

PROJETO QUERINO

El proyecto Querino cuenta con el apoyo del Instituto Ibirapitanga.
Podcast producido por Rádio Novelo.

Episodio 01: La gran apuesta

<<<<< sonidos de fuego, de fuego >>>>>

<<<<< suena la sirena >>>>>

Voz 1: Qué es eso, tío. Oh, tío, el fuego está subiendo ahí arriba, tío. (Va todo el camino hasta la cima, comenzó allí...) Oh, se apaga. Mira a este hombre...

Voz 2: Ya llegaron muchos camiones de bomberos... la Guardia Municipal ya está presente... el fuego se está extendiendo muy rápido....

<<<<< sonido de TV encendiéndose >>>>>

Voz 3: Atención, una noticia que acaba de llegar. Un gran incendio está destruyendo actualmente el Museo Nacional de Río de Janeiro.

<<<<< sonido de cambio de canal en la TV >>>>>

Voz 4: Mira, la escena es muy triste. Podemos ver todo el museo siendo destruido por el fuego desde aquí. El incendio comenzó alrededor de las siete y media de la noche. Según el asesor....

<<<<< sonido ambiental, sonido de pasos >>>>>

Tiago Rogero: El incendio en el Museo Nacional ocurrió la madrugada de domingo para lunes, en septiembre de 2018.

Fueron más de 6 horas de fuego, y se perdió más del 80% de la colección.

Casi todo lo que había allí.+

La estructura externa se mantuvo; las paredes, la fachada,
y estoy mirando el edificio del museo, ahora, desde afuera.

Está ubicado en Quinta da Boa Vista, que es un parque en São Cristóvão, un barrio de
la Zona Norte de Río de Janeiro.

Creo que el día del incendio todavía está muy vivo en la mente de la gente.

Para casi todo el mundo, tal vez esta sea la imagen que les viene a la mente cuando
hablan del museo,

lo cual es comprensible, porque lo que pasó fue absurdo.

Pero la historia de este edificio tiene esqueletos en el armario.

Hay mucha cosa por trás.

Antes de convertirse en un museo, este enorme palacio fue la casa de alguien.

La casa.

Y es curioso pensar en el concepto de hogar,

porque el lugar donde vivimos puede revelar mucho sobre quiénes somos.

Si la casa es propia, si está alquilada...

Si está cerca de la familia,

o si está lejos, pero cerca del trabajo...

Si es grande, si es pequeña...

Si es nueva, si es vieja...

Hay casas que incluso ayudan a explicar la... Historia de un país.

Y este es el caso de aquí.

El palacio del Museo Nacional fue una vez la residencia oficial de la Familia Real, más
tarde la Familia Imperial, de Brasil. ¿sabes? ¿Don João VI, Don Pedro I, Don Pedro II, la
Princesa Isabel?

El nombre es Palacio de São Cristóvão.

Es como si fuese el Palacio de la Alvorada de hoy en día, allá en Brasilia...

Solo que, a diferencia de la Alvorada, este palacio aquí no fue construido para ser la
residencia oficial de Don João Sexto.

ya había un edificio aquí.

Había sido construido por un comerciante muy rico, Elias Antônio Lopes.

Luego, cuando la familia real portuguesa vino a Brasil, en 1808, era considerada la mejor mansión de Río y Elias donó la casa, y toda la Quinta da Boa Vista, para que Don João VI viviera con su familia.

buena gente...

Pero, ¿cómo Elias, un comerciante, ahorró tanto dinero para poder no solo construir la mejor mansión de Río, sino también para poder donarla?

¿Dejarla?

Es que no era un mercader cualquiera.

Trabajó con el activo más valioso de ese tiempo.

No era café, No era azúcar, No era oro, No era diamante.

Elias era traficante...

de personas.

Elias Antônio Lopes envió un barco frente a las costas del continente africano, abordó a un grupo de personas encadenadas —hombres, mujeres, niños—, los puso a todos en la bodega de ese barco durante semanas, incluso meses de viaje, y los traía para venderlos por aquí.

Y la familia real aceptó esa donación.

No se avergonzó en absoluto de aceptar ese regalo.

Entonces, el tráfico en ese momento era legal, estaba permitido por la ley, pero no deja de ser una cosa grotesca.

Y el simbolismo de ese gesto, de transformar una casa construida con dinero de la trata de esclavos en una residencia oficial,

El simbolismo de eso

ayuda a explicar no sólo por qué la esclavitud duró tanto en Brasil,
sino la propia Independencia de Brasil.

Ayuda a explicar por qué Brasil
es Brasil.

Por qué,
tal vez no te enseñaron eso en la escuela,
pero Brasil nació de la esclavitud.

Era la explotación del saber y del trabajo,
primero de los indígenas,
y después de los africanos y sus descendientes,
la cual generó toda la riqueza de la colonia, y posteriormente del país.

Cuando Brasil se independizó de Portugal en 1822,
ya tenía mucho país,
Las naciones europeas, por ejemplo, que ya se habían beneficiado mucho, tanto de
la esclavitud como de la trata de esclavos,
que discutían e incluso aplicaban el fin de la trata de esclavos o su abolición.

Pero Brasil fue en otra dirección:

las élites brasileñas no sólo reafirmaron el pacto con la explotación del trabajo
esclavo.

Doblaron la apuesta. La esclavitud no solo iba a continuar, iba a aumentar.

Y no es que no tuviera elección, otra posibilidad para Brasil.

Hubo varios.

Y pronto oirás hablar sobre ellas.

Fue por la esclavitud y fue gracias a la esclavitud

que ese racimo de provincias,
todos diferentes entre sí,
decidió unirse y tratar de formar
un país. Una unidad.

fue por la esclavitud
y por el miedo.

Este podcast, y el proyecto Querino, apoyado por el Instituto Ibirapitanga,
son el resultado de un largo trabajo de investigación, viajes y decenas de entrevistas
que comenzó en 2020.

Una mirada afrocéntrica a la Historia de Brasil.

Una historia que quizás aún no hayas escuchado. No hayas leído. No hayas visto.

Sin miedo a poner el dedo en las heridas de las élites.

De apuntar con el dedo a quienes esclavizaron y se beneficiaron de ello.

Señalar responsabilidades.

¿Qué mejor momento para hacer esto

que en los 200 años de la Independencia?

soy Thiago Rogero

este es el podcast del proyecto Querino,
producido por Radio Novelo.

Episodio uno: La gran apuesta.

Thiago Campos Pessoa: Es muy interesante, porque Brasil nació como un país
de hecho, como un Estado Nación, vinculado al tráfico de africanos porque

estos agentes del tráfico están directamente involucrados e incluso con bastante fuerza en la construcción misma del Estado.

Nación. Entonces, la propia casa del Emperador tenía una relación directa con el tráfico de esclavos, y eso en sí mismo es bastante emblemático.

Tiago Rogero: Este es Thiago Campos Pessoa, historiador y profesor.

Él es el autor de un libro que será central para nosotros en el próximo episodio, pero por ahora está explicando cómo era un traficante de esclavos en ese momento.

Desde finales del siglo XVIII, Río ya era la provincia más rica de Brasil.

Y esa riqueza procedía del tráfico.

Y algo a tener en cuenta es que la trata no era un negocio de una sola persona.

La historia de un solo villano.

Era una cadena productiva.

Thiago Campos Pessoa: Era una operación muy compleja, tanto en términos operativos como en términos logísticos, económicos, financieros... Entonces, cuando pensamos en el traficante de esclavos, tenemos que pensar en una cadena de actores, de bienes y de agencias que van mucho más allá del control de ese traficante de esclavos. Rara vez lo hacía una sola persona.

Tiago Rogero: Aunque todavía era legal, el tráfico ya comenzaba a ser cuestionado. En el Período Colonial, la palabra tráfico tenía más un sentido de...

Thiago Campos Pessoa: ...comercio y movimiento. Resulta que en la transición del siglo XVIII al XIX, cuando comenzó el abolicionismo en Inglaterra, la idea de ser un traficante de esclavos comenzó a cambiar un poco, principalmente por esta condena moral y política surgida de este amplio movimiento que comenzó en Inglaterra y se extendió a Occidente.

Tiago Rogero: Antes de eso, Inglaterra se había beneficiado mucho del comercio de esclavos y de la esclavitud.

Mucho.

Pero la Revolución Industrial estaba en marcha,

y en 1807 el parlamento inglés decidió acabar con el comercio de esclavos hacia Inglaterra y hacia las colonias británicas.

De ahí que lo que se producía en estas colonias se volvió más caro que los productos de los que aún esclavizaban. Como por ejemplo las colonias de Portugal.

Por cierto, no había necesidad de explicar por qué la familia real portuguesa terminó en una de esas colonias.

En 1789, comenzó la Revolución Francesa.

Luego pasan 10 años, hay un golpe de Estado y ponen a un militar en el poder:
Napoleón Bonaparte.

Se autoproclamó emperador e inició un proceso de expansión del imperio francés.
Francia invadió Portugal y la familia real huyó a Brasil.

Inglaterra, que también se defendía de Francia, escoltaba a los portugueses.

Don João VI en ese momento todavía era regente. La reina era su madre, doña María I, pero había sido declarada incapacitada mental unos 15 años antes.

Y luego, a cambio de la ayuda de los ingleses, Don João decretó la apertura de los puertos:

Los comerciantes brasileños podían hacer negocios con otros países, no solo con Portugal.

En Inglaterra, que era el principal socio comercial de Portugal, y lo había sido durante mucho tiempo,

comenzó a presionar a Don João para que también pusiera fin al tráfico.

Incluso hubo un amigo brasileño de Don João, abogado, que hizo una sugerencia:

que los hijos de los esclavos nacieron libres desde ese momento,

y que toda esclavitud terminaría en diez años. Eso fue en 1810.

¿Sabes lo que hizo Don João con el consejo?

Nada.

Lo que firmó ese año, bajo la presión de Inglaterra,

fue un tratado que se comprometía a poner fin al comercio, gradualmente.

No daba ninguna fecha límite, solo dijo "gradual".

Ynaê Lopes dos Santos: Brasil se convierte en un país independiente en este contexto, en el que su mayor socio político está en contra de la trata, no sólo contra ella, sino también organizando una campaña para que esa trata, de hecho, no se viabilizara..

Tiago Rogero: Esta es Ynaê Lopes dos Santos, historiadora y profesora de la Universidad Federal Fluminense. También es nuestra consultora de Historia para este proyecto y es autora del libro "Racismo Brasileiro. Una historia de la formación del país".

Ynaê Lopes dos Santos: Brasil todavía era una colonia, o sea... no era una colonia, Brasil era... era parte del Estado, del imperio de ultramar, ya sabes, ya como... en lugar de un Estado

Tiago Rogero: La llegada de la familia real fue un cambio radical para Brasil.

Tras la apertura de los puertos, la economía explotó. Principalmente en Río y en el Sudeste.

Y Brasil fue medio que promovido, en 1815:

dejó de ser solo una colonia y se convirtió en un reino unido a Portugal.

Ynaê Lopes dos Santos: ...algo intermedio entre una colonia y un estado soberano. Así que era un lugar políticamente dudoso.

Tiago Rogero: Ese mismo año, Don João firmó un nuevo tratado con Inglaterra.

A partir de entonces, Portugal y Brasil estaban prohibidos de traficar personas que habían sido secuestradas por encima de la línea ecuatorial.

Y, como, hay una gran parte del continente africano que está por encima del ecuador.

¿Qué crees que alguien respetó el tratado?

En la práctica el tráfico no acabó,
por el contrario aumentó

En los diez años anteriores a la llegada de la familia real, 30.000 esclavos desembarcaron en Brasil a cada año.

En los diez años posteriores a eso, aumentó a 42.000 por año.

Había más personas esclavizadas en Brasil, poco más de 1 millón de personas, que toda la población de Portugal.

Ynaê Lopes dos Santos: La llegada de la familia real es también el momento en que se subraya esa característica de la esclavitud en Brasil, que tiene como particularidad esa fuerte relación con el comercio transatlántico de esclavos, en la medida en que ese comercio fue explotado, en gran medida, por un número significativo de familias oligárquicas de diferentes partes del país, de diferentes regiones del país, que tenían, en definitiva, su riqueza ligada al tráfico.

Tiago Rogero: Las tropas francesas acabaron saliendo de Portugal, pero la familia real se quedó en Brasil.

La economía allí estaba en ruinas y los portugueses se quejaban de que se habían convertido en una colonia de Brasil, que nunca dejaba de crecer.

Luego, en 1820, en Portugal, la
Revolución Liberal de Oporto.

Allí hubo un golpe de estado, con el apoyo del ejército, y decidieron transformar el Reino de Portugal en una monarquía constitucional.

Tendrían una Constitución hecha por parlamentarios.

Don João ya era rey en ese momento, su madre había muerto,

y Portugal exigió que volviera.

En febrero de 1821, todavía en Brasil, debía jurar fidelidad a la futura Constitución portuguesa,

y nombró a su hijo, Pedro, de 22 años como Príncipe Regente del gobierno provisional del Reino de Brasil.

Y Don João viajó a Lisboa llevándose todo el dinero que se guardaba en el Banco do Brasil, que ya lo habían fundado cuando él llegó.

Y empezaron a discutir la nueva Constitución allá en Portugal, con la participación de diputados brasileños:

Mary Del Priore: La propuesta que va a hacer José Bonifácio sobre la abolición se hace aquí antes de la Asamblea Constituyente. Viene con una propuesta. Él venía representando a la junta de gobierno de São Paulo.

Tiago Rogero: Se trata de la historiadora y escritora Mary Del Priore. Escribió la biografía del Patrono de la Independencia de Brasil, José Bonifácio.

En ese momento, Bonifácio aún no era diputado. Pero yo estaba trabajando en una propuesta para que la bancada paulista presentara:

el fin de la esclavitud.

No una abolición inmediata, sino gradual, para no arruinar el comercio y a los agricultores.

Mary Del Priore: Entonces tendrá una propuesta de abolición que ni siquiera se presenta, ni se escucha. Abolición en cuatro años, ¿no? La cosa no avanza. En los Tribunales...

Tiago Rogero: Cortes era el nombre que se le dio a esa asamblea constituyente, allá en Portugal.

Mary Del Priore: ...en las cortes, quien es muy, muy, muy activo es su hermano, Antonio Carlos. Y Antonio Carlos está en ese momento en las Cortes de Portugal hablando no de independencia, eso no estaba claro, sino de la

autonomía de las provincias brasileñas. Es lo que se quiere, es lo que quiere la élite. Las élites locales quieren que todos se ocupen de sus asuntos sin la interferencia de Portugal.

Tiago Rogero: Las élites tenían miedo, estaban aterrorizados, de perder todo lo que habían ganado. Todo el dinero, todos los puestos, todos los beneficios.

Pero no solo eso era todo lo que temían.

Mary Del Priore: Recuerdo la Revolución Haitiana, que también va a ser una especie de monstruo, sabes, además de los grandes propietarios de esclavos y también de los traficantes de esclavos que hicieron fortunas en esa época.

Tiago Rogero: Las élites estaban muertas de miedo de que aquí hubiera una revolución como la de Haití, que había ocurrido no hace mucho, y tan cerca de Brasil.

¿Sabes qué fue la Revolución Haitiana?

Marco Morel: La revolución haitiana fue un acontecimiento importante en la historia de la humanidad.

Tiago Rogero: Este es Marco Morel, historiador y profesor de la Universidad del Estado de Río, autor del libro "La revolución haitiana y la esclavitud en Brasil: lo que no se debe decir".

Marco Morel: Fue la primera insurrección, una rebelión que se convirtió en insurrección y se convirtió en revolución, de trabajadores esclavizados que lograron destruir la sociedad esclavista, ya sabes, y en el caso colonial, y llegar al poder. Este es un hecho único en la historia de la humanidad, ¿verdad? Una rebelión de esclavos que logra destruir la sociedad esclavista y llegar al poder.

Tiago Rogero: Los esclavizados se rebelaron, se liberaron, y mataron a los señores.

Marco Morel: En segundo lugar, fue la segunda independencia proclamada en América, ¿no? Primero fue Estados Unidos y segundo Haití. En tercer lugar, y no menos importante, es porque fue el primer país de América en abolir la esclavitud, en 1793, 94. Entonces por eso y por representar el protagonismo de la población negra y mulata de esa sociedad como victoriosa, ¿no?, en el sentido de que en aquel momento lograron crear nuevas formas de relaciones sociales, etc.

Tiago Rogero: En las Cortes, allá en Portugal, había gente que argumentaba que, una vez independiente, Brasil enfrentaría un levantamiento

negro y esclavo.

Y el clima solo se calentó entre los diputados portugueses y los diputados brasileños.

Los muchachos querían el aparato estatal,
o, hablando en portugués muy claro, que ese dinero
volviese y se quedase todo concentrado en Lisboa.
Y también querían el regreso
del príncipe Don Pedro.

Los brasileños, en cambio, no aceptaron nada de eso,
exigieron un sistema de leyes propio, una división más justa de los impuestos y la
permanencia del príncipe.

Y empezó a circular por aquí que lo que Portugal quería
era recolonizar Brasil.

Mary Del Priore: Ahí tenemos un enemigo común, ese peligro es la
recolonización, que no le interesa a los ingleses que ya están nadando en
todos los contratos para la apertura de los puertos, y los brasileños tampoco
quieren ser reducidos a ciudadanos de segunda categoría.

Tiago Rogero: Ciudadanos de segunda.

Mary Del Priore: Todos se unirán en torno a la idea del imperio, el imperio poderoso, el miedo a la recolonización, y eso seguramente proyectará a Bonifácio como asesor de don Pedro.

Tiago Rogero: Bonifácio,

el mismo que quiso llevar a las Cortes una propuesta para el fin de la esclavitud.

Mary Del Priore: Es el gran consejero, pero enfrenta mucho rechazo de los amos de esclavos, de los comerciantes portugueses, de los nobles portugueses.

Tiago Rogero: José Bonifácio era un político blanco, acababa de regresar de un período de casi 40 años estudiando en Europa y trabajando un poquito.

Y allá acabó teniendo contacto con el abolicionismo inglés.

Pero en general era un tipo que, hasta entonces,
Nunca tuvo mucho protagonismo.

Mary Del Priore: Él, contrariamente a lo que se dice, no habrá estudiado con ninguno de los grandes maestros de Francia. Se limita a ser un técnico de minas. Va a ser profesor en una universidad que lo odia. Es brasileño, no tiene dinero, no tiene prestigio, gana un salario que es una porquería.

Tiago Rogero: Pero cuando regresó a Brasil, terminó congraciándose con el Príncipe Regente.

Mary Del Priore: Cultivaré en Don Pedro la idea de que es posible un imperio poderoso. Recoge firmas, 8 mil firmas, pidiéndole a Don Pedro que se quede.

Tiago Rogero: O fico (El "Me quedo").

En septiembre de 1821 había llegado un decreto de las Cortes ordenando el fin de la regencia y el regreso inmediato del príncipe a Portugal.

Pero Pedro sabía que su padre, don João, se había convertido en un rey decorativo.
Y el príncipe decidió quedarse.

Despidió a todo el ministerio que su padre había dejado y nombró a otro.

Su mano derecha fue Bonifácio: ministro del Reino y de Relaciones Exteriores.
Por primera vez, el cargo lo ocupó un brasileño.

Luego, en 1822, se inició una campaña interna para garantizar la independencia.

Especialmente uno que fue
ordenado.

Para no dar la oportunidad a las personas esclavizadas de rebelarse.

El gobierno y las élites querían a toda costa evitar que Brasil se dividiera como sucedió con nuestros vecinos de América del Sur, que tenían varias colonias, pero todas obedecían al mismo rey.

Mary Del Priore: Los ingleses solo se referían a Brasil como Brazils, con "s". Brazils porque Brasil era una colcha de retazos, me pregunto si todavía lo es hoy. Finalmente, el Nordeste con un proyecto; el Grande Norte con otro proyecto; el Sur con otro proyecto; el Sudeste... Minas siempre haciéndose el loco.

Tiago Rogero: Algo en común entre las élites de estas diferentes partes de Brasil fue la formación:

los hijos fueron enviados a estudiar a Portugal, principalmente a la Universidad de Coimbra.

No se puede negar la importancia de este entrenamiento conjunto,
de esta relación establecida entre ellos.

Pero lo que unía a estas provincias,
estos espacios tan diferentes entre sí,

era la esclavitud.

O más bien: el miedo a perder la esclavitud.

Por mucho que los intereses e incluso las culturas regionales fueran tan diferentes, era mejor permanecer bajo un gobierno central que correr el riesgo de perder, con una separación, la principal fuente de ingresos: el trabajo esclavo.

Porque eso era lo que estaba pasando en parte de los países vecinos, como Argentina, por ejemplo, que ya tenía una abolición paulatina desde 1813.

Además del riesgo de guerra civil,
o una revuelta generalizada de esclavos,
como lo fue en Haití.

El príncipe, entonces, comenzó a hacer algunos viajes para hablar con estos grandes terratenientes y con los traficantes de esclavos.

El buen pueblo brasileño puede estar tranquilo:
independencia, sí,
fin de la esclavitud,
No.

Thiago Campos Pessoa: El Estado brasileño surgió del compromiso con el comercio de esclavos.

Tiago Rogero: Nuevamente, Thiago Campos Pessoa

Thiago Campos Pessoa: Esos traficantes formaban parte del compromiso del Estado brasileño con la continuidad del comercio de esclavos... Estructuraron, en cierto modo, refrendaron la construcción misma del Estado Imperial, pero, en cierto modo, esa es la parte de la historia no contada. Pedro I, cuando estaba construyendo una base social de apoyo para la ruptura con Portugal, fue precisamente a buscar esa base social de apoyo en el Valle del Paraíba y en su Minas Gerais, precisamente asegurando la continuidad de la esclavitud. La seguridad de la propiedad de los esclavos.

Tiago Rogero: Y fue durante uno de esos viajes que llegó un bombazo desde Portugal:

las Cortes planeaban enviar tropas a Brasil

y estaban echando por tierra todos los nombramientos hechos por el príncipe, incluso el de Bonifácio.

Bonifácio escribió una carta al príncipe diciéndole que debía actuar con rapidez.

La única opción era romper definitivamente con Portugal.

La única opción era romper definitivamente con Portugal.

La independencia es una de esas cosas que, si cierras los ojos, puedes imaginar la escena.

Hay muchos hombres blancos a caballo, a orillas del río Ipiranga,
y en destaque está don Pedro con esa barba extraña,
montando un caballo,
levantando la espada
y gritando

Un escenario súper heroico.

El asunto es...

no era bien eso.

Ynaê Lopes dos Santos: Lo que sabemos, correcto, es que, en fin, fue un proceso muy conflictivo, muy poco suntuoso...

Tiago Rogero: Aquí de nuevo Ynaê Lopes dos Santos.

Ynaê Lopes dos Santos: ...en cierto modo, Don Pedro I, que aún no era Don Pedro I, ¿no?, el príncipe regente, estaba un poco sorprendido. Hay algo en el simbolismo, que aún en la precariedad de las mulas, no tiene esa caballería, ese atuendo pomposo. El tipo está regresando de un viaje de días, ya sabes, Río-São Paulo, que le tomó creo que 2 o 3 días. Y a la vuelta de ese viaje recibe una carta, dos, ¿no? Una de su mujer y otra de Bonifácio diciendo que, en efecto, su mujer, que era regente, que en ese momento gobernaba Brasil, era

ella... Ella ya había decretado la Independencia de Brasil. Y luego salta la espada...

Tiago Rogero: Como Don Pedro estaba haciendo campaña en todo el país y estaba fuera de Río, su esposa, María Leopoldina, quien actuaba como regente interina.

Luego, cuando llegaron todas esas noticias de Portugal, fue ella quien declaró la Independencia, Don Pedro sólo la ratificó.

Esta imagen que tenemos del "Siete de Setiembre", este mito, es por culpa de un cuadro.

El nombre también es "Independencia o Muerte", fue pintado por Pedro Américo.

Es una pintura muy épica, tiene todos estos elementos que ya he mencionado, solo que se hizo 76 años después. Es de 1888.

Ahora, no es porque el grito no fuera tan importante.

Ese momento representó, eso sí, una ruptura.

Y también representaba la victoria,

al menos de un grupo.

Ynaê Lopes dos Santos: Me gusta mucho reforzar "Siete de Setiembre" porque es un momento en el que tienes un grupo muy específico y cohesionado, y cohesión, lo que une a estas personas que están definiendo el futuro político de esta nueva nación es, en gran medida, el lugar de ser dueño de esclavos.

Pensar este momento como un momento de ruptura política, pero teniendo en cuenta quiénes son los agentes de esa ruptura y qué eligen mantener y por qué eligen mantenerlo en medio de estas transformaciones. Y la esclavitud, sin duda, es quizás la mayor apuesta y el mayor establishment que se ha hecho. Pero, nuevamente, el establishment que se lleva a cabo en el momento en que la posibilidad del fin de la esclavitud también estaba en el horizonte de las expectativas.

Tiago Rogero: Brasil podría haber seguido otros caminos.

Había otras posibilidades de Brasil.

Pero la que ganó... fue la de los dueños de esclavos.

Y no es que Brasil sería, no sé, progresista si decidiera acabar con la esclavitud en ese momento, o al menos con la trata de esclavos.

En Estados Unidos, por ejemplo, el tráfico de esclavos por mar estaba prohibido desde 1808.

Aquí, las cosas empeoraron.

¿Recuerdas que, tras la llegada de la familia real, el volumen de personas desembarcadas aquí había pasado de 30.000 a 42.000 al año?

Después de la independencia, pasó a 52 mil.

Ynaê Lopes dos Santos: Entonces, el racismo no es un tipo de gas que está en la atmósfera. El racismo es una construcción humana. Y la esclavitud también. La esclavitud es una institución. Y duraba porque tenías un grupo de esclavistas, que era un grupo que formaba también la élite política brasileña o las élites políticas brasileñas en sus multiplicidades, en sus desencuentros... tenían esa base común que era el hecho de ser dueños de esclavos.

Tiago Rogero: En diciembre de 1822 se crearon los símbolos patrios, como la bandera del Imperio.

¿Alguna vez has mirado la bandera del Imperio?

Tiene el mismo rectángulo verde que la bandera actual, representando la casa de Bragança, que es la familia de Don Pedro;

el rombo amarillo representa la casa familiar de María Leopoldina;

lleva la cruz de la Orden de Cristo,

hay estrellas que representan las provincias,

y tiene la corona.

Sobre la corona hay todavía otra cruz, que simboliza que Dios estaba por encima de todo. Hm.

Pero además de todo eso, tiene dos ramitas de hoja que nadie suele notar.

Estas dos ramas enmarcan el escudo de armas.

De un lado, una rama de café; por el otro, una rama de tabaco. Están tan unidos por el vínculo de la nación, una cinta verde y amarilla.

Y don Pedro dijo que la idea era que estas ramas representaban la riqueza de la nación.

Café
y tabaco

Por eso te pregunto:

¿quién trabajaba y cosechaba,
quién trabajaba y moría,
para generar estas dos riquezas nacionales?

<<<< sonido de TV encendiéndose >>>>

Voz 5: Avenida Paulista, principal escenario de manifestaciones en São Paulo, además de recibir manifestantes en defensa de las reformas del gobierno de Jair Bolsonaro, abrió espacio para la defensa de otras agendas más alternativas, entre ellas, la defensa de la monarquía.

Voz 6: Hace poco tiempo atrás éramos... éramos, millones, pero silenciosos millones. Ahora ya estamos en las calles de todo Brasil, la gente ya ve la bandera del Imperio y dice 'Ay, es la monarquía, la monarquía'.

<<<< sonido de TV apagándose >>>>

Tiago Rogero: Ahora, sería un error decir que no hubo guerra de independencia en Brasil.

Hubo guerra.

Hubo sangre derramada.

Sólo que no era sangre azul.

Ynaê Lopes dos Santos: Las guerras de Independencia fueron guerras que ocurrieron en diferentes partes del país y que obviamente tuvieron diferentes dimensiones, en las que las fuerzas militares de este país recién creado, con la ayuda fundamental de la población ahora brasileña, lucharon por la expulsión de las tropas portuguesas. Y son movimientos que tienen un atractivo popular muy grande. Y el atractivo popular no es que la gente se parara en las ventanas de sus casas aplaudiendo. El llamado popular es que la gente salga a la calle con un cuchillo, con lo que tenga, porque todavía no estamos hablando de un ejército organizado.

Tiago Rogero: La más conocida de estas guerras, y la que tuvo mayor repercusión, fue en Bahía.

Ynaê Lopes dos Santos: A través de un movimiento que tiene una importante participación popular y en el que tenemos la participación de al menos tres mujeres que ganaron, ya sabes, en diferentes escalas por su filiación racial, un destaque en la historia de Brasil...

Tiago Rogero: Una de esas mujeres, María Felipa, ¿no?

Ynaê Lopes dos Santos: Sí. Que es la mujer negra que conocemos de manera más emblemática en este período de la historia brasileña.

Tiago Rogero: María Felipa de Oliveira.

Tiago Rogero: Primero, preséntate ante el oyente. Tu nombre completo y cómo te describes.

Valdéria Lopes: Bueno, soy Valdéria Lopes, soy pedagoga, especialista en Metodología de Enseñanza Africana y Afrobrasileña...

Tiago Rogero: La Guerra de la Independencia de Bahía comenzó en febrero de 1822.

Primero, un portugués fue designado por las Cortes para ser el Gobernador de Armas de Bahía.

La población protestó.

Bahía era un polvorín,

por lo tanto, los soldados portugueses atacaron al ejército brasileño.

Valdéria Lopes: María Felipa, para mí, ella representa a los negros y negras que perdieron la vida, que fueron invisibilizados durante siglos. Y luego no los ves en la historia, en los libros que hablan de estos cuerpos que fueron arrojados. Y María Felipa para mí representa la presencia del pueblo negro en la lucha por la Independencia de Brasil en Bahía.

Tiago Rogero: La primera línea de la resistencia brasileña la formaban los negros, las llamadas tropas de color.

Mientras los negros resistían en Salvador,

la multitud rica y blanca huyó a sus haciendas en el Recôncavo.

don Pedro contrató a un mercenario francés, Pierre Labatut,
para dirigir las tropas brasileñas.

Valdéria Lopes: Aquí en Itaparica fue donde más sangre se derramó en la lucha por la independencia. Itaparica es un lugar único cuando habla de las consecuencias de las luchas independentistas. Pero muy poca gente lo sabe y se habla muy poco de él.

Tiago Rogero: En la isla de Itaparica, que se encuentra en la Bahía de Todos los Santos,

María Felipa de Oliveira,

una mujer negra,

pescadora, recolectora de mariscos y frutera,

habría encabezado un grupo que prendió fuego a barcos portugueses.

Y las mujeres también lideradas por ella les habrían dado una paliza con la ortiga,

¿Conoces la ortiga? es una planta que te irrita la piel si la rozas,

les habrían dado una paliza con la ortiga a los portugueses.

Estoy poniendo mucho de "habría" porque no hay muchos documentos que certifiquen todos sus logros.

Pero sabemos cómo Brasil trata los documentos, especialmente si es un documento que implica el protagonismo de una mujer, y una mujer negra, hace 200 años.

Y al final, lo que de verdad importa es lo que quiere decir María Felipa.

Valdéria Lopes: Muchos negros fueron a luchar por su independencia, ¿no? Lo sabemos, pero la historia no lo dice. María Felipa es el elemento pedagógico, didáctico que nos hace construir este discurso que no fue escrito. Todavía sufrimos muchos prejuicios porque la mayoría de los académicos dicen que es un mito, que no existió. Pero entendemos que la Historia se construye con las memorias. Me siento contemplada al ver a esta heroína. Para mí, no necesito que ningún académico piense que es importante. Ella es el negro en la lucha por la independencia. Nos saca de la invisibilidad de los libros de académicos, de los libros de Historia, ¿no? Esta mujer es muy fuerte.

Tiago Rogero: La Guerra de la Independencia sólo terminó de hecho en julio de 1823, cuando los soldados portugueses partieron hacia Terrinha.

Era el 2 de julio, y por eso la fecha es todavía tan celebrada en Bahía.

Mary Del Priore: Había que formar una flota para sofocar la guerra en Bahía, que es donde se hizo la Independencia, es bueno decir, con sangre, y con sangre de esclavos, y con sangre de afro-mestizos y Afrobrasileños que querían la Independencia.

Tiago Rogero: Quien habla es Mary Del Priore.

Entonces ves que hubo guerra y hubo muerte.

Hubo Independencia o Muerte.

solo que quien murió

era negro
era pobre.

Para entonces, don Pedro ya había sido coronado.
Pero él no quería ser rey,
Quería ser emperador de Brasil.
La autoestima del hombre blanco heterosexual es imbatible.

Para crear la Marina de Brasil, Bonifácio pidió ayuda a Inglaterra.
Y los británicos, que continuaron siendo los principales socios comerciales de Brasil,
también continuaron presionando para que se pusiera fin a la trata de esclavos.

Luego, para convencer a Inglaterra, Bonifácio les dijo que desaprobaba el tráfico
y que simplemente no lo interrumpió porque eso podría amenazar la existencia del
nuevo gobierno.

Pero eso, en 2 o 3 años, el "mal",
y que así lo llamó,
el mal terminaría.

Bonifácio llegó a decir que sabía que el precio a pagar, por la unidad del Imperio,
era la esclavitud.

Un precio que generaciones y generaciones de personas negras,
los que lograron sobrevivir, ¿no?,
lo siguen pagando hasta hoy.

Bueno, cada nuevo país necesita leyes. Necesita una Constitución.

En mayo de 1823 se instauró la Asamblea Nacional Constituyente.

Los congresistas eran casi todos hombres blancos ricos,
algunas personas de ascendencia africana,
pero nada de negros de piel oscura, por ejemplo.

Y ninguna mujer, tampoco, que en ese momento ni votaban ni eran votadas.

La esclavitud, por supuesto, era un tema en la Asamblea.
Había un diputado que estaba abiertamente en contra de la esclavitud.
Quien abogó por la abolición.

Y también hubo quienes defendieron el mantenimiento del cautiverio.
Después de todo, la mayoría eran amos de esclavos.
Hubo un diputado de Minas Gerais, Maciel da Costa, que dijo que la élite brasileña no tenía la culpa de la esclavitud. Mira,
los africanos

"vienen porque sus bárbaros paisanos los venden".

Ya has escuchado ese tipo de tonterías en alguna parte, ¿verdad?

<<<< sonido de TV encendiéndose >>>>

Jair Bolsonaro: Mira, Mira... Si realmente ves la historia, los portugueses ni siquiera pusieron un pie en África, fueron los mismos negros quienes entregaron a los esclavos en el...

Voz 7: No. Ellos sí estuvieron... Por el amor de Dios...

Jair Bolsonaro: No, no, lo juro, pero fue...

<<<< sonido de TV apagándose >>>>

Tiago Rogero: Bonifácio, que también era diputado, preparó un enorme documento para presentar en la Asamblea, defendiendo el fin de la esclavitud.

Mary Del Priore: Le preocupa el progreso económico de Brasil. Y entiende que la esclavitud es atrasada, que la esclavitud en cierto modo imposibilita la creación de una industria. Esa esclavitud imposibilita ocupar la tierra de manera inteligente.

Tiago Rogero: Y trató de convencer a sus compañeros por lo que era más importante para ellos:
su bolsillo.

Si no lo abolimos, no nos desarrollamos,
no crecemos

Mary Del Priore: Estas son pautas que involucran el crecimiento de este futuro país, este futuro imperio. Cómo calificar la fuerza de trabajo, cómo crear escuelas. Tiene una gran preocupación por la educación, y esto es muy importante. Tiene una visión de conjunto. No de la esclavitud; sobre cómo hacer crecer a Brasil. Escuelas técnicas, introducción de inmigrantes... Entonces, la cuestión de la esclavitud está subsumida en un proyecto para hacer crecer a Brasil, industrializarse, liberarse de la gran propiedad... Sobre todo, educarse a sí mismo.

Tiago Rogero: Bonifácio escribió así:

Voz 8: Pues, es necesario que cesen de una vez los robos, incendios y guerras que fomentamos entre los salvajes de África. Es necesario que ya no vengan a nuestros puertos miles y miles de negros, que murieron sofocados en las bodegas de nuestros barcos, más hacinados que fardos de mercancías: es necesario que se acabe de una vez por todas con estas innumerables muertes y martirios, con que azotamos y azotamos a estos miserables en nuestro propio territorio. Es hora, pues, y más que hora, de que acabemos con tan bárbaro y carnívoro comercio; Es hora también de que vayamos acabando paulatinamente hasta los últimos vestigios de esclavitud entre nosotros, para que podamos formar en unas pocas generaciones una nación homogénea, sin la cual nunca seremos verdaderamente libres, respetables y felices.

Tiago Rogero: Y ves que, aun criticando la barbarie que fue la esclavitud, José Bonifácio era todavía un hombre blanco rico a principios del siglo XIX,

y esto es evidente por ejemplo cuando llama a los africanos "salvajes".

Bueno, este documento de Bonifácio tenía 32 artículos.

Puedes leerlo completo en la web del proyecto Querino.

Solo que este documento

Nunca se presentó en la Asamblea.

En muy poco tiempo, pasaron muchas cosas:

Primero, Bonifacio fue destituido por el emperador.

Sí, despedido.

Esas ideas reformistas suyas no fueron bien recibidas por el grupo del dinero.

Pero no era solo eso.

Los otros diputados se quejaban de que Bonifácio y sus hermanos eran muy truculentos, incluso que habían golpeado a un periodista portugués que había criticado a la familia en un periódico.

Entonces don Pedro rompió con su ex mano derecha,
y su familia se volvió contra el Emperador.

Y antes de que Bonifácio pudiera llevar el documento de la esclavitud al plenario,

Don Pedro despidió a la Asamblea.

Cerró. Terminó.

Una de las razones es que los diputados estaban trabajando en un texto que restringía los poderes del emperador y que daba más poder a las élites de las provincias.

A Don Pedro no le gustó,

y terminó con la payasada.

Bonifácio fue arrestado,
y exiliado.

Mary Del Priore: No creo que cayera por su lucha por la esclavitud, tanto que luego, en el exilio, nunca se dignó en mencionar siquiera una vez el tema de la

esclavitud... Solo lo menciono, para aquellos que aún creen que él es el gran patrón de la Independencia, al caer, él funda un periódico y quien lo considerará el gran patrón de la Independencia en primer lugar es él mismo. Porque en ese periódico titulado 'Os Tamoios' se entrevista a sí mismo y luego dice que los Andradas son los responsables de la Independencia de Brasil, olvidando que las batallas fueron innumerables en todas partes y que todos los brasileños participaron de una forma u otra.

Tiago Rogero: No hubo más Asamblea para hacer la Constitución, pero el país aún necesitaba leyes.

Por lo tanto, el emperador nombró una comisión para redactar la Constitución; entre ellos, Maciel da Costa, el mismo que dijo que la élite brasileña no tenía la culpa de la esclavitud.

Maciel no solo ayudó a redactar la Constitución, sino que también se convirtió en la nueva mano derecha de don Pedro, reemplazando a Bonifácio como ministro.

Y la esclavitud también.

Ya sabemos lo que pasó con la esclavitud.

Ynaê Lopes dos Santos: Si hay algo que quedó después de las acciones de don Pedro I y de la disolución, es precisamente ese carácter esclavocrático que es un reflejo del carácter esclavocrático de la oligarquía brasileña.

Tiago Rogero: Aquí de nuevo a Ynaê Lopes dos Santos.

Ynaê Lopes dos Santos: Esta clase oligárquica brasileña descende de propietarios de esclavos. La gente no llegaba aquí tres días antes del Siete de Setiembre, sino todo lo contrario. Son parte de familias que durante décadas, tal vez siglos, han tenido esclavos, entonces, cuando la esclavitud se mantiene, sucede a través del silencio, ya sabes, no tienes ningún instrumento legal que diga: 'Oh, la esclavitud debe continuar'. No tienes nada. Lo que tienes es el artículo 179 de la Carta Constitucional de 1824 que dice que todo ciudadano brasileño tiene como garantía la propiedad privada. La esclavitud es parte de la propiedad privada y sigue a la danza.

Tiago Rogero: La Constitución también contenía otro artículo que ayudaría a mantener el sistema esclavista por más tiempo.

Ese artículo era la definición de ciudadanía.

Por ley, todo negro libre nacido en Brasil era ciudadano del Imperio.
Si fuera africano, aunque lograra la manumisión, no sería ciudadano.

Pero el hijo del africano libre, sí.
Y no fue benevolencia. Era más como una válvula de escape.

Los poderosos daban algo para evitar el riesgo de que el pueblo derribara todo el sistema esclavista.

Para no correr el riesgo de tener aquí un nuevo Haití.

E incluso para aquellos que obtuvieron esta ciudadanía,
era ciudadanía de segunda clase.

En teoría estas personas tenían derechos civiles pero no derechos políticos.
Votar y ser votado en todas las elecciones.

Esta Constitución es, hasta hoy en día, la más longeva de la historia de Brasil.
Duró hasta 1889.

Y durante todo ese período los negros que eran libres tuvieron esta libertad precaria.

Ynaê Lopes dos Santos: La libertad, incluso cuando está garantizada por una carta de manumisión, o incluso para la población negra que ya nacía libre, por ser una libertad ligada a la esclavitud racializada, significa que ser negro nunca es tener libertad plena. Así que ser propietario de esclavos es una de las formas más efectivas de garantizar tu propia libertad.

Tiago Rogero: Por eso algunos ex esclavos, cuando consiguieron algo de dinero, terminaron comprando esclavos también.

E incluso se podía comprar un esclavo a plazos, pagando poco a poco.

Ynaê Lopes dos Santos: Los dueños de esclavos no eran solo grandes terratenientes, grandes señores. La esclavitud era una institución, propiedad privada...

Tiago Rogero: Tres años después, la Cámara de Diputados volvió a funcionar.

Entonces, un hombre negro hizo una petición a la Cámara.

La Constitución decía que todo ciudadano detenido tenía derecho a saber por qué fue detenido. Cuál era el cargo en su contra.

También decía que si se estaba violando la Constitución, todo ciudadano tenía derecho a presentar una petición a la legislatura.

Y eso es lo que hizo ese hombre negro.

Su nombre era Delfino. No se conoce su apellido.

El caso fue revelado por las historiadoras Adriana Pereira Campos y Kátia Sausen da Motta.

En la petición, el abogado argumentó que Delfino ya llevaba 2 meses detenido sin cargos. No estaba siendo acusado de ningún delito, pero todavía estaba en prisión.

El abogado escribió:

"El Suplicante, como liberto, es un ciudadano
y como tal, no puede ser detenido, y mucho menos continuar bajo prisión".

Es decir: Delfino, como un negro libre nacido en Brasil,
simplemente estaba tratando de ejercer su derecho como ciudadano.

Anderson Gonçalves: Como trabajo como vendedor ambulante, pero... también hacía mis cachuelos, así que fui allí para ver si había una vacante para un trabajo ocasional, para hacer un cachuelo, para ganarme un dinerito por fuera que ya ayudara, ¿no? Pero cuando llegué, vino la policía.

Tiago Rogero: Pero Delfino...
quedó atrapado.

La historia fue así:

Delfino fue esclavizado por un hombre rico allí, que murió.

Y los herederos comenzaron una pelea por la herencia.

Entonces el hijo de este tipo vendió a Delfino, pero llegó un cuñado diciendo que él era el heredero, y por lo tanto dueño de Delfino, y arrestó a Delfino.

Entonces el tipo que lo había comprado dijo:

"¿Sabes qué? Ahora no es mío ni tuyo. Ahora es libre".

Y liberó a Delfino.

Pero el juez dictaminó que hasta que tuviera la última palabra sobre el patrimonio,
Delfino debe permanecer preso,
incluso sin haber cometido ningún delito.

¿Conoces la presunción de inocencia? ¿"Todo el mundo es inocente hasta que se demuestre su culpabilidad"?

En teoría debería ser así.

La presunción en este caso de Delfino no era la de libertad.

era la esclavitud.

Antes de poder tener ningún derecho como ciudadano,
primero tenía que demostrar que no estaba esclavizado.

Anderson Gonçalves: Y ahí, se sentó, me sentó allí, comenzaron a tomar muchas fotos, mucha gente miraba. Y les pregunté qué pasaba. Y después dijo... 'Vale, te llevarán a la comisaría y te irás a casa'. Les pregunté por qué iba a la comisaría, que no le debía nada a la Justicia, les hablé. Y ellos: 'No, te tendrás que ir'.

Tiago Rogero: Delfino fue detenido en mayo de 1826 y presentó una petición a la Cámara en julio.

Recién en mayo del año siguiente se leyó en el pleno un dictamen de la comisión que analizó el caso,
y tenían razón
para el juez

Anderson Gonçalves: Y ahí, cuando llegué allí, el jefe de policía simplemente dijo que era muy pendejo. Y yo le decía que yo era un trabajador. y ahí ella fue y dijo: 'Ya enciérralo ahí, mételo pa' dentro de todos modos'. Ahí me apresaron. Allí me quedé preso.

Tiago Rogero: Esta opinión de la Comisión es la última noticia que tenemos de Delfino.

Se desconoce si todavía estaba preso o qué pasó con él después de eso.

Anderson Gonçalves: Y ahí no veía el día, ni la noche, ni nada. Y nadie me decía nada. Yo pidiendo una explicación, gritando ahí. Dijeron que era para que me callara, si no, se pondría peor para mí.

Tiago Rogero: ¿Fue finalmente liberado? ¿Se quedó en prisión?

¿Qué clase de ciudadanía de basura es esta en la que una persona puede estar atrapada durante tanto tiempo?

¿aun sin haber cometido ningún delito?

Anderson Gonçalves: Luego me quedé allí otros siete días en esa celda, ahí fue cuando entré en la prisión, que era la convivencia. Entonces el policía llegó a decir: 'Si no lo conoces, ahora vas a conocer el infierno'.

Tiago Rogero: Esa voz que has estado escuchando todo este tiempo es Anderson Gonçalves.

En 2019, estaba buscando trabajo,
cuando fue detenido por la policía.

Todo esto en el centro de Petrópolis, la ciudad que aún rinde homenaje a los descendientes de don Pedro.

Los policías no le explicaron nada a Anderson,
Lo llevaron a la comisaría y lo dejaron allí.

No podía hablar con su esposa, no tenía abogado...

Sin que él lo supiera, también había un hombre en la estación de policía al que le habían robado un mes antes.

El hombre dijo que no podía ver bien al ladrón, pero que era un hombre negro.
y que tenía una cicatriz en la cara.

Los policías llevaron a la víctima a una habitación, mirando a través de un vidrio.

Al otro lado del vidrio, mirando al espejo,
estaba anderson
junto a dos hombres.

Anderson Gonçalves: Y ellos se miraban y se reían. Entonces, ¿no? Y yo mirando al espejo. Y se estaban riendo en mi cara así, yo estaba serio, mirando al espejo, y ahí fue cuando bajé. solo que me pusieron en reconocimiento, pero como no entendía, ni siquiera sabía que era reconocimiento. Allí estaba todo normal para mí.

Tiago Rogero: La víctima "reconoció" a Anderson.

Fue denunciado por el Ministerio Público con base en este reconocimiento.
y el juez admitió la denuncia.

Anderson Gonçalves: Y les dije, 'No, yo no hice nada de eso'. Ahí estaba, ahí me quedé. Ahí me quedé preso. Pasaron meses y meses y yo estaba allí. Luego pasé un año y tres meses en prisión sin saber nada. Entonces, buscando ayuda adentro, nadie me hizo caso, nada. Que allí, en efecto, nos tratan como un simple animal. No había forma, entonces entraba comida agria. No podía comer bien, no iba a comer comida agria. A veces incluso la comía. No les miento, no. Pero comida malograda, no iba a quedarme comiendo eso.

Marcílio Brito: Mira, Tiago, voy a cumplir 27 años en la Defensoría Pública. Y esta es una de las mayores injusticias que he visto hasta la fecha. Porque aquí tenemos un racismo estructural efectivamente configurado por la Policía Civil, en la investigación; por parte del Ministerio Público, la fiscalización, y por parte del Poder Judicial, el juzgamiento.

Tiago Rogero: Este es Marcílio Brito, defensor público del Estado de Río.

Marcílio Brito: Lo recogieron en la calle, 'ah, tú eres el autor del crimen y estás detenido'. Sin orden judicial. Y fue colocado para reconocimiento ante dos hombres blancos.

Tiago Rogero: Ah, verdad, no dije eso.

¿Recuerdas que la víctima dijo que no había podido ver bien al agresor, pero que era un hombre negro?

Cuando llegó el momento de hacer el reconocimiento en la comisaría, la policía puso a tres personas para que la víctima las reconociera.

Anderson, que es un hombre negro,

y dos hombres

blancos.

Marcílio Brito: Y la víctima terminó reconociendo a Anderson en un proceso de inducción.

Tiago Rogero: Pero ese no fue el único error en el caso.

Marcílio Brito: Anderson sólo fue llevado a la autoridad judicial 6 meses después del primer día de encarcelamiento, cuando la audiencia de custodia es obligatoria.

Tiago Rogero: Anderson no tuvo una audiencia de custodia. No sabía de qué lo acusaban. No tenía derecho a defensa.

Y Anderson solo fue liberado 15 meses después,
15 meses,
porque, cuando finalmente hubo una audiencia, y aquí voy a usar citas de la decisión
que finalmente liberó a Anderson,

“la víctima no identificó en el imputado la principal característica física que
observó en el autor del crimen, osea, una cicatriz en el rostro”.

Marcílio Brito: Anderson, lo entrevistaste, Anderson no tiene cicatriz.

Tiago Rogero: 15 meses de prisión. 15 meses.

¿Quién le devuelve el tiempo a él?, ¿A su esposa?

Anderson Gonçalves: Me perjudicó en todo porque yo era muy trabajador,
tenía mi puestito, estaba ahí, cuando aparecían los cachuelos yo iba, ya lo
hacía, luego cuando me quedé preso me perjudicó porque fue como un robo,
Entonces, para que yo entre en la casa de otra persona hoy, ella sospecha
incluso si lo pruebo. Así que perdí todos los trabajos. Hoy vivo tomando
medicamentos recetados. Porque si no tomo mi remedio, me pongo nervioso,
me da insomnio. Sigo pensando sólo en la prisión, en ella pienso... Pasa como
una película, es difícil salir.

Tiago Rogero: 15 meses de prisión por el crimen
por haber nacido negro en Brasil.

¿Qué clase de ciudadanía de basura es esta en la que una persona puede estar
atrapada durante tanto tiempo?

¿aun sin haber cometido ningún delito?

200 años separan la historia de Delfino de la de Anderson.

Para Delfino, la presunción era la de la esclavitud.

Para Anderson, la culpa. De la criminalidad.

Como: todo negro es un criminal hasta que pueda probar lo contrario.

Doscientos años después de aquella primera Constitución,

el negro sigue siendo un ciudadano de segunda clase en Brasil.

Tiago Rogero: ¿Y qué piensas del futuro así, Anderson? ¿Qué... qué quieres hacer... cuando sueñas, qué sueñas?

Anderson Gonçalves: Mi sueño sigue siendo el mismo, que es abrir mi puesto de verduras allí. Después abrir un pequeño comedor, también donde vendamos galletas, sabemos cómo hacerlo. Y seguir la vida así trabajando, ya sabes, porque quiero recuperarme tomando estos remedios. Sé que algún día llegaré allí. Incluso si tratan de quitarte ese sueño, pero no lo harán. Porque todavía tengo eso en mente y lo voy a hacer, voy a luchar hasta conseguirlo.

Tiago Rogero: Este fue solo el primer episodio del podcast del proyecto Querino. Comenzamos con la Independencia, pero en los próximos episodios trataremos otros momentos de la Historia de Brasil y del Brasil de hoy.

El proyecto Querino está inspirado en "1619", lanzado en 2019 por "The New York Times" y liderado por la periodista Nikole Hannah-Jones.

Aquí en nuestro proyecto, hay una cita del fotógrafo y activista Januário Garcia que está guiando este viaje.

Januário nos dejó en 2021 y dijo:

"Hay una historia del negro
sin Brasil,

lo que no existe

es una historia de brasil

sin el negro".

El proyecto Querino cuenta con el apoyo del Instituto Ibirapitanga.

El podcast es producido por Rádio Novelo.

Nuestro sitio web, Projetoquerino.com.br, reúne toda la información sobre el proyecto y contenidos adicionales. El sitio fue desarrollado por Àiyé.

Y los invito a revisar todo el material del proyecto Querino que está siendo publicado por la revista piauí, en los quioscos y en el sitio web de la revista.

Este episodio fue investigado por Gilberto Porcidonio, Rafael Domingos Oliveira y Angélica Paulo, quienes también lo produjeron.

La edición es de Lucca Mendes; diseño sonoro de Júlia Matos y la finalización, a cargo de Pipoca Sound.

La revisión es de Gilberto Porcidonio, y la música original, de Victor Rodrigues Dias.

Estrategia de promoción, distribución y contenido digital: Bia Ribeiro.

La identidad visual es de Draco Imagem.

El actor que amablemente leyó esa parte de la actuación de Bonifácio fue Paulo Betti.

Los transcriptores de las entrevistas fueron Guilherme Póvoas y Rodolfo Vianna.

La voz en off fue grabada en el estudio Pipoca Sound, con el trabajo técnico de João Muniz.

Asesoría de guión de Mariana Jaspe, Paula Scarpin y Flora Thomson-DeVeaux, con revisión de Natália Silva.

Consultoría en Historia: Ynaê Lopes dos Santos.

Productor ejecutivo: Guilherme Alpendre.

La ejecución financiera del proyecto corre a cargo del ISPIS, Instituto de Sincronicidad para la Interacción Social.

Ideación, reportaje, guión, presentación y coordinación, Tiago Rogero.

Este episodio usó audio de TV Cultura, TV Record, Jovem Pan News.

Instituto Ibirapitanga es una organización donante fundada en 2017 por el cineasta Walter Salles, dedicada a defender las libertades y profundizar la democracia en Brasil.

Ibirapitanga apoya organizaciones, movimientos y colectivos de la sociedad civil brasileña que deseen producir transformaciones estructurales positivas en el país en las áreas de Equidad Racial y Sistemas Alimentarios.

Agradecimientos a Andre Degenszajn, Iara Rolnik, Thales Vieira, Flávia Oliveira, Manuela Thamani, Diana Mendes, Mohara Valle, Raphael Bandeira, Raul Torres, Thais Prais, Amanda Pessoa, Marcelle Darrieux, Juliana Jaeger, FêCris Vasconcellos,

Gabriela Varella, Paulo Betti, Rejane Guerra, Marco Morel, Nilzete Santos, Ricardo Mendes, Eny Kleyde, Rodrigo França, Lúcia Xavier, Carlos Araujo and Pricilla Maria.

Hasta la próxima.