía, no era posible tener justicia y libertad sin escolarización. Entonces, esta escuela también rompió un paradigma, desde el momento en que la escuela no era accesible. Él se atrevió, fue sumamente atrevido en esta construcción ligada al otro, esa es también la visión del otro, vio a los niños que serían los futuros militantes en un término más reciente, pero que serían estas personas las que construirían esta sociedad justa y liberada, como era el gran sueño de Cosme.

**Tiago Rogero:** Ese quilombo donde estaba la escuela, el nombre era Fazenda Lagoa-Amarela, terminó por durar dos años, hasta que fue destruido por las fuerzas imperiales.

La represión del Imperio a la Balaiada fue comandada por el duque de Caxias.  
¿Conoces al Duque de Caxias, que es patrón del Ejército Brasileño?  
Comandó toda la represión de las principales revueltas de ese período.  
Solo en la Balaiada, esa operación mató a unas 6 mil personas. 6 mil personas.

Por eso hay mucha gente que lo llama "genocida",  
pero también hay quienes lo llaman "pacificador".

<<<<< sonido de TV encendiéndose >>>>>

**Voz II:** Durante la campaña hubo momentos de división entre los votantes.  
¿Qué palabras daría ahora para pacificar el país?

**Jair Bolsonaro:** No soy Caxias, pero sigo el ejemplo de este gran héroe  
brasileño. Vamos a pacificar Brasil, y bajo la Constitución y las leyes vamos a  
construir una gran nación.

<<<<< sonido de TV apagándose >>>>>

**Tiago Rogero:** Es curioso que quien empezó el gobierno llamándose pacificador  
termine siendo tildado también de genocida.

De todos modos, pero volviendo a lo que importa,  
los registros que aún existen sobre la escuela creada por el Negro Cosme son de los  
informes de esa represión.

Varios líderes blancos de la Balaiada fueron arrestados y luego amnistiados,  
pero Cosme fue ahorcado en una plaza pública.

Clóvis Moura, un gran intelectual que mencionamos en el último episodio, escribió  
que el Duque de Caxias solo se refería a Cosme como el infame Cosme.

era miedo

No sólo de Cosme en sí,  
sino de lo que su figura representaba y representa.

**Maria Natividade:** Y él pensando en esto de la educación, pensando en el otro,  
eso es lo que me parece interesante de Cosme, que es una gran lección que

nos deja. Ya no puedo pensar sólo en mí. ¿Y estos otros? Esta libertad que tanto sueño. Si no tienes escolaridad, no está completa.

**Tiago Rogero:** Genial. Llama mucho la atención porque además de ser una figura destacada de la resistencia, creó una escuela en un quilombo, pero estas iniciativas durante este período de esclavitud de los negros, crear escuelas de primeras letras es muy, muy común, ¿no?

**Maria Natividade:** Mira a Maria Firmina, el ejemplo, que ella también creó, ¿no?

**Tiago Rogero:** Y la de ella es una escuela mixta, ¿no?

**Maria Natividade:** Sí, fue aún más audaz. ¿Cómo iba a criar y unir a un niño y una niña... ¿te imaginas? Entonces nos damos cuenta, Tiago, del grado de conciencia política, de derecho y de compromiso de estas personas incluso en ese tiempo tan duro y restringido, y entonces gritan, ¿no? Entonces, cuando pienso en la escuela de Cosme, es esa conciencia política increíble que tenía, que esa alteridad social solo pasa por el tema de la educación.

**Tiago Rogero:** María Firmina dos Reis.

Firmina de Maranhão fue la primera mujer en publicar una novela abolicionista en América Latina y la primera autora negra en publicar un libro en todos los países de habla portuguesa.

Esto en 1860.

**Eduardo de Assis Duarte:** María Firmina dos Reis es ante todo una precursora. Maria Firmina dos Reis es ante todo una pionera. Como mujer y como mujer negra.

Este es Eduardo de Assis Duarte, escritor, docente y creador de Literafro, el Portal de Literatura Afrobrasileña.

**Eduardo de Assis Duarte:** Precursora como autora literaria, y precursora en varias otras instancias también en lo que se refiere a la condición de la mujer.

Podemos decir que fue una feminista de vanguardia. Una feminista antes de que el feminismo realmente floreciera en el siglo XX.

**Tiago Rogero:** Firmina nació libre.

Su madre, Leonor, era una ex esclava y madre soltera.

**Agenor Gomes:** Aquí estamos en Praça do Pantheon. Llegando a la Plaza del Panteón.

**Tiago Rogero:** Plaza del Panteón, en São Luís, capital de Maranhão.

El que me estaba enseñando todo lo que hay es Agenor Gomes.

Es autor de la biografía "Maria Firmina dos Reis y el cotidiano de la esclavitud en Brasil".

**Dilercy Adler:** Aquí en la biblioteca, Nascimento Morais Filho investigó, encontró a Maria Firmina (risas). ¿Crees que su primer encuentro con María Firmina fue aquí, verdad, Agenor?

**Tiago Rogero:** Y esta es Dilercy Adler, docente, escritora e investigadora, y una de las responsables de que la historia de Firmina llegue hasta nuestros días.

**Dilercy Adler:** Fue en esta biblioteca que Nascimento Morais Filho hizo mucha de su investigación, que encontró las... obras de Maria Firmina, estaba en el sótano de la biblioteca.

**Tiago Rogero:** De ahí pasamos a otro punto del centro de São Luís.

**Dilercy Adler:** Mire el Palácio dos Leões, aquí está la pared del palacio.

**Tiago Rogero:** Guau.

**Dilercy Adler:** El jardín está en la parte de atrás, es hermoso. Mira: la construcción, la arquitectura del palacio...

**Agenor Gomes:** Aquí estaba el palacio de gobierno ya en la época de María Firmina ya existía este palacio. Cuando ella fue aprobada en concurso público para el puesto de primeras letras del sexo femenino en Guimarães, y después

es convocada para recibir su... el acto de nombramiento aquí en el palacio de gobierno.

**Tiago Rogero:** Guimarães es el nombre de esa ciudad del interior de Maranhão donde vivió Firmina.

**Agenor Gomes:** En 1847, mira ahí, esta hija de una esclava pasa en un concurso, negra, pasa en un concurso en aquella situación, mira ahí, eh, en plena esclavitud, logra aprobarse en un concurso público con todas esas barreras. De su etnia, de ser mujer, todo esto en 1847.

**Eduardo de Assis Duarte:** Y es absolutamente revolucionario, porque había escuelas para profesores de Educación Básica, pero estas escuelas eran todas para chicos. La mayoría de los profesores de primaria, llamémoslo así, eran hombres.

**Tiago Rogero:** Después de pasar en el concurso, volvió a Guimarães, que está a unos 200 km de São Luís.

Pero en realidad es un poco más lejos porque necesitas tomar un ferry para cruzar la Bahía de San Marcos, luego otras tres horas en auto.

Y eso fue lo que hice.

**Antônio Marcos:** La casa era, eran esas dos. Era de aquí para allá en aquel otro (sonido de moto)...

**Tiago Rogero:** Ah, era muy, muy céntrico.

**Antonio Marcos:** Sí.

**Tiago Rogero:** Justo en la plaza, ¿no?

**Antonio Marcos:** Sí. Y aquí estaba la placa que se colocó en ese período: 'Esta casa fue escuela y residencia de María Firmina dos Reis'...

**Tiago Rogero:** Este es Antônio Marcos, un científico social que me recibió allí en Guimarães, donde Firmina vivió y enseñó durante casi toda su vida.

**Antônio Marcos:** Había varias haciendas aquí. Había un galpón que se destinaba para guardar productos, y ella habría pedido ese galpón, fuera de funcionamiento, para enseñar, para abrir para niños y niñas, gente de diferentes estratos sociales. Dicen que también fue pionera en el transporte escolar, porque alquilaba carretas de bueyes, o llamaba gente en carretas de bueyes para llevar a los alumnos para asistir a clase.

**Tiago Rogero:** Otra cosa importante de la escuela mixta, es que no se trataba solo de juntar a niños y niñas en la misma habitación, que ya era muy disruptivo en ese momento.

**Eduardo de Assis Duarte:** La creación de una clase mixta, en ese momento, implicó algo absolutamente nuevo, que es brindar a niñas y niños los mismos contenidos.

**Tiago Rogero:** El profesor Eduardo de Assis Duarte está de vuelta.

**Eduardo de Assis Duarte:** Eso fue absolutamente revolucionario para la época, ya que el currículo de educación femenina apenas iba más allá de las primeras letras y las primeras operaciones aritméticas e incluía bordados, música y todo lo necesario para una futura madre de familia en ese momento.

**Tiago Rogero:** Desde hace mucho tiempo en Brasil, los currículos eran diferenciados según el género del niño.

A las niñas prácticamente se las educaba para ser amas de casa y nada más. Ese era el caso de las que podían estudiar, que, como vimos, no era el caso de toda la población.

**Claudia da Silva:** Soy la profesora Claudia Cristina Rodrigues da Silva. Sí, soy profesor de lengua portuguesa, sí, en el Centro de Enseñanza Nossa Senhora da Assunção.

**Tiago Rogero:** En Guimarães.

**Claudia da Silva:** En Guimarães. No hace mucho tiempo, ¿no?, que venimos desarrollando trabajos como ese destinados a hablar de la profesora María Firmina. Porque lo que teníamos, eso sí, de material sobre María Firmina era

muy poco. Incluso porque nuestros libros ni siquiera hablan de mujeres, ¿no?  
Es verdad. Los escritores son todos hombres, ¿no? (risas)

**Tiago Rogero:** Sí. Todos hombre y blancos.

**Claudia da Silva:** Y los blancos. No vemos a la mujer. Estudié letras, me gradué aquí, nunca estudié a ninguna mujer.

**Tiago Rogero:** Y para los estudiantes aquí en Guimarães saber que hubo esta intelectual que vivió aquí, que escribió una novela abolicionista, totalmente adelantada a su tiempo, ¿qué diferencia les hace? ¿Cómo te sientes con eso?

**Claudia da Silva:** Es una gran diferencia porque se identifican entre sí. Porque tenemos, sí, muchas comunidades quilombolas y nuestros estudiantes vienen de estas comunidades. Entonces tener a alguien como referente, sí, nacional e incluso mundial para ellos es así... se sienten valorados. Porque, María Firmina, negra, sí vivía en Guimarães... Y para los estudiantes, se sienten valorados, importantes. Sobre todo porque todas las familias aquí son afrodescendientes, ¿no?

**Tiago Rogero:** Hay muchas comunidades quilombolas en esta región entre São Luís y Guimarães.

Aquí es donde, por ejemplo, se encuentra Alcântara, donde cientos de comunidades quilombolas luchan contra la instalación del Centro de Lanzamiento de Alcântara, un complejo de la Fuerza Aérea Brasileña construido durante la dictadura militar, y que fue el foco de un acuerdo firmado entre Bolsonaro y Donald Trump Trump en 2019.

Para que no haya más desalojos de estas familias, las comunidades han resistido durante años en el Poder Judicial, incluso en tribunales internacionales.

Y la base para una de estas acciones fue la investigación y el libro de este tipo.

**Davi Pereira Junior:** Bueno, mi nombre es Davi Pereira Junior. Pero aquí dentro del territorio todos me dicen Junior, porque aquí crecí, me relacioné con las personas. Nací y crecí aquí en Itamatatua.

**Tiago Rogero:** Itamatatua es el nombre de la comunidad quilombola. Significa tierra, agua y pescado.

Después de estudiar los primeros años en la comunidad, Davi obtuvo una licenciatura en Historia, una maestría en Antropología y luego un doctorado en los Estados Unidos, en estudios de América Latina y la Diáspora Africana.

**Davi Pereira Junior:** los padres venían y construían la escuela, para que sus hijos pudieran estudiar. Porque a la municipalidad nunca le había importado hacer un edificio, por ejemplo, con mampostería. Así que la escuela estaba aquí. Era una escuela de tapial que tenía unos 4 m de frente, con una profundidad de unos 8 m. Era una habitación, que a la derecha, tenía una silla de madera. Había como 20, 25 sillas de madera y había una pizarra en la parte de atrás. Estaba cubierto de paja, ya sabes, y cubierto de barro. El piso de tierra también es de barro.

**Tiago Rogero:** En la época de Davi, esta escuela solo llegaba hasta el 3er grado. Entonces, para continuar sus estudios, necesitaba ir a la ciudad de Alcântara, que está a unos 60 km de Itamatatua.

Tenía que ir y venir todos los días, pero no había transporte público para ir a la escuela.

Entonces había otra opción:

**Davi Pereira Junior:** Terminar el 3ª serie y seguir haciendo el 3º, repitiendo, repitiendo, repitiendo, repitiendo... en mi caso repetí tres veces. La mayoría de la gente terminó dejando de hacer esto porque la escuela pierde su diversión, como si te despertaras por la mañana y repitieras todo el día, un déjà vu de que haces esto todos los años. Y creo que mucho de no darme por vencido en el proceso educativo también tuvo que ver con el hecho de que mi madre era maestra, ¿no? Entonces eso me abrió la posibilidad de continuar en la escuela, y también que ella no me dejara abandonar la escuela.

**Tiago Rogero:** La mamá de Davi era maestra en esta escuela comunitaria.

**Tiago Rogero:** ¿Cómo se llamaba?

**Davi Pereira Junior:** María Teresa de Jesús Pereira.

**Tiago Rogero:** ¿Ella nació aquí?

**Davi Pereira Junior:** Ella nació aquí. Esta forma de organización fue muy interesante, ¿no? Porque entonces también te organizas en torno a la escuela, ¿no? Porque la escuela también es un movimiento de movilización comunitaria en el sentido de que la gente tome conciencia... gente que nunca fue a la escuela, por ejemplo, que nunca tuvo la oportunidad de ir a la escuela, pero que era consciente de la necesidad de que sus hijos pudieran estudiar, esto hizo, por ejemplo, que el proceso de construcción de la escuela fuera un proceso en el que la gente se comprometiera.

**Tiago Rogero:** Historias de superación, contar esas historias,

conlleva un riesgo.

El riesgo de caer en un discurso superficial

de la meritocracia.

Como si estos casos,  
quienes son la excepción,  
eran la respuesta a todo.

Como si todos los años de impedir el acceso a la educación antes de la abolición,  
y todos los años de enseñanza precaria y prejuiciosa después de la abolición,

como si todo esto pudiera resolverse si la gente tuviera

fuerza de voluntad.

Ojalá fueran más como Cosme, como Firmina, como la madre de Davi.

Lo que voy a decir ahora es obvio, pero debemos recordar:

La educación es un deber del Estado.

Para todos sus ciudadanos.

Y, para aquellos que aún son engatusados en la meritocracia,

te acuerdas, porque dijimos eso en el segundo episodio,  
quien realmente trabajó y se esforzó para producir todas las riquezas de Brasil.

Para hacer posible que los hijos de blancos puedan ir a la universidad, incluso fuera  
del país.

Para generar las herencias que hoy pagan la educación de los descendientes de  
estos señores.

Fuerza de voluntad,  
esfuerzo,  
lucha,

mérito

nada de eso nunca faltó para las personas negras en Brasil.

Si no fuera por todo eso, ni siquiera estaríamos hoy aquí.

Porque lo que el Estado brasileño quería, después de que se vio obligado a acabar  
con la esclavitud, y ya no vio ningún valor en la parte negra de su población...

Lo que el Estado brasileño quería, como todavía quiere,

es eliminar esta parte de la población.

Pero estamos aquí.

Más de la mitad de la población.

La mayoría.

Y el propio Querino, este proyecto,  
es un resultado directo de estas personas que nunca dejaron de luchar.

Y es hora de que entiendas por qué el proyecto tiene este nombre.

En 1851 nació un niño en Santo Amaro da Purificação, en Bahía.

Quedó huérfano a los 4 años,

sus padres murieron a causa de una epidemia de cólera que azotó el interior de  
Bahía.

El niño, que era libre, fue llevado a Salvador y entregado a un tutor.

**Sabrina Gledhill:** Ah, Manuel Correia García, que es su tutor, fue uno de los primeros maestros y fundadores de una Escuela Normal, es decir, una escuela que formaba maestros.

**Tiago Rogero:** Esta es Sabrina Gledhill, una investigadora y escritora inglesa que vivió en Brasil durante muchos años.

Y ella está diciendo que fue este tutor quien le enseñó al niño sus primeras letras.

**Sabrina Gledhill:** Y en ese momento era extremadamente raro que alguien, blanco o negro, pudiera leer y escribir.

**Tiago Rogero:** En 1864 se inicia la Guerra del Paraguay.

En resumen, Paraguay estaba gobernado por un dictador, Brasil intervino en una disputa por el poder que se desarrollaba en Uruguay,

una parte de Argentina terminó siendo invadida por Paraguay en medio de toda ese caos,

los tres países

Brasil, Uruguay y Argentina,

se unieron contra Paraguay.

Y nuestro chico, ahora un adolescente, terminó siendo reclutado para esa guerra.

**Sabrina Gledhill:** Primero fue enviado a Pernambuco, luego terminó en el batallón de Río de Janeiro. Pero cuando supieron que sabía leer y escribir, se quedó allí, no lo mandaron a la línea de frente donde mucha gente moría o volvía sin un brazo, sin una pierna.

**Tiago Rogero:** El niño salió del Ejército, y volvió a Bahía.

**Sabrina Gledhill:** Cuando regresó a Bahía, comenzó a trabajar como pintor/decorador para poder pagar sus estudios cuando estudiaba en la noche. Acabó siendo alumno fundador de la Escuela de Bellas Artes. Fue alumno fundador del Liceo de Artes y Oficios y su nombre figura en la lista de alumnos fundadores de la Escuela.

**Tiago Rogero:** Durante toda su vida adulta fue docente, principalmente de diseño geométrico.

También era sindicalista. Y fundó dos periódicos.

Era diseñador de carnavales, uno de los directores de un grupo afro llamado Pândegos da África...

Ves que es difícil resumir su vida.

Y en un momento determinado comenzó a escribir.

**Sabrina Gledhill:** Escribió dos textos sobre diseño geométrico, que fueron utilizados en las escuelas. Escribió un libro de folklore, 'A Bahia de Outrora', que creo que es su libro más conocido fuera de Brasil. Empezó a escribir sobre Historia del Arte, escribió dos libros, 'Arte na Bahia' y 'Artistas Baianos'.

**Tiago Rogero:** Escribió mucho.

El nombre de él es

Manuel

Raimundo

Querino.

**Sabrina Gledhill:** Un intelectual negro que también fue activista, periodista, abolicionista, líder sindical, político, concejal, funcionario (risas), y eso fue antes de que empezara a escribir. Porque solo comenzó a publicar libros después de jubilarse. Allí fue el primer historiador del arte bahiano. Fue el pionero de los estudios de antropología culinaria en Bahía. Lo que más me interesa es que también fue el primer hombre negro, el primer intelectual

negro, en reivindicar la contribución positiva de los africanos y sus descendientes a la civilización brasileña.

Porque él exigió respeto por lo africano y lo afrodescendiente, que siento que es lo que le faltó también en su propia vida. Porque cuando no lo trataban con prejuicio, lo trataban con paternalismo, que es el reverso de la moneda, ¿no? Ningún lado es bueno.

**Tiago Rogero:** Manuel Querino hizo todo esto en un momento en que reinaba en Brasil la idea del llamado racismo científico.

Uso el "dicho científico" porque no había prueba científica.

Había un montón de racistas, entendidos por la sociedad de la época como científicos por los diplomas que tenían, difundiendo un montón de teorías defectuosas sin poder demostrarlo.

Pero lo hizo de una manera exagerada, abusando de la jerga académica, de todos modos.

Era basura disfrazada de ciencia.

**Sabrina Gledhill:** Los científicos pensaron que la raza negra y la mestiza estaban condenadas a desaparecer, porque pensaron, yendo completamente en contra de todas las reglas de la botánica y la biología, que la mezcla se debilitaba. Y que el negro y el africano no podrían resistir ante, entre comillas, la superioridad de la civilización blanca. Ahora bien, ¿en qué se basaban? Un sistema de esclavitud donde, en vez de crear nuevos negros embarazando a las esclavas, los importaban porque les resultaba más económico. A los esclavos los mataban con maltrato, con tanto trabajo, sí, con pésimas condiciones de trabajo. Entonces la conclusión de los racistas era porque era por debilidad, por no apoyar la supuesta superioridad de la civilización blanca, pero como vemos, la situación era todo lo contrario. El negro resistió y está presente hasta hoy. Ah, ahí entró Manuel Querino porque cuando empezó a trabajar, a investigar, quiso poner su propio ejemplo para demostrar que esa idea, ese estereotipo de los negros como tontos o estúpidos, era precisamente por la falta de oportunidades. para estudiar

**Tiago Rogero:** Jugando el juego de los blancos, Querino estaba derrumbando sus argumentos.

Por cierto, otro nombre muy importante en la lucha contra el llamado racismo científico fue Juliano Moreira, el brillante médico negro que revolucionó la psiquiatría brasileña.

Y la forma en que luchó contra este racismo fue en la arena del conocimiento científico, realmente.

De la ciencia. Desacreditando cada falacia con datos. Con estudio.

Querino ya tenía más de una huella de historia, la construcción de la imagen de los negros,  
de construir la memoria.

Los dos jugaron un papel muy importante en la lucha contra el racismo, cada uno en su zona.

Hay un texto de Manuel Querino, de 1918,  
que es uno de los documentos más increíbles que he leído.  
Comience con el nombre:

"El colono negro como factor de la civilización brasileña".

Mira la palabra que eligió: "colono".

Colono es aquel que habita una colonia; que es miembro, que es parte de una colonia.

Querino estaba poniendo a los negros en la historia oficial:  
no como el esclavo subordinado, sin albedrío, sin saber, que sólo servía para ejecutar órdenes.

Pero como parte del todo,  
y una parte crucial.

Como protagonista.

En ese libro escribió que,

“el colono negro es la figura principal, el factor máximo de nuestra riqueza económica, fuente de organización nacional;

que fue obra de los negros que sustentaron aquí durante siglos la nobleza y la propiedad del Brasil: fue con el producto de su trabajo que tuvimos instituciones científicas, letras, artes, comercio, industria, etc., compitiendo por él, por lo tanto, un lugar destacado, como factor de la civilización brasileña”.

Pero espera hay más.

Cita los nombres de varios intelectuales negros, como Machado de Assis, la familia Rebouças, José do Patrocínio y Cruz de Souza, y escribe que representan,

“los más selectos en las afirmaciones del saber. Verdaderas glorias de la patria”.

Manuel Querino dijo que Brasil tiene dos magnitudes reales:

la libertad del suelo,  
abundancia, ¿no? Y una abundancia fértil y fecunda;

Bueno, pero la libertad del suelo;  
y el talento del mestizo.

Y Querino también fue muy directo en el trato con los señores blancos: diciendo que estaban dotados de codicia, de parasitismo; y que, aparte de los altos funcionarios de la dirección, las primeras oleadas de colonos portugueses eran presidiarios, viciosos y soldados de prisiones.

A los africanos los llamó “héroes”.  
Héroes.

Hoy, nada de esto es nuevo para nosotros.  
Pero lo hizo allá por el cambio de siglo, cuando las autoridades e incluso la academia solo veían a los negros de una manera: como un problema a resolver.

Por eso Querino es considerado el primer intelectual brasileño en tratar positivamente a los africanos y afrodescendientes en nuestra historia.

Reconocer el protagonismo de los negros en la formación de Brasil.

Y es por eso que decidimos nombrar el proyecto como Querino.

No porque todo el proyecto sea sobre él,  
y ya sabes que no lo es,  
sino como una forma de mención, de homenaje.

En reconocimiento a alguien que vino antes y que abrió el camino.

Un hombre negro, nacido 37 años antes de la abolición, que hizo posible toda esta revolución.

Y todo esto porque a un niño negro le dieron la oportunidad de estudiar.

**Sabrina Gledhill:** Ciertamente trató de incluir, y en mi opinión lo logró, incluyó al africano en la Historia de Brasil, sí, y de manera positiva. Porque las imágenes de los negros siempre han existido, pero en general era como una mala influencia.

Era educador porque era maestro, producía libros de texto, pero también, en mi opinión, quería educar, instruir a los brasileños sobre el papel y la cultura de los africanos. Y también porque creía en el valor de la educación.

**Tiago Rogero:** Además de ser un pionero en la investigación de la antropología culinaria en Bahía,  
Manuel Querino fue uno de los precursores de los estudios sobre el candomblé.

Pero a pesar de todo eso,  
de todo lo que mencionamos aquí,  
no es tan recordado o reconocido hoy como debería ser.

**Sabrina Gledhill:** Lamentablemente tengo que decir, y parece una tontería, pero si Manuel Querino no es reconocido, conocido, como debe ser, es por puro prejuicio.

Le apasionaba la educación. Y usó su propia historia de vida como referencia. Insistía en poner su biografía como prefacio, en el prefacio de sus obras. Porque creía que la educación era la única forma de hacer avanzar al negro.

**Tiago Rogero:** Este ideal, de la educación como forma de ascenso, fue central en todos los movimientos negros que surgieron en el período posterior a la abolición.

Fue uno de los pilares del Frente Negro Brasileño, por ejemplo, fundado en 1931.

El diario del Frente Negro criticó constantemente no solo el trato de los niños negros en las escuelas por parte de los maestros blancos, sino al contenido de los libros de texto, que,

"haber dado al negro la impresión de que sus antepasados fueron miserables y que los jóvenes negros, precisamente por eso, siempre tienen que ser perdedores".

El Frente Negro tenía su propia escuela y recibía no sólo a los niños negros, sino también a los hijos de inmigrantes. Por ejemplo, los hijos de padres japoneses que ya empezaban a instalarse en Liberdade, en São Paulo, donde estaba la sede del Frente Negra.

Por cierto, hay un discurso del profesor Sílvio Almeida que me gusta mucho.

Fue una conferencia que dio en 2018, y cita un texto clásico de un sociólogo negro, Alberto Guerreiro Ramos. El nombre del texto es Patología Social del Blanco Brasileño.

<<<< sonido de play >>>>

**Sílvio Almeida:** Entonces Guerreiro Ramos, empieza a meterse con algunos autores, que incluso son aliados, ¿no?, que hablan de 'el problema de los negros en Brasil'. Florestán y tal. Entonces Guerreiro Ramos dice: 'El problema de Brasil no son los negros, no. El problema no son los negros, el problema son los blancos. Son los blancos los que no quieren integrarse'.

<<<< sonido de stop >>>>

**Tiago Rogero:** Y en educación eso es muy evidente.

Quien siempre quiso dividir,  
segregar,  
separar,  
que no aceptaría que su hijo tuviera un compañero negro en la escuela privada  
carísima,

era el blanco.

Quien entregó la educación brasileña al sector privado, durante la dictadura militar,  
debilitando aún más la ya debilitada educación pública,

era el blanco.

Y de nuevo, el negro no se cruzó de brazos.  
No se quedó esperando sentado.

En 1995, cuando el asesinato de Zumbi dos Palmares cumplió 300 años, los  
movimientos negros reunieron a 30 mil personas en Brasilia, el 20 de noviembre de  
en la marcha Contra el Racismo, Por la Ciudadanía y la Vida.

El Movimiento Negro Unificado entregó un documento histórico al entonces  
presidente Fernando Henrique Cardoso.  
Tenía un diagnóstico de la desigualdad en Brasil, pero también propuestas.

Entre ellos, el desarrollo de acciones afirmativas para el acceso de los negros a  
carreras profesionales, universidades y áreas tecnológicas de punta.

Luego, en 1996, el Ministerio de Justicia realizó un seminario y Marco Maciel, entonces  
Vicepresidente de la República, dijo que,

"las medidas compensatorias a favor de los negros no representan solo un paso  
en la lucha contra la discriminación,  
sino el final de una era de desigualdad, exclusión,  
si queremos una sociedad más igualitaria y más justa".

En 2000, se aprobó la primera ley estatal de cuotas:

en Río de Janeiro, con el 50% de las vacantes para egresados de escuelas públicas.

En 2003, la Universidad Estatal de Río, Uerj, fue la primera en aplicar cuotas: para estudiantes de escuelas públicas, para negros y para indígenas.

Ese mismo año, la Universidad de Brasilia, UnB, fue la primera institución federal en adoptar el sistema.

También en ese año, bajo la dirección de Luiz Inácio Lula da Silva, se promulgó una ley que hizo obligatorio, en todas las escuelas secundarias y primarias, pública y privada, la enseñanza de la Historia y la Cultura Africana y Afrobrasileña, resultado de décadas de luchas y presiones de los movimientos negros.

De ahí que los demócratas, el partido, interpusieron una demanda en el Supremo Tribunal Federal cuestionando la constitucionalidad de las políticas de acción afirmativa. De cuotas.

Hubo una audiencia pública en el STF, antes de la votación, y uno de los discursos fue de Sueli Carneiro.

Activista, filósofa, precursora del feminismo negro brasileño.

Sueli dijo que estaban en juego dos proyectos nacionales diferentes. Uno que estaba anclado en el pasado.

Y otra que dialogaba con el futuro.

<<<<< sonido de la grabadora dando REWIND, y luego PLAY >>>>>

**Sueli Carneiro:** Quienes vislumbraron el futuro creen que, si las condiciones históricas nos han llevado a un país en el que el color de la piel o la raza de las personas se ha convertido en un factor generador de desigualdades, esas condiciones no están inscritas en el ADN nacional, pues son producto de la acción o la inacción de los seres humanos y por eso mismo puede ser transformada, intencionalmente, por la acción de los seres humanos hoy. Esto es lo que esperamos de este Tribunal Supremo: que sea socio y protagonista

de un proceso de profundización de la democracia, la igualdad y la justicia social.

<<<<< sonido de la grabadora dando STOP >>>>>

**Tiago Rogero:** Por unanimidad, los ministros del STF decidieron que las políticas de acción afirmativa son constitucionales.

Unanimidad.

Solo había un ministro negro en esa sesión.

También es el único brasileño negro que ha ocupado la presidencia del STF:

Joaquín Barbosa.

<<<<< sonido de la grabadora dando REWIND, luego PLAY >>>>>

**Joaquim Barbosa:** Por lo tanto, es natural que la acción afirmativa, un mecanismo concebido con miras a romper esta dinámica perversa, sufra el influjo de estas fuerzas opuestas y atraiga una resistencia considerable, especialmente por supuesto de aquellos que históricamente se benefician o se han beneficiado de la discriminación de qué grupos minoritarios son víctimas.

<<<<< sonido de la grabadora dando STOP >>>>>

**Tiago Rogero:** Tal vez no lo aprendiste en la escuela,  
Pero, ¿sabe cuál fue la primera ley de cuotas en la educación brasileña?

Una ley de 1968,  
de la dictadura,

que reservó la mitad de las vacantes en los colegios y escuelas técnicas,  
en los cursos de Agronomía y Veterinaria,

para candidatos que demuestren estar relacionados con la agricultura.

En la práctica, quienes la ley terminó beneficiando fueron los hijos de los grandes terratenientes.

La élite blanca rural.

Agro lo es todo, agro es pop.

En 1985, con el inicio de la redemocratización, esta ley fue derogada.

Bien, pero volviendo a 2012:

luego de que el STF confirmó la constitucionalidad de las políticas de acción afirmativa en educación,  
la entonces presidenta Dilma sancionó la llamada Ley de Cuotas.

Y es la ley que ha estado en vigor desde entonces.

Y mucha gente dice muchas tonterías sobre esta ley.

Dice, por ejemplo, que no está de acuerdo con ella porque las cuotas deberían ser sociales,  
pero no racial.

Pero las cuotas ya son sociales.

El primer corte es el siguiente:

la mitad de las vacantes deben ser para estudiantes de escuelas públicas.

Luego, dentro de esa rebanada,  
dentro de esa rebanada,  
es que las vacantes están reservadas para negros, indígenas y personas con discapacidad,

proporcionalmente según el porcentaje de estos grupos en cada uno de los estados.

Pero es solo una parte de ese 50%.

Es decir: se contempla a una persona blanca, pobre, que estudió en una escuela pública.

Tiene la otra parte de ese 50% que estaba reservado para los egresados de la red pública.

Pero la multitud opuesta siempre estará difundiendo mentiras porque,  
bien,  
eso es lo que hacen.

Y seguirán usando eso, y el odio, para criticar no solo las cuotas, pero Fies, ProUni, en fin.

Cualquier cosa que intente hacer que el acceso a la oportunidad sea menos desigual.

**Sabrina Gledhill:** Manuel Querino vio una gran masa de gente que no tenía educación y muchos que ni siquiera tenían un oficio...

**Tiago Rogero:** Aquí nuevamente a Sabrina Gledhill, quien investiga la vida y obra de Manuel Querino.

Tiene un libro que analiza la trayectoria de Querino junto a Booker T. Washington, ex esclavo estadounidense que también hizo de la educación, y la elevación de la población negra a través de la educación, metas de vida.

**Sabrina Gledhill:** Entonces, lo que pensaron fue tratar de seguir los estándares europeos de lo que era civilizado, lo que era culto, y poner a la persona negra en línea. Lo trágico de todo es que creían firmemente que la forma de superar los estereotipos y los prejuicios era demostrar que no era ninguna de esas cosas, que los negros no eran ninguna de esas cosas, que había negros cultos, inteligentes, intelectuales. Pero eso solo logró volver locos a los racistas. Porque lo vieron como una amenaza.

**Davi Pereira Junior:** Mira, mi madre siempre tenía algo...

**Tiago Rogero:** Y otra vez Davi Pereira Junior, quien aprendió a leer y escribir con su madre, allá en la comunidad quilombola.

**Davi Pereira Junior:** ...porque ella siempre decía 'Hombre, es muy difícil, y la universidad es algo para los blancos. Para que un negro entre a la universidad es muy difícil'. Porque ella trabajaba en casa de alguien y dijo que el examen de admisión iba a salir un lunes, el viernes ya sabían que su hijo había ingresado a la universidad. Entonces lo entendió, hombre, para nosotros es muy difícil porque esta élite controla el ingreso a la universidad. ¿Eh? Pero lo que ella, su preocupación era brindarle educación, darle la oportunidad de leer, de estudiar.

**Tiago Rogero:** En 2021, el número de inscripciones en Enem fue el más bajo desde 2005.

Los estudiantes negros, que habían sido el 63% de los matriculados en 2020, aumentó al 56%,

y los blancos subieron del 35 al 41%.

Esto se debe a una regla que creó el gobierno de Bolsonaro.

Qué candidatos se perdieron la edición 2020, la que fue en plena pandemia, aquellas personas que faltaran no tendrían derecho a la inscripción gratuita.

Como resultado, hubo una caída del 77% en el número de solicitantes con ingresos familiares de hasta tres salarios mínimos.

Entre los que pagan la matrícula, hubo un aumento del 39%.

A simple vista, la administración de Bolsonaro estaba cumpliendo su promesa de prohibir al hijo del portero, el trabajador doméstico,

y de devolver a los descendientes de los señores a su lugar de absoluta e irrestricta privilegio.

¿Qué sería de Brasil sin Manuel Querino,

sería María Firmina dos Reis,

sin Machado de Assis,

sin Sueli Carneiro?

¿Cuántos talentos brasileños ya se han perdido,

cuántos aún se pierden y cuántos se perderán,

simplemente por las oportunidades que se le están negando?

Hay una científica increíble y profesora de física, su nombre es Katemari Rosa, y ella una vez me dijo algo que nunca he olvidado:

No necesitamos muchos ánimos para encontrar genios entre los negros.

Sólo necesitamos

es que no nos paren,

no nos maten

no nos saquen de los espacios.

El proyecto Querino cuenta con el apoyo del Instituto Ibirapitanga.

El podcast es producido por Rádio Novelo.

Nuestro sitio web, [Projetoquerino.com.br](http://Projetoquerino.com.br), reúne toda la información sobre el proyecto y contenidos adicionales. El sitio fue desarrollado por Àiyé.

Y los invito a revisar todo el material del proyecto Querino que está siendo publicado por la revista piauí, en los quioscos y en el sitio web de la revista.

Este episodio fue investigado por Gilberto Porcidonio, Rafael Domingos Oliveira y Angélica Paulo, quienes también lo produjeron.

La edición es de Lucca Mendes; diseño sonoro de Júlia Matos y la finalización, a cargo de Pipoca Sound.

La revisión es de Gilberto Porcidonio, y la música original, de Victor Rodrigues Dias.

Estrategia de promoción, distribución y contenido digital: Bia Ribeiro.

La identidad visual es de Draco Imagem.

Los transcritores de las entrevistas fueron Guilherme Póvoas y Rodolfo Vianna.

La voz en off fue grabada en los estudios Pipoca Sound, con el trabajo técnico de Luís Rodrigues.

Asesoría de guión de Mariana Jaspe, Paula Scarpin y Flora Thomson-DeVeaux, con revisión de Natália Silva.

Consultoría en Historia: Ynaê Lopes dos Santos.

Productor ejecutivo: Guilherme Alpendre.

La ejecución financiera del proyecto corre a cargo del ISPIS, Instituto de Sincronicidad para la Interacción Social.

Ideación, reportaje, guión, presentación y coordinación, Tiago Rogero.

Este episodio utilizó audios de TV Globo, SBT, Record, GloboNews, BandNews TV y canales del STF y del Centro de Formación Vila en YouTube.

Agradecimientos a Dilercy Adler, Agenor Gomes, Anita Machado e Instituto Da Cor Ao Caso.

Hasta la próxima.