



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

## **ANEXO I - PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO**

### **PROPOSTA DE ADITAMENTO PLANO DE TRABALHO 2023**

**ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA - APAC**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2018**  
**PERÍODO: 01/12/2018-30/06/2023**

**ANO: 2023**

**UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO**  
REFERENTE AO(S) MUSEUS PINACOTECA DE SÃO PAULO E ANEXOS E MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

Rua Mauá, 51 – Luz - São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.  
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.  
Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.  
Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGECDIC1202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

## SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO.....	6
2. OBJETIVO GERAL .....	7
3. VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA.....	7
4. OPERACIONALIZAÇÃO.....	8
4.1 POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA .....	9
5. PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE ATUAÇÃO.....	10
5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA .....	10
5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS .....	24
5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL.....	34
5.4 PROGRAMA EDUCATIVO .....	43
5.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP-SP .....	47
5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL .....	48
5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES.....	52





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

## 1. APRESENTAÇÃO

Em novembro de 2022 o Plano Estratégico de Atuação foi atualizado levando em consideração a vigência do Contrato de Gestão 001/2018 que finalizará em 30 de junho de 2023.

Destaca-se, no âmbito da Pinacoteca de São Paulo, a realização das ações necessárias para a inauguração da Pinacoteca Contemporânea.

O Memorial da Resistência dará continuidade as ações necessárias para consolidação do Centro de Referência, importante iniciativa estratégica conquistada por meio de captação via Edital PROAC Expresso em 2022.

O maior desafio enfrentado durante o atual Contrato foi a pandemia covid 19 que resultou na necessidade de fechamento dos museus, medidas de distanciamento social e gradual retorno ao recebimento e atendimento de visitantes, além dos cortes orçamentários realizados em 2020.

Rapidamente, a programação e o contato com o público tiveram que ser transportados para o ambiente virtual, resultando em novas práticas que se mostraram extremamente positivas, sem deixar de levar em consideração a diversidade desses públicos e suas especificidades. A partir daí, outro desafio foi retornar ao presencial, mas, ao mesmo tempo, dar continuidade a algumas das ações virtuais que sem dúvida não poderiam deixar de existir, com a mesma equipe de colaboradores.

Algumas iniciativas estratégicas planejadas para o período do C.G. não puderam ser realizadas por conta da combinação de três fatores:

- Os efeitos sanitários da pandemia covid 19 e a necessidade de distanciamento social que, embora tenham sido gradativamente minimizados, não se esgotaram;
- As dificuldades impostas pela Secretaria Especial de Cultura – Ministério do Turismo, no que diz respeito a Lei Federal de Incentivo à Cultura, que decidiu por arquivar o Plano Anual de 2022 da Pinacoteca de São Paulo, nos obrigando a prorrogar o Plano Anual de 2021, com significativa redução orçamentária;
- A forte quebra de cadeias produtivas que geraram escassez de alguns produtos, inflação acentuada e corte orçamentário em 2020, o que causou desequilíbrio financeiro do Contrato de Gestão 01/2018, principalmente, se considerarmos que desde a assinatura do referido contrato, os valores nominais permaneceram os mesmos, sem reposição de inflação durante a maior parte do período de vigência do contrato.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SCECDCI202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

Diante desse cenário, nos vimos obrigados a estabelecer prioridades dentre as ações estratégicas delineadas e que poderiam ser realizadas até junho de 2023, principalmente, para garantir que não houvesse descontinuidade de Programas significativos para ambos os museus.

Mesmo diante dos desafios mencionados, a maioria absoluta das ações estratégicas que foram e/ou serão realizadas até o término da vigência do Contrato de Gestão (91%), com destaque para o maior desafio, o desenvolvimento dos projetos, regularização, construção e início das operações da Pinacoteca Contemporânea. Já as Iniciativas Estratégicas que tiveram sua execução impossibilitadas e representam 9% das ações previstas, foram as seguintes:

- Desenvolvimento e implantação de Sistema de Gerenciamento para: Gestão do Plano Estratégico e Planos de Trabalho, Gestão das Exposições, Planejamento e Controle Orçamentário e Gerenciamento de Facilities e Serviços – PINA e MRSP;
- Estabelecimento de parcerias com instituições internacionais visando análise, pesquisa e restauro de obras anteriores ao século XIX– PINA;
- Revisão do vocabulário controlado da BibliotecaWalter Wey, em parceria com a Redarte-SP – PINA;
- Exposições extramuros realizada pelo Programa de Inclusão Socioculturalcom pessoas em situação de cárcere privado – PINA;
- III Seminário Internacional Diálogos em Educação e Museu – PINA;
- VI e VII Seminário Internacional Serviços de Informação em Museus – PINA;
- Realização de exposição e projeto educativo, em parceria com museu do interior, com acervo do próprio museu – PINA;
- Realização do Conexões 2ª. Edição - encontro entre profissionais de museupara difundir as metodologias e estratégias do Núcleo de Ação Educativa - PINA;
- Engajamento do território na programação cultural por meio do programa Ocupação Resistências no território – MRSP;

## 2. OBJETIVO GERAL

Administrar, em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo por meio da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico, o(s) Museu(s) Pinacoteca de São Paulo e Memorial da Resistência de São Paulogarantindo a preservação, pesquisa e comunicação de seu patrimônio cultura material e imaterial, e o cumprimento de sua missão institucional, e atuar intensivamente pelo fortalecimento do Sistema Estadual de Museus - SISEM, em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes do Estado estabelecidas pela UPPM/SEC.

## 3. VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA

São fontes de recursos para a viabilização financeira deste Plano de Trabalho:

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGEEDC|202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- Repasses de recursos provenientes da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e os rendimentos de suas aplicações;
- Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de: a) realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas; b) utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e afins, em conformidade com o Anexo VII - Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis; c) outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas no Anexo VII ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação pela Organização Social; d) rendas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como direitos autorais e conexos; e) outros ingressos dessa natureza.
- Receitas Diversas: oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados à execução dos objetivos do Contrato de Gestão.

Todos os recursos integrantes da viabilização do Plano de Trabalho serão devidamente demonstrados na prestação de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

#### 4. OPERACIONALIZAÇÃO

De acordo com a política de museus do Estado de São Paulo, as finalidades que traduzem a razão de existir dos museus são organizadas através de um conjunto de programas de trabalho que expressam as ações finalísticas a serem executadas (de preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio museológico, visando contribuir para a educação, identidade, cidadania e fruição cultural) e as atividades de gestão e de áreas-meio, para viabilizá-las. Para materializar o desenvolvimento desses programas, a operacionalização deste Plano de Trabalho envolve a execução de metas técnicas e administrativas, a realização de rotinas técnicas e o cumprimento de obrigações contratuais e gerenciais. As ações a seguir descritas serão realizadas no próprio museu e por meio da articulação e apoio a outros museus do Estado e a ações de preservação e difusão do patrimônio museológico em todo o território paulista.

Em 2023, a Pinacoteca e Anexos e o Memorial da Resistência continuarão abertos ao público de janeiro a junho, de acordo com as informações a seguir:

MUSEU PINACOTECA DE SÃO PAULO					
Pinacoteca Luz					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado a serviços internos	Dia de gratuidade	Dia com horário de funcionamento estendido	Dias de fechamento do museu no ano
De quarta a segunda-feira	Das 10h às 18h	Terça-feira	Sábados e no horário estendido	Quinta-feira	01 e 23 de janeiro

Rua Mauá, 51 – Luz - São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17. Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGECDIC202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

Valor do ingresso	R\$ 20,00				
<b>Pinacoteca Estação</b>					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado a serviços internos	Dia de gratuidade	Dia com horário de funcionamento estendido	Dias de fechamento do museu no ano
De quarta a segunda-feira	Das 10h às 18h	Terça-feira	Todos os dias da semana	NC	01 e 23 de janeiro
Valor do ingresso	Gratuito				
<b>Pinacoteca Contemporânea</b>					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado a serviços internos	Dia de gratuidade	Dia com horário de funcionamento estendido	Dias de fechamento do museu no ano
De quarta a segunda-feira	Das 10h às 18h	Terça-feira	Todos os dias da semana	NC	Inaugura em 25 de janeiro
Valor do ingresso	R\$ 20,00				

<b>MUSEU Memorial da Resistência de São Paulo</b>					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado a serviços internos	Dia de gratuidade	Dia com horário de funcionamento estendido	Dias de fechamento do museu no ano
De quarta a segunda-feira	Das 10h às 18h	Terça-feira	Todos os dias da semana	NC	01 e 23 de janeiro
Valor do ingresso	Gratuito				

Ressaltamos que o fechamento dos equipamentos Pinacoteca de São Paulo e Memorial da Resistência, no dia 23 de janeiro (segunda-feira), se faz necessário devido a grande mobilização e força tarefa de todos os colaboradores de ambos os museus na inauguração da Pinacoteca Contemporânea, no dia 25 de janeiro, incluindo as equipes de atendimento ao público e manutenção.

#### 4.1 POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA

##### **Gratuidade- Pinacoteca Luz**

- Crianças até 10 anos.

Rua Mauá, 51 – Luz - São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SCECDCI202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- Pessoas com idade a partir de 60 anos.
- Grupos provenientes de escolas públicas e de instituições sociais sem finalidades lucrativas que atuam com pessoas com deficiência e/ou em situação de vulnerabilidade social.
- Professores, coordenadores e diretores, supervisores, quadro de apoio de escolas públicas (federais, estaduais ou municipais) e quadro da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). Gratuidade estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que acompanharem a visita.
- Policiais militares, civis e da Polícia técnico-científica da Secretaria de Segurança Pública do Estado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Profissionais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, mediante apresentação do crachá.
- Profissionais dos museus da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, mediante apresentação do crachá.
- Guias de turismo credenciados, taxistas e jornalistas.
- Profissionais filiados ao ICOM, ABCA, AICA, mediante apresentação de carteirinha.
- Pessoas com deficiência. Meia-entrada estendida a 1 acompanhante.

**Meia entrada – Pinacoteca Luz**

- Estudantes em visita autônoma.
- Jovens de baixa renda, com idade de 15 a 29 anos, mediante apresentação do ID Jovem.
- Aposentadas(os).
- Professores da rede privada, mediante comprovação.

Apresentamos, a seguir, os objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão, bem como as estratégias de ação estabelecidas para a operacionalização e concretização destes objetivos; o número e perfil dos funcionários que atuarão em cada programa e o público-alvo.

## **5. PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO**

### **5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA**

Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com qualidade, eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação, pesquisa e comunicação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes da SEC.

#### **I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com qualidade, eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação, pesquisa e comunicação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes da SEC. Este Programa contempla ações em oito eixos principais:

Rua Mauá, 51 – Luz - São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGEEDC1202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- **Eixo 1 – Plano museológico e Planejamento Estratégico:** estruturar um planejamento estratégico viável ao posicionamento efetivo da vocação do museu frente ao seu amplo e diversificado conjunto de atividades. Desenvolver ou atualizar Plano Museológico de acordo com as diretrizes estabelecidas pela SEC e alinhado à Política de Acervo, contemplando a interlocução com as diversas instâncias internas e externas à Organização Social (equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, UPPM/SEC, Comissão de Avaliação). Enfatiza-se que tais documentos norteadores produzem definições a médio e longo prazos, ultrapassando os limites de um Contrato de Gestão.
- **Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira:** executar uma série de ações relacionadas à gestão e custeio de recursos humanos, serviços e demais despesas para o gerenciamento do museu (tais como água, luz, telefone, impostos e material de consumo), bem como realizar compras e contratações, de atividades organizacionais, de prestação de contas, manutenção do equilíbrio financeiro e gestão arquivística do museu. Manter equipe fixa, em número suficiente, e planejar, promover e/ou viabilizar a sua capacitação.
- **Eixo 3 – Financiamento e Fomento:** elaborar e desenvolver estratégias para ampliação e diversificação das fontes de recursos, sobretudo financeiros, para as atividades do museu, incluindo elaboração e gestão de projetos de captação de recursos incentivados e não incentivados, junto a pessoas físicas e jurídicas. Este eixo deve estar atrelado ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional para potencializar as entradas de recursos oriundas das receitas previstas no Contrato de Gestão (tais como cessão onerosa de espaço, bilheteria, cafés, lojas e afins e Comitê de Patronos) e outras receitas de captação, sempre visando ao menor custo para o usuário final (público do museu) e ao incremento dos recursos repassados pelo Estado, de modo a viabilizar mais e melhores serviços culturais para a população. Neste eixo, é importante ressaltar o papel do Conselho de Administração da Organização Social na formação e manutenção de uma rede ativa de relacionamentos corporativos, visando aos bons resultados de diversificação de fontes de recursos, formação de parcerias e captação de patrocínio.
- **Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público:** elaborar pesquisas e análises para verificar a capacidade máxima de atendimento do museu e desenvolver estratégias envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da instituição.
- **Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados:** indicar estratégias internas para monitoramento de suas realizações e da implantação do Plano Museológico e demais documentos norteadores, bem como para a avaliação dos resultados alcançados, incluindo a realização de pesquisas que apontem o perfil e a satisfação do público com as exposições, programação cultural, ações educativas e serviços oferecidos pelo museu presenciais e virtuais, além de apresentar novos possíveis caminhos de ação.
- **Eixo 6 – Acessibilidade:** promover um ambiente de trabalho acessível e inclusivo, possibilitando a diversidade e equidade de oportunidades; realizar o planejamento e o desenvolvimento de programas, projetos e ações voltados à acessibilidade comunicacional, atitudinal e física do museu e contribuir para a promoção da inclusão social e cultural a grupos diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais ou que estejam no entorno do museu.
- **Eixo 7 – Sustentabilidade:** implantar e monitorar ações e processos transversais que promovam a gestão sustentável da instituição - nos eixos Ambiental, Econômico, Social e

Rua Mauá, 51 – Luz - São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17. Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGECCDC120226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Cultural - tendo como referência o Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) elaborado pelo Ibermuseus, e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) priorizados na Agenda 2030, estabelecida pela Organização das Nações Unidas e adotada pelo Governo do Estado de São Paulo.

- **Eixo 8 - Gestão tecnológica:** implementar e gerenciar protocolos, procedimentos, planos e políticas para garantir a segurança dos dados e a integridade digital, a fim de desenvolver ações de difusão e preservação dos acervos materiais e imateriais da instituição.

## II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

### Eixo 1 - Planos Museológicos.

Em 2017, a APAC reconheceu a necessidade de atualizar os Planos Museológicos da Pinacoteca de São Paulo e Memorial da Resistência de São Paulo, a fim de garantir a legitimidade deste que é o documento norteador de toda instituição museológica.

O **Plano Museológico da Pinacoteca** apontou quatro diretrizes orientadoras para o atual Plano Estratégico:

- Ajustes organizacionais e normativos;
- Ampliação, salvaguarda e extroversão dos acervos;
- Relação com o entorno;
- Geração de Receitas.;

Já o **Plano Museológico do Memorial da Resistência** se desdobra em duas diretrizes de atuação que também nortearam a concepção do atual Plano Estratégico:

- Expansão do repertório patrimonial.
- Expansão das parcerias e olhar sobre o território.

Tendo em vista a inauguração da Pinacoteca Contemporânea, decidiu-se atualizar o Plano Museológico da Pinacoteca de São Paulo em 2022. A abertura da Pinacoteca Contemporânea é uma conquista que representará um marco na história do museu e para a Cidade de São Paulo e se desdobrará na expansão de novas ações programáticas e educativas, além da transferência e expansão de áreas tais quais Biblioteca, Centro de Documentação e Memória, Ação Educativa, Núcleo de Gestão Museológica, Laboratório de Restauro e Reservas Técnicas, fator determinante para que se realize a atualização do Plano Museológico da instituição.

Cumprir destacar que o Plano Museológico do Memorial da Resistência continua aderente ao atual cenário do museu e, suas diretrizes seguem em desenvolvimento.

### Eixo 2 – Gestão administrativa e financeira

As iniciativas estratégicas estabelecidas para o eixo de gestão administrativa e financeira abrangem ambos os equipamentos culturais, **Pinacoteca e Memorial da Resistência**, uma vez que ocorrem na área meio da Organização Social, comum as duas instituições culturais.

#### Iniciativas Estratégicas:

##### 1. Linha Ética

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



S0E6DCI20226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

A Linha Ética (Canal de Transparência da Associação Pinacoteca Arte e Cultura –APAC) foi desenvolvida para que situações que descumpram o Código de Ética possam ser relatadas de maneira segura.

O Código de Ética da Associação Pinacoteca Arte e Cultura – APAC, implantado em 2019, trata não só de questões determinadas em lei, mas de valores que são incentivados e que auxiliam as condutas e as escolhas do dia-a-dia no exercício profissional.

O código se aplica a todos os funcionários, diretores e conselheiros da APAC, mas também a todos aqueles que estabelecem relacionamentos e atuam junto à APAC, à Pinacoteca de São Paulo e ao Memorial da Resistência.

Além do documento, foi criada a Linha Ética, Canal de Transparência da APAC que servirá, exclusivamente, para que situações que descumpram o Código de Ética possam ser relatadas de maneira segura.

**2. Programa de Capacitação, Treinamento e Desenvolvimento das Equipes**

É fundamental e estratégico para os museus terem as competências necessárias para a realização das atividades e projetos institucionais, bem como desenvolver competências para novas demandas e desafios. Neste sentido foi realizado durante todo a vigência do Contrato de Gestão:

**3. Programa de Treinamento e Desenvolvimento**

O objetivo do programa é capacitar, desenvolver e reter os funcionários da Instituição, investindo em seus talentos e aprimorando suas competências.

**4. Programa de Desenvolvimento da Liderança**

O objetivo do programa é capacitar as lideranças para os principais desafios da instituição, bem como apoiá-los no desenvolvimento pessoal e profissional próprios e do time, criando um ambiente propício ao aprendizado, inovação e crescimento dos funcionários.

**5. Consciência Funcional**

Programa de formação e acompanhamento dos funcionários dos museus, realizado pelo Núcleo Educativo da Pinacoteca, visando não apenas a melhoria da recepção do público, mas o bem-estar do trabalhador museal.

**6. Programa Conhecendo nosso lugar de memória.**

A fim de consolidar o Memorial da Resistência enquanto espaço de memória é estratégica a formação de público, inclusive, internamente. Com esse intuito o Programa de Ação Educativa do MRSP vem desenvolvendo um programa de acompanhamento dos funcionários da Instituição que objetiva aprofundar o conhecimento deste importante lugar de memória ampliando as reflexões sobre a Ditadura e os Direitos Humanos a partir da visita de todo o edifício que abrigou o DEOPS/SP, violento órgão policial responsável pelo controle e repressão política da sociedade e a importância da resistência para enfrentar o aparato estatal.

**7. Workshop – Trabalho em equipe**

Em 2023 será realizado workshop com o objetivo de desenvolver e facilitar encontros para ouvir os colaboradores e trabalhar conceitos, práticas e oportunidades a luz das competências organizacionais, tais quais: iniciativa, inteligência emocional, comunicação não violenta, integração e trabalho em equipe, entre outros a serem definidos nas primeiras etapas do projeto.

Metodologia:

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGEEDC|202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

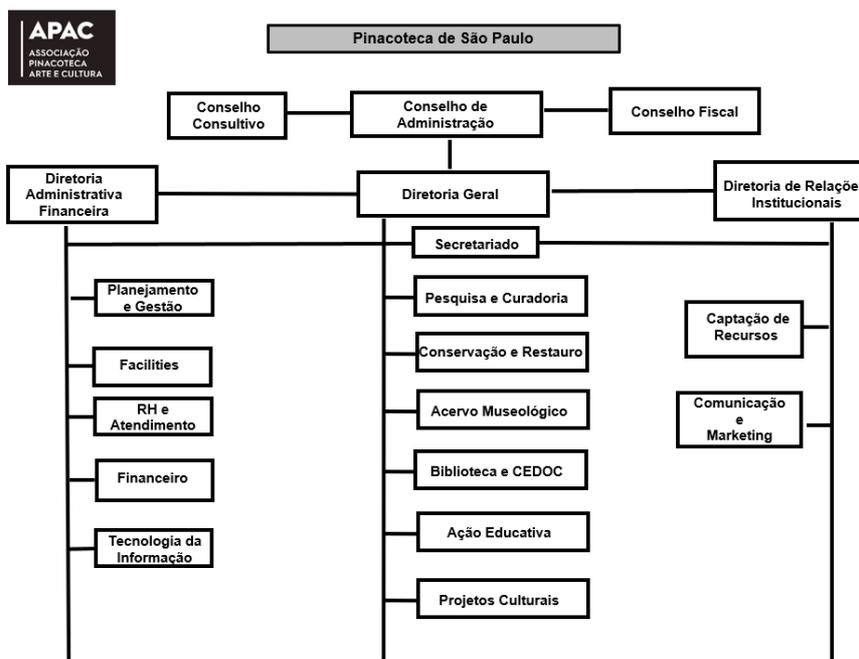
Inspiração nas 6 Disciplinas (6Ds) de CalhounWick, Andrew Jefferson e Roy Pollock. A ideia é gerar uma experiência completa de aprendizagem para os funcionários e consequentemente aplicabilidade e bons resultados para a organização.

**8. Política de Recursos Humanos.**

O funcionário deve ser considerado como o elemento mais importante e estratégico para a manutenção e crescimento da Pinacoteca de São Paulo e do Memorial da Resistência, sendo assim, prioritário o investimento na qualificação e valorização do quadro de pessoal, pautando-se em princípios éticos e legais.

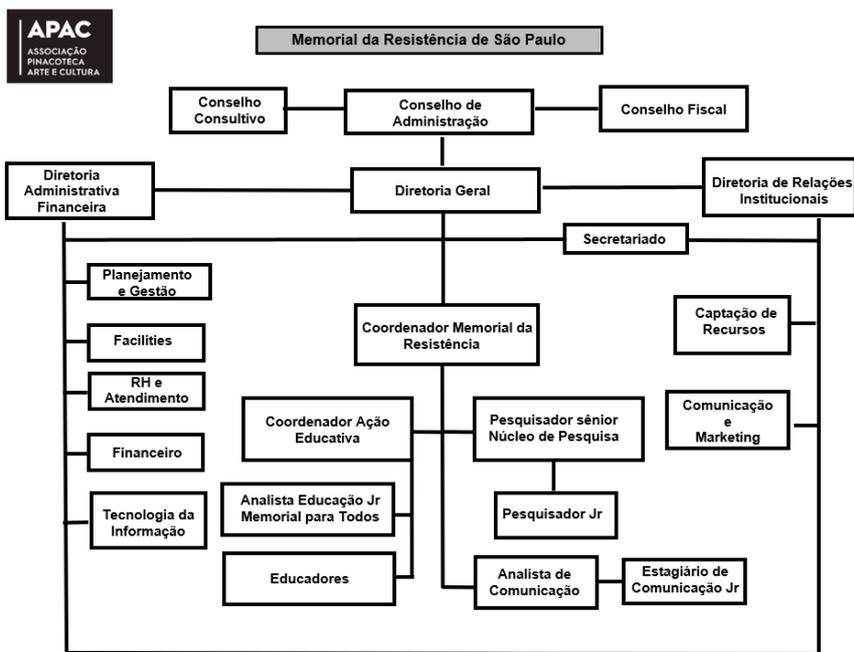
Consideramos o planejamento, organização e desenvolvimento de ações e técnicas capazes de promover o desempenho eficaz do pessoal, visando à concretização da missão, visão e valores estabelecidos nos Planos Museológicos da Pinacoteca e do Memorial, com o seguinte organograma:

**ORGANOGRAMA**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**



### Eixo 3 – Financiamento e Fomento

#### Iniciativas Estratégicas para Pinacoteca e anexos:

##### 1. Eventos de marketing.

Temos buscado trabalhar uma agenda de eventos que gerem recursos para a Pinacoteca, trabalhando diretamente com o marketing destas ações e a expectativa do público. Ex.: Pinaball, eventos musicais no museu e feiras diversas. Essa iniciativa estratégica foi bastante prejudicada pela pandemia covid 19, impossibilitando a realização de eventos durante os anos de 2020, 2021 e parte de 2022.

##### 2. Prospecção de apoiadores de outros segmentos.

Temos trabalhado a prospecção de empresas que tradicionalmente apoiam financeiramente outros segmentos, que não as artes visuais, direcionando a parceria a eventos como por exemplo: Dança na Pina, Pina Música etc.

##### 3. Financiamento internacional e nacional.

Estamos buscando explorar o apoio financeiro de Institutos e ONGs que oferecem recursos para instituições culturais.

##### 4. Uso de Leis de Incentivo e Editais.

Para além do uso das Leis Federais e Estaduais de Apoio à Cultura, a APAC tem diversificado o uso de outras Leis e Editais, tais quais: PROMAC, Edital BNDES, FID etc.

##### 5. Loja.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGECCDCI202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

Reafirmamos o papel estratégico da loja na composição de recursos do museu. Sendo assim, a área externa do museu ganhou a nova loja e uma praça de acolhimento e de serviço, agregando o guarda-volumes. Em especial o projeto da loja externa teve como motivação torná-la mais visível para o público (visitante ou não) e conseqüentemente aumentar a geração de receita a partir da venda dos produtos.

Também foi estruturado um plano de negócios para a loja com o objetivo de entender a dinâmica, custos e equipe necessária (interna x externa) para ampliação de seus recursos financeiros.

Além disso, temos diversificado o mix de produtos, como a linha relacionada a exposição "OSGEMEOS: Segredos", e a ampliação do raio de atuação do marketplace virtual, que em 2020 passou a atender todo o Brasil.

**6. Política de cessão onerosa de espaço.**

A política de cessão onerosa dos espaços do museu foi revista a fim de ampliar os resultados financeiros.

**7. Captação de Pessoa Física.**

- Doadores internacionais: Foi desenvolvido plano de doação internacional de Pessoa Física.
- Jovens doadores: Foi desenvolvido estratégias para atração de doadores jovens.

Em 2023 ainda pretende-se realizar:

- Ampliação e aprofundamento de awareness do programa de Amigos junto ao público já frequentador do museu.
- Buscar a conversão em doações mais robustas para o programa de Amigos (via categoria benemérito)
- Colocar em prática atividades extramuros que valorizem os doadores e incentivem novas adesões
- Escalonar o aumento da anuidade do Programa de Patronos.
- Diversificar o perfil etário dos associados do programa de Patronos.

**8. Agenda de eventos externos para a Pinacoteca.**

Buscou-se aprimorar agenda de eventos externos, como por exemplo: viagens culturais e eventos que foram oferecidas aos Patronos e Amigos da Pinacoteca, a fim de fidelizar esse público e conquistar novos parceiros.

**9. Captação de Recursos para Pinacoteca Contemporânea.**

Entre 2019 e 2020 foi realizado a formatação e aprovação de projeto para captação de recursos, para a implementação do pré-projeto e projeto executivo arquitetônico da Pinacoteca Contemporânea.

O projeto executivo foi apresentado para potenciais financiadores e, em 2021, se confirmou uma doação no valor de R\$ 30 milhões, que complementar os investimentos realizados pelo Estado para construção do novo edifício.

**Iniciativas Estratégicas para o Memorial da Resistência:**

No que diz respeito ao Memorial da Resistência, um dos objetivos estratégicos centrais de seu desenvolvimento institucional é o engajamento de parceiros – via pessoa física e jurídica – visando a criação de programas de apoio e captação que subsidiem parte de suas ações. Assim, com o objetivo de viabilizar e consolidar uma nova etapa de expansão institucional, o Memorial contratou uma consultoria em Planejamento estratégico com foco em captação de recursos para avaliação e identificação dos desafios e oportunidades da instituição, para o desenvolvimento institucional. A iniciativa visa fazer a identificação de





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

novos parceiros potenciais e consolidar em diretrizes um plano de ação que oriente as estratégias de diversificação das fontes de captação de recursos para a sustentabilidade do museu e de seus projetos.

**1. Uso de Leis de Incentivo e Editais.**

Dar continuidade ao uso da Lei Rouanet para financiamento de algumas ações do Memorial da Resistência, além de explorar outras Leis de Incentivo e Editais. O Memorial foi contemplado com o Edital PROAC Nº13/2020 para o desenvolvimento do Projeto do Centro de Referência em 2021.

**2. Financiamento internacional e nacional.**

Serão explorados o apoio financeiro de Institutos e ONGs que oferecem recursos para instituições culturais de suporte e valorização da luta pela democracia e direitos humanos.

**3. Captação Pessoa Física.**

Foi desenvolvido, na página do site do Memorial, uma área para doação.

**Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público**

As estratégias para ampliação, diversificação e fidelização de público da Pinacoteca e do Memorial da Resistência, estão contempladas nos demais tópicos desse Plano: Nas estratégias de prospecção e fidelização de Amigos e Patronos, na ação educativa, na programação cultural e nas avaliações de resultados.

**Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados**

**1. Compliance.**

Implantação de estratégias de compliance a fim de aperfeiçoar os controles internos, com vistas a dar segurança à estrutura de governança e patrocinadores:

- Segregação de atividades da bilheteria e atendimento;
- Coleta de valores, da bilheteria e da loja, por empresa especializada;
- Centralização do estoque da loja;
- Conciliação bancária automatizada para recebimentos da loja;
- Segregação das funções administrativas da equipe de captação e do financeiro (2023);
- Implantação do almoxarifado (2023).

**2. Pesquisa de perfil de Público para Pinacoteca e Memorial.**

Realizamos pesquisa de perfil de público durante o primeiro ano do Contrato de Gestão e pesquisa de satisfação

**3. Pesquisas qualitativas estruturadas para Pinacoteca e Memorial.**

Destacamos ferramentas de avaliação que já estão consolidadas e em uso pela Instituição, e que continuarão sendo desenvolvidas:

- Fale conosco e ouvidoria.
- As avaliações sistemáticas da ação educativa: avaliação com os estudantes e professores (modelo UPPM), avaliações dos cursos oferecidos, Espaço Vamos Conversar e avaliações com os demais públicos atendidos.
- Monitoramento das redes sociais.
- Avaliação do programa de amigos, patronos e patrocinadores.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGECDIC202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- As avaliações sobre a gestão da OS: pareceres dos órgãos fiscalizadores e de acompanhamento e auditorias.
- Avaliações de satisfação geral do público sistematizada com acompanhamento de índice de satisfação quadrimestral.
- Vale destacar que na realização do Diagnóstico, para atualização do Plano Museológico da Pinacoteca, foi realizada uma pesquisa com o público visitante, cadastrado no mailing no museu que, além de alimentar o diagnóstico, agregou importantes informações que podem ser trabalhadas em decisões estratégicas.

## **Eixo 6 – Acessibilidade**

### **Acessibilidade Física**

#### **1. Certificado de Acessibilidade para Locais de Reunião.**

Para a obtenção do Alvará foi contratado empresa especializada, a fim de identificar todos os pontos necessários para adequação dos espaços com relação a acessibilidade. Essa ação resultará na obtenção do Certificado.

#### **2. Substituição dos dois elevadores da Pinacoteca Luz.**

Os elevadores serão substituídos em 2023, a partir de Aditamento assinado em 2022, com a Secretaria de Cultura, que propiciou a utilização de saldo pago para empresa de elevadores, contratada para outro equipamento cultural que não foi inaugurado. A APAC, por sua vez, complementará o valor do investimento.

### **Acessibilidade Comunicacional e de Conteúdo**

#### **1. Plataforma online.**

Considerando os desafios impostos pela pandemia do COVID 19, o museu desenvolveu uma plataforma digital que reúna como um hub virtual todos os conteúdos online oferecidos pela Pinacoteca. Mais que um site, essa nova plataforma atende as demandas de compras de ingressos e produtos online, exposições online e material educativo. Tudo de maneira integrada.

Para as demandas de cursos, ficou definido que serão utilizadas as plataformas zoom e teams e, futuramente, será avaliada a possibilidade do site da Pinacoteca oferecer os cursos online antigos para venda.

O selo de acessibilidade digital será buscado em 2023, quando todas as atualizações do hub forem realizadas.

#### **2. QR Codes de Acessibilidade.**

Na exposição "Pinacoteca: Acervo", por meio de qrcodes, encontram-se vídeos com leituras de imagem em Libras (Língua Brasileira de Sinais), para o público surdo e áudio descrições de obras para o público com deficiência visual.

#### **3. Dispositivo de Autonomia de Visitação Acessíveis.**

Igualmente ao longo da exposição "Pinacoteca: Acervo" foram desenvolvidas bases com recursos participativos e táteis voltados a interação com o público, inclusive pessoas com deficiência.

#### **4. Podcast "Ouvir pra Ver".**

Série de podcasts com áudio descrição de obras selecionadas da coleção do museu, disponível nas plataformas digitais, para pessoas com deficiência visual.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGECCDCI202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**5. Vídeos de Contação de Histórias em Libras (Língua Brasileira de Sinais).**

Série de vídeos com contação de histórias a partir de obras selecionadas da coleção do museu em Libras, para o público surdo, disponível no canal do Youtube do museu.

**6. Galeria de Esculturas Brasileiras.**

Com a inauguração da exposição "Pinacoteca: Acervo" também foi inaugurada uma Galeria com nove esculturas originais do acervo, voltadas a apreciação tátil do público não vidente, complementada por um audioguia.

Vale destacar as ações educativas relacionadas a oferta de cursos de formação para acessibilidade e inclusão, bem como o Programa de Visitas Continuadas para os Públicos de Pessoas com Deficiência, Idosos e em Situação de Vulnerabilidade Social, descritos no Programa Educativo.

**7. Projeto Resisto! Memorial da Resistência de São Paulo.**

Buscando incentivar o exercício do direito de acesso à cultura e estimular o desenvolvimento cultural do indivíduo, o Memorial da Resistência de São Paulo lançou uma série de vídeos elaborados através de eixos temáticos que se baseiam nos conteúdos abordados pelas suas exposições.

Inicialmente pensados como alternativa virtual para a aproximação do público infanto-juvenil com o espaço do Memorial, com a retomada progressiva das ações presenciais a série se consolida como material educativo disparador, a ser utilizado tanto por professores em sala de aula como em atividades virtuais pelo público em geral.

O Projeto Resisto! conta com quatro vídeos em formato de telejornal que buscam levantar questões de forma lúdica e abrangente sobre Resistência, Repressão, Direitos Humanos e Patrimônio. Todos possuem versões acessíveis com janela de Libras, legendagem em português, inglês e espanhol e audiodescrição, bem como um material de apoio com questões para debate e um roteiro de pesquisa do acervo de testemunhos e lugares da memória disponibilizados ao público pelo repositório digital.

**8. Acessibilidade de materiais - Memorial da Resistência de São Paulo.**

O projeto educativo Memorial ParaTodos, voltado para públicos de pessoas com deficiências, é uma das principais referências de atuação do Memorial da Resistência. Premiado pela inovação na abordagem e no desenvolvimento de ferramentas de acessibilidade para as exposições da instituição, o projeto tem como objetivo estratégico, para os próximos anos, em parceria com a equipe de comunicação, a ampliação da acessibilidade comunicacional em diversas frentes da instituição – como legendas em português e em línguas estrangeiras, janelas de Libras, audiodescrição, descrição de textos alternativos para imagens e afins para acervos e outros produtos comunicacionais.

Desde 2021 o Memorial tem buscado ampliar suas ações de acessibilidade: as exposições, o Curso de Direitos Humanos, a criação do Projeto Resisto!, ser acervo por meio da criação de roteiros acessíveis para pessoas com deficiência visual e auditiva, permitindo a consulta online e a impressão de catálogo em braile sobre a instituição, são exemplos dessas ações.

No site, a implementação de ferramentas de acessibilidade na pesquisa de dados do acervo é mais uma das formas de fazer valer os preceitos de igualdade presente na Declaração de Direitos Humanos e investir nas capacidades dos indivíduos.

No site, a implementação de ferramentas de acessibilidade na pesquisa de dados do acervo é mais uma das formas de fazer valer os preceitos de igualdade presente na Declaração de Direitos Humanos e investir nas capacidades dos indivíduos.

**Acessibilidade Atitudinal**

**1. Programa de Diversidade e Inclusão**

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGEEDC|202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

O objetivo deste programa é ampliar a diversidade de pessoas em nosso quadro funcional, garantindo o respeito e a igualdade no tratamento de todos. Temos a contratação em nosso quadro de funcionários de: pessoas trans, refugiados, pessoas com deficiência, jovens em situação de vulnerabilidade social, pessoas de etnias e realidades sociais e culturais mais diversas possíveis.

Pretendemos com este programa garantir que o quadro de funcionários contemple os perfis mais diversos possíveis, bem como, garanta a inclusão de todos, com isto, estaremos em consonância com a missão, visão e valores institucionais praticados pela APAC, onde priorizamos a valorização das pessoas e a inclusão social, criando um ambiente receptivo, acolhedor e aberto.

Foi realizado um trabalho de pesquisa comparativa com empresas especializadas e organizações como o Instituto Moreira Sales, que implantou uma área para essa finalidade e, após analisarmos as diferentes formas de trabalho e o tempo requerido para a realização do senso e formulação da política, assim como a necessidade de retenção do conhecimento gerado, optamos pela criação de uma vaga de Assessoria de Inclusão e Diversidade, que terá atuação integrada e reporte para a Diretoria Executiva. O processo de contratação foi realizado no 3º quadrimestre em 2022 para posterior início do diagnóstico ampliado e formulação da política da APAC.

#### **Eixo 7 – Sustentabilidade**

##### **1. Projeto de iluminação**

Iniciamos um projeto para trocar todas as lâmpadas convencionais por lâmpadas led, nos edifícios da Pinacoteca Luz e Estação.

##### **2. Pinacoteca Contemporânea**

O projeto do novo edifício já foi pensado para atender as questões de sustentabilidade ambiental, a fim de que a Pinacoteca Contemporânea obtenha o Selo Verde.

#### **Eixo 8 – Gestão Tecnológica**

##### **1. Política de uso e de Infraestrutura de tecnologia e telecomunicações e Política de Privacidade e Proteção de Dados.**

A partir da inclusão do Eixo de Gestão Tecnológica no Programa de Gestão Museológica, a área de TI desenvolveu a Política de uso e de infraestrutura de tecnologia e a Política de Privacidade de Dados que foram enviadas à UGE em 2021.

##### **2. Painel B.I informacional com KPIs (Indicadores de Performance).**

Todas as atividades da OS geram dados que podem ser utilizados de forma sistêmica. A proposta é desenvolver juntamente, com todas as áreas, indicadores de diversos níveis (quantitativos e qualitativos), que poderão ser vistos num painel informacional em formato web, acessível inclusive por dispositivos móveis. Esse painel poderá, por exemplo, exibir indicadores de número de atendimentos educativos; número de visitantes segmentado por período; medição de acesso ao site; medição de acesso WiFi; indicadores financeiros; indicadores de performance, indicadores da loja; dentre outros.

Em 2022 teve início o uso de uma solução de indicadores que está sendo analisada junto a área de tecnológica, tais quais: análise de performance do firewall, disponibilidade de links

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGEEDC|202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

de dados, antenas de comunicação e servidores de dados. Todos esses indicadores apoiam a área de tecnologia, em tempo real, na resolução de incidentes.

**3. Portal RH para funcionários e Aplicativo meu RH**

O dinamismo das operações no mundo corporativo sugere a alta disponibilidade de acesso à informação para o gestor e para os colaboradores. Nesse sentido, a melhoria do atual acesso às informações com a implantação de um portal do funcionário, permitiu às equipes gerir de forma autônoma, parte dos processos que antes estavam apenas disponíveis a partir da interlocução com a área de RH. Inclusive, por conta da pandemia COVID 19 e a necessidade de se estabelecer o trabalho remoto a partir de 2020, passamos a utilizar o Aplicativo meu RH para controle de ponto, férias e atestados médicos.

**4. Antena de Comunicação.**

Ao longo dos anos utilizamos como estratégia de comunicação, entre os edifícios, o uso de antenas de comunicação via rádio. Para melhorar esse fluxo de comunicação foi realizado, em 2022, a substituição por antenas com capacidade de entrega 10 vezes superior a atual. Essa alternativa, inclusive, possui um custo operacional inferior ao meio físico utilizado convencionalmente.

**5. Sistema de agendamento.**

Em 2023 será implantado um sistema de agendamento para atendimento educativo, pelos sites da Pinacoteca e do Memorial da Resistência.

**III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS EXCLUSIVAMENTE DO PROGRAMA:**

Pinacoteca de São Paulo e Memorial da Resistência				
Captação e Fomento:				
Area	Cargo	Nº Func.	Formação Requerida	Regime de Contrato
Diretoria	Diretor Relações Institucionais	1	Ensino superior completo em Relações Públicas e Marketing com experiência em arte	ProLabore
Captação	Analista de Captação Sênior (PJ)	1	Ensino superior completo em Comunicação Social, Direito, Marketing, Publicidade, Administração, Gestão Cultural ou equivalente	CLT
Captação	Analista de Captação Sênior (PF)	1	Ensino superior completo em Comunicação Social, Marketing ou equivalente	CLT

Rua Mauá, 51 – Luz - São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGECD020226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Captação	Analista de Eventos JR	1	Ensino superior completo ou curso técnico completo em produção de eventos, vendas, relações públicas.	CLT
Captação	Produtor Operações Sr	1	Ensino superior completo ou curso técnico completo em produção de eventos, vendas, relações públicas.	CLT
Captação	Assistente de Captação	1	Ensino superior completo em Administração, Economia, Direito, Relações Internacionais, Gestão Cultural, Marketing ou equivalente	CLT
Captação	Estagiário	1	Ensino Superior incompleto correlacionado a área	Estágio
Loja	Líder de Loja	1	Ensino Médio ou Superior incompleto	CLT
Loja	Vendedores	8	Ensino Médio ou Superior incompleto	CLT
<b>Gestão Administrativa:</b>				
Area	Cargo	Nº Func.	Formação Requerida	Regime de Contrato
Diretoria	Diretor Geral	1	Ensino superior completo na área de humanas. Pós-graduação em Museologia, Políticas Públicas ou Gestão Cultural	ProLabore
Diretoria	Diretor Administrativo Financeiro	1	Ensino superior completo em Administração de Empresas ou outras áreas com pós-graduação em Administração de Empresas	ProLabore
Diretoria	Analista de Planejamento e Gestão Sr	1	Ensino superior em Museologia e Pós-graduação em administração ou equivalente / Superior em Administração ou equivalente e pós-graduação em museologia. Necessário Registro no Conselho de Classe da Categoria atualizado - COREM	CLT
Diretoria	Secretário	1	Curso Superior Secretariado Executivo	CLT
Diretoria	Auxiliar Administrativo	1	Ensino técnico completo em Secretariado, Administração ou Gestão Cultural	CLT
Financeiro	Coordenador de Área Financeiro	1	Ensino superior completo em administração de empresas, ciências contábeis, economia ou equivalente;	CLT
Financeiro	Analista financeiro PI	2	Ensino superior completo em Administração de Empresas, Ciências Contábeis, Ciências Econômicas ou equivalente	CLT

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SSECD020226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Financeiro	Analista Financeiro Jr	1	Cursando ensino superior completo em Administração de Empresas, Ciências Contábeis e Econômicas ou equivalentes	CLT
Financeiro	Contador	1	Ensino superior completo em Ciências Contábeis - sem necessidade de CRC ativo	CLT
Financeiro	Analista Fiscal Pl	1	Ensino superior completo em Administração de Empresas, Ciências Contábeis e Econômicas ou equivalente	CLT
Financeiro	Comprador Sr	1	Ensino superior completo em Administração de Empresas ou equivalente, Ciências Econômicas	CLT
Financeiro	Comprador Jr	1	Cursando ensino superior em Administração de Empresas, Ciências Econômicas ou Contábeis ou equivalente	CLT
Financeiro	Assistente de Compras	1	Ensino médio e/ou técnico completo	CLT
Financeiro	Comprador PL	2	Ensino superior completo em Administração de Empresas ou equivalente ou Ciências Econômicas	CLT
RH	Coordenador de Área Recursos Humanos	1	Ensino superior completo em Administração de Empresas ou Psicologia. Pós-graduação em Recursos Humanos ou Gestão de Pessoas.	CLT
RH	Analista de Recursos Humanos Sr	1	Ensino superior completo em Administração de Empresas, Psicologia ou equivalente. Pós-graduação em Recursos Humanos ou Gestão de Pessoas.	CLT
RH	Analista de Recursos Humanos Pl	1	Ensino superior completo em Administração de Empresas e/ou Gestão de Recursos Humanos ou equivalente.	CLT
RH	Analista de Recursos Humanos JR	2	Ensino superior completo em Administração de Empresas e/ou Gestão de Recursos Humanos ou equivalente.	CLT
RH	Assistente de Recursos Humanos	1	Cursando ensino superior em Administração de Empresas e/ou Gestão de Recursos Humanos ou equivalente.	CLT
RH	Aprendiz	2	Ensino Médio ou Superior incompleto	CLT
Copa	Copeira	1	Ensino fundamental completo	CLT
TI	Coordenador de Núcleo TI	1	Ensino superior completo em Ciência da Computação ou equivalente. Pós-graduação em gestão de negócios	CLT

Rua Mauá, 51 – Luz - São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SSECD020226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

TI	Analista de TI SR	1	Ensino superior completo em Ciência da Computação ou equivalente. Pós-graduação / especialização gestão de projetos.	CLT
TI	Analista de TI PI	1	Ensino superior completo em Ciência da Computação ou equivalente.	CLT
TI	Analista de TI JR	1	Ensino superior completo em Ciência da Computação ou equivalente.	CLT
TI	Assistente de TI	1	Ensino técnico completo de informática ou equivalente	CLT
TI	Estagiário	1	Ensino Superior incompleto correlacionado a área	Estágio

**Diretores, Analista de Planejamento e Gestão e Coordenadores também atuam no Programa Conexões Museus SP e Programa de Exposições Temporária e Programação Cultural.**

**IV) PÚBLICOS-ALVO:** públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infante-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

## 5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

### I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Salvar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico dos museus da SEC, para que sejam preservados, valorizados e disponibilizados no presente e para as gerações futuras;
- Assegurar a conservação dos acervos museológico, arquivístico e bibliográfico;
- Promover ações de conservação dos acervos museológicos, arquivísticos e bibliográficos da instituição, de natureza material e digital;
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, na gestão de riscos dos acervos da instituição;
- Adotar critérios e procedimentos baseados em normas nacionais e internacionais para gestão dos acervos e nas diretrizes construídas pela UPPM;
- Manter inventário e todos os tipos de registros atualizados dos objetos materiais ou imateriais sob guarda permanente e/ou temporária (empréstimos de curta ou longa duração);
- Manter procedimentos e registros atualizados de movimentação e uso dos acervos;
- Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização de informações sobre os acervos da instituição;
- Realizar estudos, pareceres e outras ações para ampliação qualificada do acervo, estabelecendo ajustes com o Poder Público e a iniciativa privada para aquisição de acervos para o patrimônio cultural do Estado;

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGECD020226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- Articular ações, para constituir e/ou fortalecer o Centro de Pesquisa e Referência do museu, ampliando as possibilidades de produção e difusão de conhecimento ao público sobre as temáticas do acervo.
- Garantir recursos financeiros para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos (contratação de serviços próprios e/ou de terceiros e compra de materiais);
- Prover recursos humanos especializados e capacitados para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos;

**II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

**Iniciativas Estratégicas para Pinacoteca e Anexos:**

**1. Elaboração de políticas e diretrizes dos acervos museológico, documental e bibliográfico.**

Em 2014 a Pinacoteca elaborou a sua Política de acervos, documento fundamental para a gestão e definição de novas ações relativas aos acervos artístico, arquivístico e bibliográfico da instituição.

Como desdobramento da referida política, nos últimos três anos o museu tem investido na sistematização da gestão do acervo artístico, e neste sentido, identificou-se a necessidade da elaboração de políticas e diretrizes complementares à Política de acervos, que foi revisada no primeiro ano do Contrato de Gestão.

Uma das propostas realizadas foi a Política de Direito Autoral da Pinacoteca do Estado de São Paulo (2020), documento norteador não só para as atividades do Núcleo de Acervo Museológico, como para as demais áreas técnicas ou não, que lidam com a produção, armazenamento e difusão de imagens, textos, registros de exposições e documentos, entre outras produções que podem ser enquadradas na LDA - Lei no 9.610/1998. Tal ação pressupôs a participação ativa das diversas equipes de trabalho, orientadas pela consultoria da especialista Mariana Valente que, uma vez tendo diagnosticado as necessidades e desafios institucionais, propôs a elaboração de minutas específicas, e, também, abrangentes de forma a instrumentalizar a instituição na adequada gestão destes direitos e na manutenção de boas práticas na área.

No que diz respeito ao acervo documental foi publicada nova versão da Política de Preservação Digital em 2019. Propomos que seja elaborado um conjunto de diretrizes para a preservação digital dos documentos audiovisuais e fotográficos. Tais diretrizes envolvem o estudo de formatos e recomendações internacionais.

O acervo bibliográfico possui um Regulamento para consulta e acesso, bem como Manuais de Procedimentos específicos para a área. Porém verificou-se que há necessidade de revisão de procedimentos de indexação, o que foi realizado, bem como controle de vocabulário de assuntos.

Do ponto de vista do Núcleo de Conservação e Restauro, todos os modelos de laudos de estado de conservação de obras e relatórios de intervenção de restauro foram revistos e sua utilização implementada.

**2. Pesquisa em Artes Visuais.**

Os Núcleos de Acervo Museológico; Conservação; Pesquisa e Curadoria; Biblioteca; CEDOC e Ação Educativa, atualmente já trabalham de forma integrada à suas pesquisas e extroversão das mesmas, em diversos tipos de produtos, tais como: exposição, seminário, palestra ou publicação.

Entretanto, dada a importância de sempre buscar aperfeiçoar essa atividade:

1. Foi criado um espaço no novo hub da Pinacoteca, para divulgação dos conteúdos desenvolvidos.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

2. Em 2023 a Biblioteca e o CEDOC serão transferidos para a Pinacoteca Contemporânea, com o intuito de aproximar os acervos bibliográficos e documentais do acervo museológico.

**ACERVO MUSEOLÓGICO:**

**3. Pesquisa sobre acervo e história institucional.**

A proposta para o período 2019-2023, compreendia atuar de maneira mais incisiva no campo da pesquisa sobre o acervo e a história institucional, assim como na divulgação da coleção da Pinacoteca, promovendo ampla difusão do conhecimento produzido sobre ela. A proposta previa:

- Completar e incrementar a revisão da catalogação do acervo, dando visibilidade a ela em ambiente online. Isso foi possível devido à parceria implementada junto à Secretaria de Cultura e Economia Criativa que permitiu a transferência da gestão do software utilizado para a guarda e cadastro das informações do acervo da Pinacoteca à APAC, permitindo que se implantasse o acervo online, inaugurado em 22 de fevereiro de 2022, neste novo modelo. ; Esta ação nos permite disponibilizar não somente dados técnicos das obras, mas também textos críticos sobre obras destaque do acervo, períodos e artistas representativos da coleção; elaborados a partir de abordagens temáticas e transdisciplinares. Tal ação encontra-se em desenvolvimento mediante uma parceria entre Núcleo de Acervo Museológico e Núcleo de Pesquisa e Curadoria na elaboração de verbetes sobre obras e artistas que integrarão a base de dados e consequentemente, serão disponibilizados em ambiente online.
- Produzir estudos voltados à história das exposições realizadas pelo museu desde sua fundação, promovendo a publicação de artigos ilustrados com imagens conservadas no Centro de Documentação e Memória da Pinacoteca;
- Dar continuidade à política de intercâmbio com instituições acadêmicas e de pesquisa, de modo a promover estudos específicos sobre obras, artistas e coleções que compõem o acervo do museu, tanto do ponto de vista histórico quanto da ciência da conservação;
- Foi elaborado o projeto da nova exposição de longa duração, que incluiu a realização de pesquisas com fins de mediação das obras da futura exposição. Realização de pesquisa sobre a atualização da Galeria Tátil;
- Elaboração de pesquisa para a exposição sobre educação museal no país e sobre a história do Núcleo Educativo.
- Realização do diagnóstico da iluminação das áreas expositivas da Pinacoteca Luz visando analisar o impacto da quantidade de lux e dos raios UV na preservação das obras expostas, em andamento em 2022.

**4. Revisão da catalogação do acervo artístico.**

Proposta de continuidade do projeto de revisão da catalogação do acervo artístico da Pinacoteca, iniciada sistematicamente no ano de 2011 por projeto especial.

Para o período de 2023, a equipe do Núcleo de Acervo Museológico propõe a execução contínua da revisão sobre conjuntos de obras de interesse para a instituição, como aqueles compostos por obras selecionadas para participarem das exposições temporárias, que venham a integrar pesquisas específicas sobre o acervo, e ainda para o desenvolvimento da nova exposição de longa duração do acervo.

A equipe trabalhará com conjuntos de 150 obras, considerando o período do contrato de gestão vigente.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGECDIC202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

O resultado dos trabalhos de revisão e as informações corrigidas, serão continuamente atualizadas e registradas no sistema de dados da instituição, InArte, e disponibilizadas ao público, mediante a plataforma de acervo online.

**5. Implantação de gestão de direitos relativos ao acervo artístico.**

Com a implementação da Política de Direito Autoral (2020) e o sistema InArte, que possibilitou as condições para a disponibilização online do acervo, em fevereiro de 2022, tivemos a possibilidade de ampliar as diretrizes para gestão dos direitos autorais patrimoniais relativos às obras de arte que integram o acervo artístico da Pinacoteca.

- Nesse sentido, o projeto contemplou: A elaboração de uma política do museu, em consonância a legislação vigente;
- A definição de diretrizes e de procedimentos para a gestão dos direitos conforme a política implantada;
- O desenvolvimento e a implantação de sistema informatizado para gestão das obras do acervo, com especial atenção ao campo dos direitos;
- A elaboração e a aplicação de termos de cessão de uso e de licenças amplas e específicas para a correta gestão dos direitos;
- O convite à obtenção retroativa dos direitos por meio dos termos elaborados pelo projeto;
- O registro, a publicação e o compartilhamento das informações em sistema informatizado;
- Ações de formação com as diversas equipes do museu para efetiva gestão.
- Algumas ações referentes a proposta, foram iniciadas no decorrer do ano de 2018 e o projeto, de caráter interdisciplinar, envolveu as equipes das áreas de: Acervos (Acervo Museológico, Biblioteca e Centro de Documentação, Conservação e Restauro, e Curadoria e Pesquisa), Comunicação e Marketing, Educativo, Projetos Culturais e Tecnologia da Informação.

A partir da finalização da Política em 2020, teve início em 2021 o trabalho de solicitação de direitos relativos ao acervo, ação que seguiu por 2022 e seguirá em 2023.

**6. Organização e digitalização da documentação do acervo artístico.**

Reconhecendo o grande potencial para desenvolvimento de pesquisas e obtenção de relevantes informações para a catalogação e identificação da proveniência e dos direitos correlatos às obras de arte a ser elucidado pela documentação em posse da Pinacoteca, a proposta original visava trabalhar a classificação, a organização e a digitalização da documentação gerida pelo Núcleo de Acervo Museológico. A etapa preliminar da ação previa a identificação das tipologias de documentos existentes nos dossiês de aquisição, empréstimo e comodato do museu; para a elaboração e aplicação de um plano de classificação e de guarda, que permitiria o rearranjo dos documentos arquivados e da documentação futura. Esta ação estava ancorada na contratação de um arquivista, cujo trabalho seria realizado presencialmente. Com o advento da pandemia de covid-19, esta ação se mostrou inviável naquele momento.

Assim, optamos por modificar e antecipar a segunda ação prevista, em que a documentação referente às obras de arte do acervo seria auditada para identificação de possíveis documentos vinculados aos processos de aquisição e empréstimo, e verificação do estado de conservação dos documentos. Tendo em vista que esse trabalho também estaria associado à figura do arquivista, cuja presença estava prejudicada pelas novas condições sanitárias de trabalho e, reconhecendo que este material poderia auxiliar as demais equipes em seus trabalhos cotidianos, acedendo à estes dados e documentação, optamos por realizar a digitalização das fichas individuais referentes às obras de arte do acervo, tratando-as como material histórico e, de alguma forma, salvaguardando esta configuração de arquivamento, para posterior tratamento e destinação adequada, quando aplicável.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGEEDC|20226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

Assim, o projeto propôs ações imediatas, com vistas à preservação e à ampliação do conhecimento sobre o acervo artístico da Pinacoteca.

O Núcleo de Conservação e Restauro tem se ocupado, da mesma forma, a organizar e disponibilizar seus arquivos relativos a pesquisas já realizadas em parceria com outras instituições no campo da ciência da conservação, como fonte de pesquisa sobre o acervo museológico. (NCR)

**7. Disponibilização de imagens de obras do acervo em domínio público no website do museu.**

Considerando: Que a Pinacoteca vem disponibilizando informações e imagens profissionais de seu acervo por meio de participação em projetos de instituições parceiras (Brasiliana, Iconográfica, Google ArtImages);

Que a Pinacoteca detém em seu acervo obras que caíram em domínio público;

Que as imagens digitais profissionais e em alta resolução existentes para as obras em domínio público são obtidas mediante cessão de direitos patrimoniais do fotógrafo;

Que a instituição possui Acervo online próprio que permite a customização de elementos e funcionalidades a partir do InArte.

O impacto positivo para a imagem da Pinacoteca e a intensificação na difusão de informações sobre o acervo que podem ser obtidos mediante a disponibilização de imagens de obras em domínio público;

Sugerimos para o período de 2023 adiante, a disponibilização das imagens das obras de arte do acervo em domínio público e já fotografadas para download no website da Pinacoteca pelo público.

**8. Renovações dos Comodatados.**

Trabalhamos para a renovação dos comodatados vigentes em parceria com a UPPM, entre eles, a Coleção José e Paulina Nemirovsky (dois aditamentos e início da proposta de renovação junto à UPPM SCEC), Prefeitura de Guarulhos – Comodato Tarsila do Amaral; Museu Paulista - Comodato Rugendas e Baiana (Autor desconhecido). Príncipe Dom João O. Bragança – Comodato R. Q. Monvoisin; Fundação Crespi Prado – 03 obras; no ano de 2023 renovaremos o comodato com Marina e Silvia Arnhold (uma obra de Ismael Nery) e em 2025, a Coleção Roger Wright.

No ano de 2020 celebramos o comodato com a Coleção Evelyn e Ivoncy Ioschpe, vigente até 2030.

**9. Aquisição para o acervo.**

Trabalharemos na prospecção de novas doações e novos comodatados, para o acervo da Pinacoteca, em parceria com a UPPM, alinhado ao potencial de crescimento de reservas técnicas da Instituição tendo como parâmetros a Política de Aquisições definida no documento Política de Acervo de 2019.

**10. Expansão e readequação do mobiliário nas Reservas Técnicas.**

O acervo da Pinacoteca do Estado tem um histórico de crescimento que vem se repetindo ao longo dos anos. Entre 2013 e 2018 tivemos um acréscimo de 1.151 obras, ou seja, cerca de 13%. O comodato da Coleção Roger Wright também contribuiu com 176 obras, totalizando 1.327 obras. Diante dessa realidade, prevemos a instalação de novos espaços de reserva técnica, aquisição de novos mobiliários, e a ampliação e reforma de alguns dos existentes.

Pinacoteca Luz e Pinacoteca Estação:

- Houve a ampliação do arquivo deslizante, que é o mobiliário de guarda da documentação referente a restauração e conservação das obras pertencentes ao acervo da Pinacoteca e aos Comodatados.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SCECDCI20226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- Reformamos de dois conjuntos de traneis deslizantes, substituindo trilhos e rodízios.
- Houve a transferência de local e remontagem de mobiliários de Reserva Técnica.
- Foi instalada a nova Reserva Técnica, R9, com a aquisição de um novo conjunto de traneis.
- Pinacoteca Contemporânea: haverá a instalação de um conjunto de Reservas Técnicas climatizada e com mobiliário adequado às obras.

**11. Restauo com equipes terceirizadas.**

Elaboração de projetos para contratação de equipes terceirizadas, para restauo de algumas obras do acervo: Foram restauradas 3 obras do Parque da Luz e houve a fixação de 10 esculturas nas suas bases.

**12. Elaborar Plano de Emergência.**

O Plano de Emergência da Pinacoteca Luz foi finalizado em 2021 e subsidiará o simulado que será realizado em março de 2022. O Plano de Emergência da Pinacoteca Estação foi atualizado em 2022.

O Plano de Emergência adiciona os seguintes assuntos:

- Identificação das obras do acervo e dos comodatos a serem resgatadas com prioridade.
- Treinamento prático das equipes para evacuação de obras.

**ACERVO BIBLIOGRÁFICO E DOCUMENTAL:**

**13. Preservação Digital- Implantação do repositório digital.**

A Política de Preservação Digital da Pinacoteca de São Paulo foi lançada em agosto de 2017 e atualizada em 2019. Em 2019 foi desenvolvido o projeto piloto para implementação de Repositórios Arquivístico Digital Confiável - RDC-Arq - por meio da utilização do Archivematica.

Nesse repositório estão sendo salvaguardados os documentos digitais da Pinacoteca (digitalizados e nato-digitais), como planejado para 2020. Em 2021 foram enviados outros documentos de interesse de guarda permanente, tais como obras de arte digitais (sob a guarda do Núcleo de Conservação e Restauo) e documentos relacionados ao processo de gestão da Pinacoteca (Atas do COA etc.) que estão sob a guarda do Núcleo de Acervo Museológico. As obras de arte nato digitais do acervo museológico, entrevistas com artistas, descritivos de montagem e outros documentos serão igualmente inseridos nesse repositório digital e fizeram parte dos testes do projeto piloto.

Em 2022 a ação pactuada no Plano de Trabalho é a sistematização e utilização do repositório digital para os demais Núcleos do museu e, a partir daí, esse trabalho passa a ser contínuo, incorporado as rotinas do núcleo.

**14. Organização do arquivo fotográfico do CEDOC.**

Diagnóstico e organização do acervo de ampliações, cromos e negativos da Pinacoteca com o objetivo de preservar, catalogar, digitalizar e disponibilizar ao público o acesso a cerca de 95.000 imagens, que compõem o Arquivo Fotográfico do Centro de Documentação e Memória (CEDOC) da Pinacoteca de São Paulo. O projeto envolveu a organização de coleção de negativos, cromos e ampliações fotográficas, cuja catalogação necessitava ser realizada ou revisada. Essa iniciativa estratégica teve início em 2019, com a realização do diagnóstico. Em 2021 foi realizada a etapa de organização física do acervo, verificação de duplicatas e reunião de acervo disperso na Biblioteca e no Cedoc. Até o final do contrato a revisão da catalogação dos itens será realizada.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**Iniciativas Estratégicas para Memorial:**

**1. Tratamento técnico do acervo museológico e qualificação da equipe.**

Nascido dos projetos Coleta Regular de Testemunhos e Lugares de Memória, o acervo do Memorial da Resistência de São Paulo, consiste em depoimentos de ex-presos políticos que passaram pelo antigo DEOPS e o mapeamento de lugares de memória da repressão e da resistência nos períodos ditatoriais brasileiros. Tal acervo, nato digital, compõe hoje o mais importante corpo de referências patrimoniais sobre o período histórico em questão, fundamental para a compreensão do Brasil contemporâneo. Considerando o crescimento orgânico do Memorial como instituição, a partir da atualização do plano museológico; uma das principais metas estratégicas para os próximos anos é a qualificação de seu acervo, bem como a gradual ampliação da equipe responsável por seu tratamento. Assim, ao longo dos próximos cinco anos, estão previstas ações de decupagem do acervo existente; criação de vocabulários controlados; consolidação de metodologias específicas ao recorte patrimonial da instituição, ligando a partir de normativas da documentação museológica as pessoas, lugares e eventos citados em ambos os projetos. O objetivo estratégico maior de tais ações é instaurar no MRSP uma lógica de preservação alinhada com os pressupostos da museologia contemporânea, circunscrevendo – sempre em diálogo – as frentes de pesquisa, curadoria e preservação digital dos acervos constituídos a partir dos projetos da instituição. Em 2021 foi organizado o arquivo sobre a memória institucional do Memorial da Resistência, constituindo-se, assim, um novo acervo para a pesquisa pública.

**2. Adesão do MRSP ao sistema *Tainacane* aos grupos de trabalho vinculados à UPPM, como descrito a seguir:**

Para atender as demandas de qualificação do tratamento técnico do acervo, o desenvolvimento de vocabulário controlado e da política de acervo, o Memorial aderiu ao *Tainacan*, software desenvolvido por pesquisadores brasileiros e utilizado em dezenas de museus do país com recomendação do IBRAM e que visa promover os fundamentos de uma política nacional para acervos digitais (arquivos, bibliotecas e museus). O objetivo estratégico é a gestão e a publicação das coleções do acervo a partir de uma plataforma profissional para repositórios. O conteúdo do acervo estava organizado em planilhas de Excel e um arquivo digital. Assim investimos, em primeiro lugar, na implementação dessa base de dados de forma a garantir a organização do acervo e ampliar a pesquisa e a disponibilização de informações. Em 2022 será lançado o Centro do Referência que prevê a atualização nas coleções do *Tainacan*.

**3. Política de acervo.**

O aprimoramento da gestão das coleções do acervo MRSP em plataforma para repositório digital e do tratamento técnico do acervo museológico são etapas fundamentais no processo de consolidação de uma Política de acervo para o MRSP. A partir da discussão do recorte patrimonial da instituição e seu desejo de expansão temática prevista na atualização de seu plano museológico, faz-se necessária a construção colaborativa da política de acervo, que defina não só o que a instituição deve preservar nos próximos anos, mas como isso deve ser feito. Considerando experiências de instituições congêneres da América Latina, iniciativas da sociedade civil organizada em relação ao tema e as previsões da ordem de gestão no que tange à política cultural do Estado para os próximos anos, serão abordados, na construção da política de acervo do Memorial da Resistência, os critérios e suportes adequados para a preservação e ampliação das coleções da instituição. Tal ação se desenrolará no tempo em etapas adequadas à escala das equipes que responderão pelo seu desenvolvimento.

**4. Expansão do repertório patrimonial.**

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGECD/2022/26927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

Um dos objetivos estratégicos do MRSP nos próximos anos consiste na expansão do repertório patrimonial da instituição, ampliando seu entendimento sobre o que é resistência e sua relação com o território. Para tanto, estamos investindo em pesquisas para que seja possível desenhar o projeto "Conhecendo nosso lugar de memória".

O projeto "Conhecendo nosso lugar de memória" buscará, na longa duração, ampliar o entendimento do edifício do antigo-DEOPS como principal objeto museológico da instituição, aprofundando as pesquisas em acervos vinculados ao Estado e órgãos de controle e abastecimento do mesmo ao longo de sua história.

#### **5. Pesquisa e preservação: parcerias e o território**

A região da Luz/Santa Ifigênia, na qual se localiza o Memorial da Resistência de São Paulo, é, historicamente, um território de repressão e resistência. Nos últimos dez anos, e especialmente, no último ano, é possível observar um agravamento das questões relativas ao uso de crack, violência e desafios renovados em relação às questões de saúde pública; segurança; gentrificação e moradia. O MRSP, desde 2016, vem trabalhando com coletivos artísticos, ONGs e outras instituições presentes no território, buscando entender suas dinâmicas e atuar, dentro de sua especificidade, na construção de uma cidade mais justa. O entendimento de que as violações aos direitos humanos se constroem no Brasil na longa duração e a associação direta delas às tecnologias de controle social desenvolvidas e aplicadas pelo DEOPS ao longo de sua existência, trazem assim, as questões do território para dentro do Memorial da Resistência, numa premência dada pela visível degradação – social e física – do seu entorno imediato. Essa iniciativa estratégica foi bastante prejudicada pela pandemia e período de isolamento social, mas é um trabalho que passa a ser constante.

#### **ACERVO BIBLIOGRÁFICO E DOCUMENTAL:**

#### **6. Tratamento técnico do acervo bibliográfico e documental**

Inaugurado como o controverso Memorial da Liberdade em 2002, e constituído oficialmente como Memorial da Resistência de São Paulo em 2007, a instituição tem, como característica, uma relação pouco usual da sociedade civil organizada e o poder público. Ao longo de sua existência, a instituição deu espaço para múltiplas vozes, ações e grupos engajados na luta pela verdade e justiça. Assim, o MRSP acumula uma documentação institucional riquíssima que testemunha a movimentação da sociedade pela construção da memória da ditadura civil-militar, em especial. Ao longo de sua trajetória institucional, o MRSP formou, também, uma importante biblioteca com mais de 900 volumes sobre direitos humanos e temas associados, hoje disponível somente para o público interno. Entendendo, então, o potencial desses acervos para pesquisadores e interessados no tema, a instituição realizou o tratamento técnico dos mesmos, tendo em vista a sua disponibilização posterior ao público das publicações.

#### **7. Requalificação do projeto do Centro de Referência**

O Memorial foi contemplado com o Edital PROAC Nº13/2020 para o desenvolvimento do Projeto do Centro de Referência em 2021 e inaugurado em 2022. O projeto visa ampliar o alcance preservacionista e comunicacional do MRSP por meio de ações para consolidação, ampliação e extroversão do acervo da instituição, da integração dos conteúdos gerados sobre a coleção do MRSP, organizados no repositório digital e disponibilizados ao público no site e em espaço de consulta no museu. Em linhas gerais, o projeto está dividido em duas linhas de ação, a primeira voltada ao tratamento do acervo e organização da memória institucional, com a coordenação do Núcleo de Pesquisa, e a segunda para a criação de roteiros de acessibilidade comunicacional, sendo coordenada pelo Núcleo Educativo.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGEEDC|202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

Em 2022 foi lançado o Centro de Referência do Memorial da Resistência, que é um espaço físico e virtual destinado à conexão de fontes de pesquisa sobre o repertório patrimonial da instituição por meio do seu acervo. Como espaço virtual, o Centro de Referência reúne o acervo do museu no repositório digital, que permite ao usuário mapear a memória política da repressão e da resistência em contextos de violência estatal, com destaque para o período histórico da ditadura Vargas (1937-1945) e da ditadura civil-militar dos anos 1964 a 1985. Como espaço físico, o Centro de Referência reúne uma coleção de importantes publicações sobre os temas abordados pela instituição, além de disponibilizar para consulta, mediante agendamento, o arquivo da memória institucional do museu.

**III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:**

Pinacoteca de São Paulo				
Area	Cargo	Nº Func.	Formação Requerida	Regime de Contrato
Acervo Museológico	Coordenador do Núcleo Acervo Museológico	1	Ensino superior completo e pós-graduação em Museologia, História, História da Arte, Artes Plásticas, Arquivologia ou equivalente	CLT
Acervo Museológico	Pesquisador JR	1	Ensino superior completo em Museologia, História, História da Arte, Artes Plásticas, Arquivologia ou equivalente	CLT
Acervo Museológico	Pesquisador PL	1	Ensino superior completo em Museologia, História, História da Arte, Artes Plásticas, Arquivologia ou equivalente	CLT
Acervo Museológico	Analista de Documentação SR	1	Ensino superior completo em Museologia, História, História da Arte, Artes Plásticas, Arquivologia ou equivalente	CLT
Acervo Museológico	Estagiário	2	Ensino Superior incompleto correlacionado a área	Estágio
Acervo Museológico	Aprendiz	1	Ensino Médio ou Superior incompleto	CLT
Centro de Documentação e Memória	Coordenador de Núcleo CEDOC	1	Ensino superior completo em Biblioteconomia, História ou Arquivística	CLT
Centro de Documentação e Memória	Pesquisador JR	1	Ensino superior completo em Arquivologia, Ciência da Informação, Biblioteconomia ou História	CLT
Centro de Documentação e Memória	Pesquisador PL	1	Ensino superior completo em Arquivologia, Ciência da Informação, Biblioteconomia ou História	CLT
Centro de Documentação e Memória	Bibliotecário PL	1	Ensino superior completo em Biblioteconomia. Registro no órgão profissional competente.	CLT

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SSECDIC202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Centro de Documentação e Memória	Bibliotecário SR	1	Ensino superior completo em Biblioteconomia. Registro no órgão profissional competente.	CLT
Centro de Documentação e Memória	Assistente de Biblioteca	1	Ensino médio completo	CLT
Centro de Documentação e Memória	Assistente de Conservação	1	Ensino médio completo	CLT
Centro de Documentação e Memória	Auxiliar de Biblioteca	1	Ensino médio completo	CLT
Centro de Documentação e Memória	Estagiário	4	Ensino Superior incompleto correlacionado a área	Estágio
Centro de Documentação e Memória	Aprendiz	2	Ensino Médio ou Superior incompleto	CLT
Conservação de Restauro	Coordenador de Núcleo de Conservação e Restauro	1	Ensino superior completo em Artes Plásticas, História da Arte, Museologia, Arquitetura, Química, Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis.	CLT
Conservação de Restauro	Restaurador JR	1	Ensino superior completo em Artes Plásticas, História, História da Arte, Arquitetura ou equivalente com pós-graduação em restauração de bens culturais móveis	CLT
Conservação de Restauro	Restaurador PL	2	Ensino superior completo em Artes Plásticas, História, História da Arte, Arquitetura ou equivalente com pós-graduação em restauração de bens culturais móveis	CLT
Conservação de Restauro	Restaurador SR	3	Ensino superior completo em Artes Plásticas, História, História da Arte, Arquitetura ou equivalente com pós-graduação em restauração de bens culturais móveis	CLT
Conservação de Restauro	Estagiário	2	Ensino Superior incompleto correlacionado a área	Estágio
Conservação de Restauro	Técnico de Reserva Técnica	2	Ensino superior completo em Conservação, Museologia ou áreas correlatas ou cursos de especialização na área;	CLT

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SSECD020226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Conservação de Restauro	Auxiliar de Conservação e Restauro	1	Ensino médio completo	CLT
Pesquisa e Curadoria	Curador Chefe	1	Ensino superior completo em Museologia, História, História da Arte, Artes Plásticas ou equivalente com pós-graduação em História da Arte	CLT
Pesquisa e Curadoria	Curador PI	7	Ensino superior completo em Museologia, História, Artes Plásticas, Arquitetura ou equivalente	CLT
Pesquisa e Curadoria	Curador JR	1	Ensino superior completo em Museologia, História, Artes Plásticas, Arquitetura ou equivalente	CLT
Pesquisa e Curadoria	Assistente de Curadoria	1	Ensino superior completo ou cursando em Museologia, História, História da Arte, Artes Plásticas ou equivalente	CLT
Pesquisa e Curadoria	Estagiário	2	Ensino Superior incompleto correlacionado a área	Estágio

Memorial da Resistência				
Area	Cargo	Nº Func.	Formação Requerida	Regime de Contrato
Pesquisa	Pesquisador SR	1	Ensino superior completo em Museologia, História, Ciências Sociais ou equivalente	CLT
Pesquisa	Pesquisador JR	2	Ensino superior completo em Museologia, História, Ciências Sociais ou equivalente	CLT

**Os Coordenadores e Pesquisadores também atuam no Programa Conexões Museus SP e Programa de Exposições Temporária e Programação Cultural.**

**IV) PÚBLICOS-ALVO:** públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infante-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

### 5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

#### I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Rua Mauá, 51 – Luz - São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SSECD020226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Ampliar a extroversão do acervo e da temática de atuação do museu, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, por meio de exposições (de longa duração, temporárias, itinerantes e virtuais), cursos, oficinas, workshops, palestras e eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação.
- Contribuir para o fortalecimento dos calendários cultural e turístico do Estado e do município, oferecendo à população programação qualificada.
- Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos artísticos-culturais e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.).
- Promover a integração do museu na Rede de Museus da SEC, por meio de ações articuladas, potencializando a visibilidade e atratividade das ações realizadas.
- Ampliar o público visitante do museu a partir do acesso qualificado às suas atividades.

**II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

**Iniciativas Estratégicas para Pinacoteca e anexos:**

**1. Nova exposição de longa duração da Pinacoteca.**

A exposição de longa duração do acervo da Pinacoteca, *Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo*, foi inaugurada em outubro de 2011.

Tendo em vista sua atualização, ainda em 2018, realizamos um debate aberto sobre a atual apresentação da coleção. Foi realizado seminário internacional, que reuniu alguns profissionais responsáveis por efetuar reformulações em museus de destaque no cenário mundial. O objetivo desse seminário foi observar como museus têm reorganizado as suas coleções, de modo a refletir as recentes revisões nas narrativas da história da arte: questões relativas ao debate pós-colonial, dicotomias centro-periferia, arte popular x arte erudita, representações de gênero e etnicidade; contemplando novas formas de mediação museológica.

O ano de 2019 foi dedicado a reunir dados de avaliação da exposição "Arte no Brasil" junto ao público visitante, bem como junto aos funcionários do museu, de modo a subsidiar o projeto com elementos da vivência prática da visita ao museu. Ao mesmo tempo, foi formado um grupo de trabalho envolvendo profissionais de vários setores da Pinacoteca, garantindo um projeto colaborativo e participativo. Ainda foram cotejados a renovação da atual Galeria Tátil e a ampliação de diferentes recursos de mediação, bem como a renovação da exposição sobre a história do edifício (atualmente exposta no térreo). A nova exposição, denominada "Pinacoteca: Acervo" inaugurou em outubro de 2020.

**2. Projeto Octógono Arte Contemporânea.**

Dar continuidade ao Projeto de fomento por meio de comissionamento de obras de arte, com vistas a valorizar e promover a produção artística contemporânea, em processos de cocuradoria.

**3. Exposições Temporárias na Pinacoteca Luz e Estação Pinacoteca.**

Dando continuidade à programação de exposições temporárias para os edifícios da Pinacoteca de São Paulo e conforme explicita a *Política de Exposições*, apresentada no Anexo II, para cada ano do Contrato de Gestão, a Pinacoteca trabalhará um tema como norteador da programação de exposições temporárias:

**2019 ARTE E SOCIEDADE**

No ano de 2019, a Pinacoteca de São Paulo pretendeu examinar as dimensões sociais da prática artística, apresentando exposições que redimensionam a ideia de escultura social,

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGECCDCI202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

cunhada por Joseph Beuys. Beuys é também o núcleo inicial da mostra coletiva *Campo Social da Arte* (título provisório), que examina as fronteiras entre arte, ativismo e crítica social, propondo observar como as ideias deste artista alemão ressoam no mundo contemporâneo e particularmente nas obras de artistas como Jeremy Deller, Rirkrit Tiravanija e os brasileiros Monica Nador e Ricardo Basbaum.

No ano em que a Pinacoteca se expande para o novo edifício da Pinacoteca Contemporânea, a instituição se propõe, por meio deste projeto, a pensar sua própria inscrição no bairro do Bom Retiro e na cidade. Ainda no âmbito da exposição *Campo Social da Arte*, trabalhos comissionados ocuparão lugares distintos no entorno do museu.

No mesmo contexto, o brasileiro Ernesto Neto, um dos nomes mais proeminentes da escultura contemporânea, realizou uma exposição retrospectiva de sua carreira. O artista ocupou também o Octógono com um novo trabalho.

#### 2020 ARTE E URBANIDADE

Se na época moderna, o fenômeno artístico tem a cidade como seu lugar de existência, pensar a arte, é pensar sua inscrição na urbanidade. O urbano, a cidade, as relações que se dão nesse espaço específico, são tanto temas da arte quanto o próprio modo de sua aparição. Viver em cidades significa partilhar de uma sociabilidade singular, marcada pelo deslocamento, pelo anonimato, pela produção coletiva, por geradores de conflitos e desigualdades; mas também dotada de um potencial de liberdade e transformação, caros às práticas da arte moderna e contemporânea.

#### 2021 ARTE E INDÚSTRIA

Um dos significados originais do termo "arte" corresponde ao grego "techné", técnica, no sentido de uma atividade destinada à produção de conhecimento por meio da associação entre fazer, ou fabricar, e o pensamento ou *poiésis*. Justamente porque o avanço das tecnologias determina os modos como o homem intervém no mundo e percebe o entorno, é que é possível dizer, que o desenvolvimento da arte considera sempre o surgimento de processos, métodos, meios e instrumentos técnicos. De maneira geral artistas chegam a soluções para suas questões materiais e expandem as possibilidades das várias linguagens artísticas; a partir de descobertas da ciência e da indústria – ou então inventam, eles mesmos, tais procedimentos e recursos.

O fascínio que a indústria exerce na arte moderna e contemporânea, por exemplo, é decisivo para a diversificação das formas de fazer arte. Basta pensar no papel que o animado dos objetos feitos em série nas fábricas desempenha para a ideia de ready-made de Marcel Duchamp; no projeto de integração entre arte e indústria da escola Bauhaus e na concepção de arte das vanguardas históricas; no programa de intervenção social no contexto brasileiro pela arte concreta e neoconcreta; ou no serialismo que caracteriza a produção do minimalismo norte-americano. Daí por diante, passando pela incorporação de técnicas fotográficas, filmicas e digitais, desde o final do século XIX até hoje.

Avanços tecnológicos, mas também o engenho no uso de máquinas simples presentes no dia a dia das metrópoles, que são capazes de produzir imagens de um mundo virtual, aparentemente impalpável, mote de uma exposição coletiva envolvendo artistas como Anthony McCall, Zilvinas Kempinas, Guto Lacaz, Sarah Sze, entre outros.

#### 2022 ARTE E IDENTIDADE

O ano de 2022 marca o centenário da Semana de Arte Moderna, bem como o bicentenário da independência brasileira. A Pinacoteca se propõe a abordar ambas as efemérides a partir de uma perspectiva crítica, organizando duas exposições que olham para esses eventos

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SCECDCI202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

como partes de processos mais alargados e continentais. Por um lado, a noção de modernidade proposta pelos artistas da geração de 1922 será cotejada com debates semelhantes ocorridos contemporaneamente em outros países latino-americanos. De outro, a exposição "Pelos ruas: vida moderna e diversidade na arte dos Estados Unidos (1893-1976)" (anteriormente denominada de "Arte, migração e urbanidade no modernismo dos Estados Unidos e do Brasil") tratará de confrontar a produção artística do Brasil e dos Estados Unidos dedicada à construção visual de uma narrativa nacional. Busca-se enfatizar a existência de uma história comum – a da recepção e "deglutição" de linguagens e procedimentos originários da arte europeia –, ao mesmo tempo, em que se dá destaque às singularidades que conformam a prática artística nos diversos países americanos.

Outras exposições serão organizadas ao longo do ano, de maneira a reverberar questões relacionadas à ideia de uma "identidade brasileira". Em chave contemporânea, a proposta de uma exposição retrospectiva da obra de Adriana Varejão será a principal estratégia nesse sentido.

#### 2023 ARTE E IMAGINAÇÃO

Depois de uma sequência de quatro anos em que a Pinacoteca se dedica a pensar o campo da arte na sua relação direta com o mundo objetivo, em 2023 o museu privilegia, em suas exposições, artistas e obras que sublinham o caráter imaginativo da atividade artística. Essa programação antecipa as comemorações do centenário do primeiro Manifesto Surrealista, escrito por André Breton, em 1924, no qual o poeta e escritor francês defende uma arte capaz de escapar ao controle da razão, às preocupações puramente estéticas ou morais, para explorar com liberdade as dimensões do inconsciente.

#### **4. Exposição sobre História da Educação Museal.**

Realizar exposição sobre a história da educação museal no Brasil, bem como da história e desenvolvimento do Núcleo Educativo da Pinacoteca. A mostra incluirá materiais e recursos pedagógicos. Após análise da programação do museu verificou-se o melhor potencial dessa mostra para o espaço da Pinacoteca Contemporânea. O Núcleo de Ação Educativa inaugurou em 2021 a exposição "Uma Obra", como forma de comemoração aos seus 20 anos de atuação na instituição.

#### **5. Curadoria de Programação Cultural.**

No âmbito do Núcleo de Pesquisa e Curadoria foi contratado um curador de Programação Cultural que será responsável pelo desenvolvimento da programação cultural pública da Pinacoteca, pesquisando e explorando novas linguagens, no que tange seus três edifícios, bem como algumas das ações para o Programa Conexões Museus SP.

Essa curadoria também vai trabalhar na organização da programação dos eventos temáticos, tais quais: Aniversário da Cidade, Virada Cultural, Semana de Museus, Férias no Museu e Mês da Consciência Negra, além de outras datas que poderão ser exploradas.

Também daremos uma atenção especial as efemérides da Pinacoteca, como os 115 anos do museu, datas comemorativas de artistas, obras do acervo, edifício etc.

Serão elaborados projetos que contemplem diferentes áreas de expressões artísticas, e que reflitam a variedade e diversidade da cultura brasileira e suas diferentes representações: Música na Pina, Dança na Pina, Teatro na Pina e Cinema na Pina.

Outro viés será a Programação Cultural pensada em conjunto com os demais núcleos do museu: Sarau de música e poesia somado à visita educativa; Leituras em exposição; Ações poéticas desenvolvidas a partir de uma obra do acervo; Atividades artísticas de coletivos e de artistas educadores; Roda de Conversa na Biblioteca Walter Wey; Educação na Roda, entre outros.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**6. Programação Cultural da Pinacoteca Contemporânea.**

Buscou-se desenvolver programação específica, baseada em intervenções artísticas e ativação de espaços com o intuito de fortalecer o relacionamento com o entorno, durante as ações de readequação do edifício, já anunciando o novo equipamento.

Planejava-se uma ocupação gradual do novo equipamento, ativado pela programação pública, porém isso não se concretizou e todas as fases da obra ocorrerá em 2022. No entanto, em 2019 foi possível realizar uma ativação com o artista Ernesto Neto e em 2021 foi realizado Mesa Redonda sobre o projeto do edifício, disponível no canal do Youtube do museu e produzido a maquete tátil do novo espaço, disponível para o público visitante.

**7. Programas de Formação.**

Curso de História da Arte

Os cursos de história da arte da Pinacoteca tiveram início em 2005 e se consolidaram como uma opção cultural importante, contando com um público recorrente. Pretendemos dar continuidade a essa programação, relacionando os cursos com os temas trazidos pelas principais exposições do ano.

Workshops sobre Conservação Preventiva

Em 2022 foi organizado o Workshop- Conservação de obras fotográficas com matrizes digitais pelo Núcleo de Conservação e Restauro, para profissionais da área, sobre diferentes temas de conservação preventiva.

Mês da Luta Antimanicomial

Em 2022, foi realizada mesa redonda com profissionais da educação museal que desenvolvam projetos com pessoas em situação de sofrimento psíquico.

Setembro Azul

Em 2022, houve o lançamento do vídeo guia em Libras (Língua Brasileira de Sinais) que permitirá a visitação autônoma de público surdo à exposição Pinacoteca: Acervo.

Eventos Temáticos

Durante toda a vigência do Contrato de Gestão se buscará realizar ações especiais no Aniversário da Cidade de São Paulo, Semana de Museus e Mês da Consciência Negra. No âmbito do Mês da Consciência Negra, em 2022, pretendemos realizar uma ativação na exposição temporária do artista Dalton Paula, bem como relacionar o tema a um dos cursos de história da arte.

**8. Ampliação e diversificação de público.**

Partindo do pressuposto que toda a programação de exposições e atividades públicas e educativas desenvolvidas pela Pinacoteca tem como objetivo central a ampliação e a diversificação de públicos, o museu concentrará esforços para desenvolver e promover ações inclusivas e ampliadas em diversas áreas culturais e linguagens artísticas.

Na programação de exposições a cada ano, ao menos duas das mostras, trarão artistas, temas e obras com apelo popular e midiático, facilitando a penetração e a disseminação da agenda da Pinacoteca com grupos de faixas etárias, interesses e backgrounds diferentes.

A programação pública também tem a função de oxigenar o Museu com tendências e linguagens inovadoras, capacitando o espaço para se tornar relevante para as novas





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

gerações, moradores do entorno, artistas, curadores, professores, estudantes e públicos em geral.

A grade de atividades refletirá essa diversidade e preocupação. Junto com as exposições, programas como o Dança na Pina, Pina Música, Pina Teatro entre outras possibilidades, trará para o museu visitantes com interesses para além das artes visuais e aumentará o conhecimento da Pinacoteca para outros nichos sociais.

A diversificação e ampliação de público, também perpassa para o ambiente virtual, dando prosseguimento ao caráter inovador da Pinacoteca, como primeiro museu de arte a utilizar a inteligência artificial como veículo de educação, e em consonância com o valor Inovação proposto no Plano Museológico. Aplicativos, transmissões online, vídeos e conteúdo mais profundos; tendo as redes sociais do museu como plataforma, será amplamente explorado e potencializado, tornando possível o alcance das nossas atividades, reflexões e debates para além do público presencial.

Com relação as metas de visitação, as mesmas foram estabelecidas com base na programação prevista, e histórico de número de visitantes recebidos.

**Iniciativas Estratégicas para Memorial:**

**1. Atualização da política de exposições temporárias.**

No segundo semestre de 2016, a APAC dedicou ao MRSP o 3º andar da Estação Pinacoteca para realização de exposições temporárias. Com espaço para apresentação concomitante de até duas programações específicas, desde então, o MRSP vem, com o apoio da diretoria e de seu Conselho de Orientação, implantando projetos expositivos advindos de curadoria própria ou de parceiros. Com o crescimento orgânico da instituição, fez-se necessário, a atualização da política de exposições temporárias; considerando eixos temáticos, frentes de captação de exposições de instituições congêneres, bem como diálogos, ressonâncias e fronteiras em relação à programação desenvolvida pela Pinacoteca na mesma edificação.

A deliberação sobre as exposições e programação cultural, bem como as estruturas mobilizadas para a execução dessas ações, respalda-se em discussões com o Conselho de Orientação Cultural do Memorial, incluindo a participação de integrantes do próprio conselho no desenvolvimento dessas atividades, quando em confluência com as pesquisas trabalhadas pela instituição e estrutura-se a partir de ações desenvolvidas pela equipe do Memorial da Resistência e em parceria com instituições culturais, coletivos e atores sociais.

Destaca-se que a inauguração em 2022 do Centro de Referência do Memorial, potencializou as interações entre o acervo institucional e o espaço museológico, ampliando as possibilidade desenvolvimento de exposições a partir do acervo. Ainda em 2022, o Memorial firmou parceria com dois coletivos de pesquisadores e artistas para desenvolverem projetos de pesquisa a partir do repertório patrimonial do Memorial: o Acervo Bajubá, que se debruçou na temática "gênero e ditadura" e o Instituto Bixiga – Pesquisa, Formação e Cultura Popular, que desenvolveu pesquisa voltada à reconstituição histórica do Deops/SP. Esses dois processos de investigação e escuta pública serviram de arcabouço teórico para a elaboração da Política de Exposições Temporárias do museu.

Para tanto e em ressonância com as linhas de pesquisa que vêm sendo trabalhadas pela instituição realizaremos as seguintes exposições temporárias:

**2020 AUTORITARISMO E DIVERSIDADE SEXUAL E DE GÊNERO NA DITADURA**

A exposição *Orgulho e Resistências: LGBTs na ditadura* trata de um tema ainda pouco discutido no Brasil que são as relações entre autoritarismo e diversidade sexual e de gênero

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.  
Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGEEDC|202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

a partir das ações de resistência que surgiram, no período da ditadura, em defesa da diversidade. Realizada em parceria com o Museu da Diversidade e com curadoria de Renan Quinalha, esta exposição reforça o objetivo estratégico do MRSP em ampliar o repertório sobre o tema da ditadura e trazer à tona temas que são um importante instrumento de educação para a cidadania, uma vez que aproxima os fatos que ocorreram no passado com as permanências no presente. Ainda que muitos direitos tenham sido conquistados e políticas públicas implementadas durante as últimas décadas, o Brasil segue entre os países que mais matam pessoas LGBTs.

2021 RESISTÊNCIAS NO TERRITÓRIO

A exposição Yona Friedman (1923-2020) apresenta a história do pensamento desse importante arquiteto e urbanista húngaro, que dedicou sua vida à criação de uma linguagem universal e acessível sobre os direitos humanos, as questões sociais, a autonomia dos indivíduos e o direito a compreender. A exposição visa ampliar o debate sobre as formas de comunicação e transmissão de conhecimento a partir da proposta multidisciplinar e humanista de Friedman e de projetos que desenvolveu com instituições como a UNESCO e a UNU (Universidade das Nações Unidas).

2022 MEMÓRIAS DO FUTURO: CIDADANIA, ANTIRACISMO E RESISTÊNCIA

As lutas de resistência e antirracismo lideradas pela população negra brasileira protagonizam, desde suas origens, algumas das principais forças contestadoras da repressão e da violação de direitos humanos cometidas pelo Estado. Fundada em 1931 na capital São Paulo, a Frente Negra Brasileira torna-se o único partido negro da história do país, mas é desmantelado em 1937 com o decreto do Estado Novo e não chega, de fato, a concorrer às eleições. Durante o período seguinte de autoritarismo no Brasil, a ditadura civil-militar (1964-1985), os estigmas e a escalada de violência de um Estado totalitarista e racista levam à criação do Movimento Negro Unificado (MNU), em 1978. As décadas seguintes de redemocratização viram a ampliação do debate em territórios como periferias, comunidades quilombolas e redes carcerárias, como também a inclusão de pautas de gênero e sexualidade. A discussão assumiu, inclusive, espaços institucionalizados, como é o caso da Coalizão Negra por Direitos, reunião de entidades do movimento negro no país atuante no Congresso Nacional, assembleias legislativas e fóruns internacionais. Com o objetivo de ampliar as discussões sobre resistência política no Brasil e apontar seus mais diferentes atores, o Memorial propõe pesquisar, comunicar e articular tais manifestações em nosso presente.

2023 MULHERES EM LUTA!

A exposição temporária Mulheres em luta! revisita o acervo do Memorial e refirma a importância da participação feminina na vida política, apresentando as diversas formas de lutar e resistir de mulheres em nome da liberdade, da militância e da democracia durante o período da ditadura civil-militar brasileira até os dias de hoje. Os relatos, documentos, testemunhos, fotografias e projetos artísticos reunidos apresentam as lutas incessantes de mulheres contra a impunidade, a favor da justiça e contra a violência de gênero. Serão apresentados ao público um recorte do Acervo do Memorial da Resistência, com trechos de entrevistas de ex-presas políticas, militantes e mães de vítimas da ditadura sobre o papel assumido por elas durante a resistência; documentos do acervo da presa política Inês Etienne; linha do tempo histórica sobre a luta das mulheres; infográficos; acervo do coletivo União de Mulheres de SP; e registro fotográfico de mulheres integrantes das Promotoras Legais Populares em São Paulo pela fotógrafa Nair Benedicto.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGECDIC202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**2. Nova exposição de longa duração do MRSP.**

A partir da ampliação do repertório patrimonial apontada na atualização do plano museológico, o horizonte de qualificação técnica dos acervos e o desenvolvimento de políticas de preservação e comunicação da instituição, o MRSP entende como objetivo estratégico não só a atualização do projeto de exposição de longa duração da instituição, realizado em anos anteriores, mas sua ampliação. O resultado será um novo projeto curatorial, que pretendemos desenvolver até o final da vigência do CG 001/2018, afinado e adequado à escala de importância que a memória das ditaduras brasileiras passou a ter nos últimos anos, reforçando o compromisso do Memorial da Resistência de São Paulo na luta pela memória, verdade e justiça, e da defesa da democracia e dos direitos humanos para as mais diversas gerações.

**3. Sábados Resistentes e cursos de média duração.**

O programa Sábados Resistentes, desenvolvido em parceria com o Núcleo de Memória Política desde a constituição do Memorial da Resistência, permanece como uma das frentes estruturantes de formação e comunicação dos temas trabalhados pela instituição. Considerando, no entanto, a diversificação de estratégias de abordagem dos temas e o engajamento de novos públicos, realizaremos também, cursos de média duração para professores e pesquisadores – modelo testado com bons resultados no ano de 2018, com média de 80 alunos ao longo de quatro sábados.

Desde 2020, por conta da pandemia COVID, o programa foi realizado em plataforma online, o que ampliou o alcance do público nacional e, a partir de 2022, passa a ser ofertado em formato híbrido.

**4. Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos**

Voltado a pesquisadores, jornalistas, comunicadores e coletivos jornalísticos de todo o Brasil que atuam de forma independente, o Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos busca fomentar pesquisas e conteúdos jornalísticos que contribuam para a defesa dos direitos humanos e para a preservação das memórias sobre os períodos ditatoriais brasileiros, mediante publicação de uma reportagem especial no site e nas redes sociais do Memorial da Resistência. Em sua primeira edição, realizada em 2022, o edital traz como tema as memórias de resistência e repressão da ditadura civil-militar (1964-1985) em bairros periféricos de cidades do Estado de São Paulo.

**5. Semana Sonhar o Mundo**

O Memorial da Resistência tem participado desde a primeira edição da Semana Sonhar o Mundo. Em 2022, dado o tema Acessibilidade e Inclusão e, considerando o ineditismo da ação de acessibilização dos conteúdos e roteiros do acervo, o Memorial explorou ações que fortaleceram o uso desses materiais e realizar atividades a partir disso.

**6. Curso em parceria com o Instituto Bixiga**

Fruto da parceria entre o Memorial da Resistência e o Instituto Bixiga – Pesquisa, Formação e Cultura Popular, o curso é realizado desde 2018 em formato de aulas abertas para o público interessado. A cada encontro, professores convidados buscam possibilitar aos participantes uma compreensão crítica, geral e articulada de eventos e questões relacionados à ditadura militar no Brasil (1964-1985), recente período de nossa história. As edições do curso abordam diferentes recortes temáticos e valem do uso de linguagens como música, cinema, literatura, teatro, bem como os mais variados documentos, como fontes de pesquisa e de reflexão.

**III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:**

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGEEDC|202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Pinacoteca de São Paulo				
Area	Cargo	Nº Func.	Formação Requerida	Regime de Contrato
Atendimento ao Público	Atendentes	77	Ensino médio completo	CLT
Atendimento ao Público	Recepcionista	10	Ensino médio completo	CLT
Atendimento ao Público	Bilheteiro	3	Ensino médio completo	CLT
Atendimento ao Público	Lider de atendimento	3	Ensino superior completo na área de humanas	CLT
Infraestrutura	Arquiteto SR	1	Ensino superior completo em Arquitetura	CLT
Infraestrutura	Arquiteto JR	1	Ensino superior completo em Arquitetura	CLT
Projetos Culturais	Coordenador Projetos Culturais	1	Ensino superior completo em Artes Visuais, Museologia entre outras áreas correlatas em humanas	CLT
Projetos Culturais	Produtor SR	2	Ensino superior completo ou curso técnico completo em Produção Audiovisual	CLT
Projetos Culturais	Assistente de Produção	1	Ensino médio ou técnico completo	CLT
Projetos Culturais	Montador	3	Ensino médio ou técnico completo com curso de Conservação de Obras de Arte	CLT
Projetos Culturais	Produtor PI	2	Ensino superior completo ou curso técnico completo em Produção Audiovisual ou Produção de Eventos	CLT
Projetos Culturais	Aprendiz	1	Ensino Médio ou Superior incompleto	CLT

Memorial da Resistência				
Area	Cargo	Nº Func.	Formação Requerida	Regime de Contrato
Coordenação	Coordenador do Memorial da Resistencia	1	Ensino superior completo em Museologia, História, Ciências Sociais ou equivalente com pós-graduação em Museologia, História, Ciências Sociais ou equivalente	CLT
Atendimento ao Público	Atendentes	4	Ensino médio completo	CLT

**Os Coordenadores também atuam no Programa Conexões Museus SP.**

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGECCDCI202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**IV) PÚBLICOS-ALVO:** públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infante-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

#### 5.4 PROGRAMA EDUCATIVO

##### **I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Contribuir para o pleno desenvolvimento da natureza educativa do museu, por meio do planejamento e realização de programas, projetos e ações educativos.
- Contribuir com a educação não formal, possibilitando a construção de conhecimentos (cognitivos, afetivos, sensíveis, críticos, sociabilização de habilidades etc.) a partir do patrimônio preservado e comunicado pelo museu e dos seus eixos temáticos;
- Articular parcerias com instituições de ensino, instituições sociais ou do terceiro setor, dentre outros, com função, finalidade ou interesse educativo;
- Buscar o contínuo aperfeiçoamento das ações realizadas e do serviço prestado pelas equipes dos núcleos de ação educativa, por meio de processos avaliativos;
- Contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.

##### **II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

###### **Iniciativas estratégicas para a Pinacoteca:**

Para o próximo Contrato de Gestão, durante toda sua vigência, pretendemos dar continuidade as ações que atualmente estão consolidadas e são referências nacionais e internacionais, ampliar o leque de ação dos Programas Educativos e suas parcerias de atuação, bem como desenvolver recursos educativos em meios digitais.

#### **1. Programas Educativos Inclusivos.**

##### **PEPE – Programa Educativo para Públicos Especiais.**

O Programa tem por objetivo promover a acessibilidade e garantir a fruição da arte e do patrimônio presentes no Museu para pessoas com deficiências sensoriais, físicas ou intelectuais e transtornos mentais, levando em consideração as potencialidades e necessidades de cada grupo e indivíduo participante.

As ações educativas serão realizadas por educadores especializados, inclusive em Libras – Língua Brasileira de Sinais –, por uma educadora surda. O PEPE também realizará cursos de formação para profissionais interessados em usar a arte e o patrimônio como recursos inclusivos e desenvolve publicações para o público deficiente visual e auditivo.

##### **PISC – Programa de Inclusão Sociocultural:**

Visa promover o acesso qualificado aos bens culturais presentes no museu a grupos em situação de vulnerabilidade social, com pouco ou nenhum contato com instituições oficiais da cultura. O programa busca contribuir para a promoção de mudanças qualitativas no cotidiano desses grupos e para a formação de novos públicos de museus. Os principais objetivos do Programa de Inclusão Sociocultural são: a ampliação do repertório e da noção de pertencimento cultural dos indivíduos, o desenvolvimento da percepção estética –

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGEEDC1202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

subsídios para as criações e para o fortalecimento de sua capacidade crítica – a promoção de oportunidades de diálogo que estabeleçam a autoconfiança nos participantes e a construção de conhecimentos e habilidades cognitivos, emocionais ou vivenciais.

O PISC continuará a desenvolver parcerias com organizações sociais e realizar ações educativas e processos continuados, orientados por perfil e demanda de cada grupo, em consonância com os processos educativos da instituição de origem. Serão promovidos, também, cursos de formação e publicações para educadores sociais. Além disso, atuará com grupos de adultos em situação de rua, aproximando esses grupos da Pinacoteca, e ampliando seus potenciais expressivos.

O Programa de Inclusão Sociocultural atua de maneira continuada junto a grupos em situação de vulnerabilidade social do entorno da Pinacoteca, em particular com grupos de pessoas em situação de rua e pessoas que fazem uso problemático de drogas. As ações de visitas educativas ao museu e extramuros, são desenvolvidas por meio de parcerias com organizações sociais e projetos governamentais de saúde e assistência social voltados a essas populações. Trabalharemos na manutenção e aperfeiçoamento de parcerias: entre as instituições parcerias da região do entorno dos edifícios da Pinacoteca, estão o CAPS PRATES - Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas Prates; o CTA Prates 1 - Centro Temporário de Acolhida Prates 1; o CRATOD - Centro de Referência de Álcool, Tabaco e Outras Drogas; o Programa Recomeço; o Atende 1; o Programa Reviravolta da População em Situação de Rua; o Projeto Redenção na Rua; o SEAS 4 - Serviço Especializado de Abordagem Social às Pessoas na Rua e em Situação de Rua; o Centro de Acolhida Especial para Mulheres Travestis e Transexuais Florescer e a Casa de Oração do Povo da Rua.

Programa Meu Museu.

Tem como objetivo promover visitas educativas à Pinacoteca para grupos de idosos, compostos de pessoas com 60 anos ou mais. Entre suas ações estará o estabelecimento de parcerias com instituições de atendimento e atenção ao idoso, bem como a promoção de cursos de formação a profissionais que trabalham com essa faixa etária, preparando-os para uma atuação mais qualificada no contato com a arte, a cultura e o patrimônio, além da promoção de atividades de criação expressiva com os idosos visitantes.

**2. Formações e recursos para professores.**

Com o objetivo de ampliar o conhecimento sobre o patrimônio resguardado no museu, visando a ampliação e qualificação de público, a atuação com os professores é estratégia fundamental.

Clube dos Professores: Promoveremos formação continuada a um grupo de professores pré-selecionados, preparando-os para o usufruto e a utilização da arte, cultura e patrimônio como recursos pedagógicos em sala de aula.

Formações para professores: Realizaremos formações pontuais sobre aspectos específicos, tais quais, uma exposição temporária ou recurso de mediação.

Pina Dentro e Fora: Ampliaremos o projeto de um conjunto de mochilas pedagógicas sobre o tema identidade, tratado por meio de diferentes recursos, em caráter de empréstimo aos professores e escolas. Será desenvolvido uma videoaula para preparar os educadores como forma de potencializar a utilização desse recurso.

**3. DAV – Dispositivos para autonomia de visitas.**

Promover experiências educativas significativas ao público em geral, por meio de distintos recursos e estratégias pedagógicas, presentes no espaço expositivo, e que, portanto, prescindem da presença do educador mediador.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGEEDC|202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**4. Museu para todos.**

Manteremos o Hotsite que funciona interno ao site da Pinacoteca, destinado a subsidiar ações educativas, formais ou não, oferecendo subsídios teóricos, links comentados, jogos educativos e apresentando os programas desenvolvidos na Pinacoteca.

**5. Pinafamília.**

O Pinafamília, que se encaminha para a 3ª Edição, visa estimular a visita de famílias ao museu; favorecer o convívio familiar por meio da fruição da arte e a visita a espaços culturais e desenvolver processos de aprendizagem em arte, por meio de atividades lúdicas e participativas.

Para os próximos 5 anos, além da manutenção das ações já implantadas, pretende-se desdobrar o projeto, visando atendimento para crianças na primeira infância. Algumas das ações desse projeto serão produzidas em mídia digital, estimulando a convivência familiar domiciliar, por meio da arte.

**6. PAPEG – Programa de atendimento ao público escolar e em geral.**

As ações educativas tem sido ampliadas, inclusive por mídia digital, realizado por educadores especializados e formados, para atendimento das diferentes faixas etárias e cognição do público escolar e geral.

**7. Projeto para 1ª Infância.**

Durante os cinco anos de atuação pretendemos desenvolver projeto de atendimento para 1ª infância, realizando atendimentos em espaços específicos para a educação da primeira infância.

**Iniciativas Estratégicas para o Memorial:**

O núcleo de Ação Educativa do Memorial da Resistência é uma importante referência no que se refere a ações de mediação, discussão e demais atividades no campo da educação não-formal em museus de história e memória. Composto por uma equipe especializada de educadores, tem, como uma de suas principais frentes de ação a de formação na área de direitos humanos e memórias traumáticas.

**1. Cursos de formação em direitos humanos.**

Destacamos como estratégia a continuidade do "Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos – Memória e Cidadania", o minicurso destinado à professores de educação formal e não formal e as oficinas do Projeto Resisto que abordam a temática.

**2. Rodas de conversa com ex-presos.**

A continuidade da oferta das rodas de conversa de maneira regular – de grande impacto educacional aos mais diversos públicos – é uma das iniciativas inovadoras da instituição desde sua abertura. Sua inclusão como objetivo estratégico nesse contexto localiza a importância da construção da empatia como ação fundamental do museu em relação aos temas por ele abordados.

**3. Mediação virtual.**

Mediação virtual com atividades destinadas a projetos de longa duração desenvolvidos em parcerias, principalmente, pelo Programa Memorial ParaTodos (composto por projeto de acessibilidade e outras ações) e para o público diversificado, que conta com a disponibilização de minicursos e oficinas de formação, inclusive para professores.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SCECDCI202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**4. Participação do MRSP no Grupo de Trabalho Interinstitucional DOI-CODI**

Com o objetivo de consolidar e ampliar o alcance das ações do MRSP como centro de referência em Direitos Humanos e em políticas públicas para Lugares de Memória, o MRSP participa do GT DOI-CODI coordenado pela UPPH e oferece oficinas de formação ministradas pelo Núcleo de pesquisa a partir dos procedimentos do Programa Coleta Regular de Testemunho para o processo de reconhecimento das dependências do antigo DOI-CODI como lugar de memória. O Programa de Ação Educativa integra o grupo com a proposição de estratégias de mediação e ações educativas para o espaço.

**5. Conhecendo nosso Lugar de Memória: Visitas mediadas ao prédio que abriga o Memorial.**

Com o objetivo de ampliar o alcance das ações educativas do MRSP, o Programa de Ação Educativa implantará o projeto Conhecendo nosso Lugar de Memória, que contará com visitas mediadas a todo o prédio com o intuito de ampliar a formação de funcionários e o consequente aprimoramento dos mesmos.

**6. Memorial ParaTodos**

O Programa de acessibilidade Memorial ParaTodos ampliará as ações de formação para os educadores que trabalham com o público com deficiência. O objetivo é multiplicar o conhecimento sobre as estratégias de mediação para esse perfil de público a fim de que os educadores possam utilizar os recursos desenvolvidos em seus locais de trabalho.

**III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:**

Pinacoteca de São Paulo				
Area	Cargo	Nº Func.	Formação Requerida	Regime de Contrato
Ação Educativa	Coordenador Área Ação Educativa	1	Ensino superior completo em Arte Educação, artes visuais ou equivalente. Mestrado em educação, artes visuais ou equivalente	CLT
Ação Educativa	Coordenador de Programa Educativo	1	Ensino superior completo em artes visuais ou área de ciências humanas. Pós-graduação em educação, artes visuais, museologia ou equivalente	CLT
Ação Educativa	Educador	16	Ensino superior completo em artes visuais ou ciências humanas	CLT
Ação Educativa	Educador Surdo	1	Ensino superior completo em artes visuais ou ciências humanas	CLT
Ação Educativa	Analista de Educação JR	1	Ensino superior completo em artes visuais e ciências humanas	CLT
Ação Educativa	Analista de Educação PL	1	Ensino superior completo em artes visuais e ciências humanas	CLT

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGECCDCI202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

<b>Ação Educativa</b>	<b>Analista de Educação SR</b>	<b>4</b>	<b>Ensino superior completo em artes visuais e ciências humanas</b>	<b>CLT</b>
<b>Ação Educativa</b>	<b>Auxiliar Administrativo</b>	<b>2</b>	<b>Ensino Médio Completo</b>	<b>CLT</b>
<b>Ação Educativa</b>	<b>Estagiário</b>	<b>6</b>	<b>Ensino Superior incompleto correlacionado a área</b>	<b>Estágio</b>
<b>Ação Educativa</b>	<b>Aprendiz</b>	<b>1</b>	<b>Ensino Médio ou Superior incompleto</b>	<b>CLT</b>

<b>Memorial da Resistência</b>				
<b>Area</b>	<b>Cargo</b>	<b>Nº Func.</b>	<b>Formação Requerida</b>	<b>Regime de Contrato</b>
<b>Ação Educativa</b>	<b>Coordenador de Programa Educativo</b>	<b>1</b>	<b>Ensino superior completo em Museologia, História, Ciências Sociais ou equivalente. Pós-graduação em Museologia, História, Ciências Sociais ou equivalente</b>	<b>CLT</b>
<b>Ação Educativa</b>	<b>Educador</b>	<b>5</b>	<b>Ensino superior completo em História</b>	<b>CLT</b>
<b>Ação Educativa</b>	<b>Analista de Educação Jr</b>	<b>1</b>	<b>Ensino superior completo em História</b>	<b>CLT</b>

**Os Coordenadores também atuam no Programa Conexões Museus SP e Programa de Exposições Temporária e Programação Cultural.**

**IV) PÚBLICOS-ALVO:** públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infante-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

## 5.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

### I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desenvolver ações que qualifiquem, valorizem e preservem o patrimônio museológico;
- Realizar e ofertar ações que promovam a formação, difusão e apoio técnico dos profissionais, das instituições museológicas e dos processos museológicos em todo território do Estado de São Paulo;
- Prever a realização de ações de curto, médio e longo prazo de apoio para as instituições museológicas e profissionais de museus no estado de São Paulo;

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGECD020226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- Promover formações e estágios para os museus e profissionais dos museus dos sete polos regionais do SISEM-SP;
- Articular as Redes Temáticas de Museus e Acervos, atuando na produção de mapeamentos diagnósticos, na realização de ações pesquisa, salvaguarda e comunicação dos acervos paulistas;
- Planejar e publicar manuais técnicos embasados na prática e nas pesquisas desenvolvidas pelo museu a fim de contribuir para o campo museológico paulista;
- Considerar em todas as ações formuladas para este programa que o público-alvo são as instituições museológicas, os processos museológicos e profissionais de museus no Estado de São Paulo.

**II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

**Iniciativas Estratégicas para a Pinacoteca:**

**1. Workshops, Palestras e Visitas Técnicas SISEM.**

Realização de palestras, cursos e visitas técnicas, relacionados a cada um dos Programas de Trabalho Técnico e Administrativos, com periodicidade anual.

**2. Exposições SISEM.**

Em 2019 foi realizada exposição, com o acervo da Pinacoteca e ação educativa, no Fórum das Artes de Botucatu.

**Iniciativas Estratégicas para o Memorial:**

**1. Museus e direitos humanos.**

O MRSP se entende, essencialmente, como uma importante ferramenta da sociedade na luta pela democracia e direitos humanos. Único museu paulista devotado a tais questões; ao longo de sua existência desenvolveu metodologias e tecnologias específicas de abordagem e discussão de temas controversos e traumáticos junto aos mais diversos públicos.

Assim, seu potencial de colaboração junto ao SISEM será por meio da realização de minicurso teórico e/ou aplicado que aborda a temática de direitos humanos.

**III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:**

Conforme demonstrado nos demais Programas, o Programa Conexões Museus SP é atuação secundária dos profissionais da APAC.

**IV) PÚBLICOS-ALVO:** museus em todo o estado e seu público, e profissionais de museu.

**5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL**

**I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Divulgar amplamente as exposições, a programação cultural, as ações de pesquisa, as ações educativas e os serviços prestados pelo museu, contribuindo para a ampliação do conhecimento e da valorização do patrimônio museológico por parte do público em geral, e para o crescimento do número de visitantes e participantes das atividades desenvolvidas.
- Prestar informações atualizadas sobre a programação e serviços do museu.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGEEDC1202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Elaborar publicações diversas, em consonância com os objetivos e em articulação com as demais áreas técnicas do museu, com enfoque educativo, histórico, artístico, técnico e/ou científico-tecnológico, contribuindo para a ampliação do conhecimento geral e específico acerca das linhas de atuação e dos principais temas afetos ao museu.
- Atuar com a comunicação interna, produzir a comunicação visual e implantar/requalificar a sinalização interna e externa do museu.
- Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo, prospectar e estabelecer parcerias e, em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação para o museu.
- Fortalecer a presença do museu nos meios de comunicação como equipamento cultural do Governo do Estado de SP de alta qualidade e interesse social.
- Contribuir, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, na elaboração do plano de gestão de riscos.

## **II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

### **Iniciativas Estratégicas para a Pinacoteca:**

A Comunicação da Pinacoteca de São Paulo atua em diversas frentes de Comunicação Integrada. Na frente de comunicação Institucional ela zela pela qualidade e coerência da marca, tanto em textos como em imagens, para garantir que a identidade visual da marca seja forte e consistente. Também nesta frente entram todas as formas de apresentação da instituição e suas inúmeras atividades. Tanto a comunicação institucional como a comunicação mercadológica, garantem a exposição da marca e a publicação da programação do museu e de todas as suas atividades nos diversos canais de comunicação existentes como veículos de imprensa, redes sociais, sites e propagandas pagas ou viabilizadas por parceiros de mídia. A Comunicação Interna da Pinacoteca é estruturada e garante que os colaboradores tenham informações sobre o que acontece tanto no museu para seus públicos externos, como para auxiliar suas atividades laborais na instituição.

Todas as atividades descritas acima são básicas de um plano integrado de comunicação e devem continuar a existir, sendo intensificadas pelas ações propostas neste Plano. Além disso, pretendemos incrementar a atuação e o engajamento nos meios digitais

#### **1. Imagem internacional do museu.**

Estruturar ações para construir e consolidar a imagem da Pinacoteca como um Museu internacional de arte brasileira, com participação e envolvimento dos diversos públicos nas diferentes formas de participação (presencial, online, cursos, educação, eventos, entre outros).

#### **2. Comunicação Internacional.**

Estruturar uma estratégia para a comunicação internacional, buscando visibilidade em veículos tanto com mídia espontânea, quanto com publicidade.

#### **3. Portal da Pinacoteca - Hub.**

Considerando os desafios impostos pela pandemia do COVID 19, o museu desenvolveu uma plataforma digital que reúna como um hub virtual todos os conteúdos online oferecidos pela Pinacoteca. Mais que um site, essa nova plataforma atende as demandas de compras de ingressos e produtos online, exposições online e material educativo. Tudo de maneira integrada.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGEEDC|202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

Para as demandas de cursos, ficou definido que serão utilizadas as plataformas zoom e teams e, futuramente, será avaliada a possibilidade do site da Pinacoteca oferecer os cursos online antigos para venda.

O selo de acessibilidade digital será buscado em 2023, quando todas as atualizações do hub forem realizadas.

#### **4. Publicações impressas e on-line.**

- **Publicações de pesquisas.**

As equipes da Pinacoteca, cada qual em sua especificidade, já possuem a prática de desenvolver pesquisas sobre diferentes temas, sejam eles no tocante aos acervos, a história da instituição ou, ainda, sobre processos e procedimentos museológicos e de gestão. Pretendemos publicá-las on-line.

- **Publicações sobre as exposições.**

As principais exposições da Pinacoteca são acompanhadas de um livro. Existe o projeto de disponibilizar o maior número possível de catálogos no site.

- **Publicações Educativas.**

Publicações voltadas à pesquisa e reflexão sobre as práticas educativas: Pretendemos desenvolver publicações on-line e em cópias físicas de processos educativos realizados junto a professores; educadores sociais e grupos de visitantes, além da história da educação museal brasileira.

Materiais de mediação: Guias para visitas autônomas, recursos de mediação para diferentes públicos, jogos e propostas lúdicas para crianças e jovens, além de publicação voltada à comercialização para crianças.

- **Guia de programação.**

Manteremos a publicação do guia com toda a programação da Pinacoteca e MRSP. Manteremos a programação das atividades da Pinacoteca e MRSP amplamente divulgada pelas plataformas físicas ou virtuais pertinentes e disponíveis no momento.

#### **Iniciativas Estratégicas para o Memorial:**

##### **1. Plano de comunicação.**

Com o amadurecimento institucional do Memorial, uma de suas principais metas estratégicas é o desenvolvimento de um programa de comunicação, com a contratação de colaborador dedicado para tanto. Assim, uma das principais ações previstas no planejamento estratégico – que se desdobra em várias metas – é o desenvolvimento de um plano de comunicação institucional, avaliando públicos existentes e potenciais, formas de comunicação com parceiros e interessados; bem como um plano de mídias sociais e imprensa, específico às necessidades da instituição.

Em vista disso, entre outubro e dezembro de 2020 está realizando com a contratação de um colaborador o Plano Estratégico de Comunicação. O plano é fruto de pesquisas e diagnósticos sobre o MRSP, seus modos de operação, projeções futuras, seus canais de comunicação, além das contribuições dos e das integrantes da equipe atual. Os objetivos do plano são diversos, entre os quais destacam-se: a ratificação da sua vocação museológica; a contribuição com a consolidação das diretrizes de seu Plano Museológico (2019-2023); a ampliação da visibilidade e do alcance de suas atividades educativas, de pesquisa e de exposições; a ampliação de seus públicos; a ampliação de sua incidência no cenário cultural nacional e latino-americano e em prol dos direitos humanos. Considerando a análise exposta na matriz estratégica, sugere-se que o MRSP invista na estruturação da equipe de

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGEEDC|202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

comunicação interna para ratificar o diferencial da instituição dentro do cenário cultural nacional, para dar visibilidade efetiva ao trabalho das equipes de pesquisa e da ação educativa, assim como explorar as oportunidades ocasionadas pelo digital e pelo candente debate internacional sobre a importância da cidadania, das democracias e da garantia dos direitos humanos. Em vista disso, a principal ação daqui em diante é a implantação do Plano de comunicação com a viabilização da continuidade do trabalho do colaborador de comunicação na equipe do MRSP.

## **2. Novo site e Repositório digital**

Considerando a qualificação do acervo e desenvolvimento de novas frentes de atuação do MRSP, é objetivo estratégico e central, a atualização e modernização de sua principal plataforma de comunicação - o site.

Em vista disso, entre outubro de 2020 e janeiro de 2021 contratamos um colaborador para criação e desenvolvimento do novo site para o MRSP e implementação do repositório digital de dados. Com o lançamento do novo site do MRSP em 2021, este se tornou o principal canal de comunicação digital da instituição, pois é ele que contém de forma estruturada e organizada o conhecimento produzido pelos pesquisadores e pesquisadoras, assim como as atividades, cursos e materiais elaborados pelos educadores e educadoras, além disso, organiza a memória das exposições. Em paralelo, o MRSP está trabalhando na implementação do repositório digital de dados para abrigar o acervo audiovisual e de pesquisa do Programa de Pesquisa com interface de extroversão no site. Em 2022 foi realizada a atualização para receber o Centro de Referência.

### **III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:**

<b>Pinacoteca de São Paulo</b>				
<b>Area</b>	<b>Cargo</b>	<b>Nº Func.</b>	<b>Formação Requerida</b>	<b>Regime de Contrato</b>
<b>Comunicação e Marketing</b>	<b>Coordenador de Comunicação e Marketing</b>	<b>1</b>	<b>Ensino superior completo em Comunicação Social, Marketing ou equivalente. Desejável Pós-graduação em cursos de Marketing e/ou Comunicação</b>	<b>CLT</b>
<b>Projetos Culturais</b>	<b>Técnico Áudio Visual</b>	<b>2</b>	<b>Ensino médio completo</b>	<b>CLT</b>
<b>Comunicação e Marketing</b>	<b>Designer PL</b>	<b>1</b>	<b>Ensino superior completo em Design Gráfico</b>	<b>CLT</b>
<b>Comunicação e Marketing</b>	<b>Editor SR</b>	<b>1</b>	<b>Ensino superior completo e/ou cursos complementares nas áreas: letras, jornalismo, relações públicas, artes visuais, marketing, museologia, arte educação.</b>	<b>CLT</b>
<b>Comunicação e Marketing</b>	<b>Analista de Comunicação JR</b>	<b>2</b>	<b>Ensino superior completo ou cursando em Comunicação Social, Marketing, Jornalismo, Relações Públicas, Publicidade ou equivalente</b>	<b>CLT</b>

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGEEDC|202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Comunicação e Marketing	Assistente de Comunicação	1	Ensino superior completo ou cursando em Comunicação Social, Marketing, Jornalismo, Relações Públicas, Publicidade ou equivalente	CLT
Comunicação e Marketing	Assessor de Imprensa Sr	1	Ensino superior completo em Comunicação Social, Marketing, Jornalismo, Relações Públicas, Publicidade ou equivalente. Pós-graduação em área de conhecimento ligado à comunicação, gestão cultural, arte ou museologia	CLT
Comunicação e Marketing	Assistente de Imprensa	1	Ensino superior completo em Comunicação Social, Marketing, Jornalismo, Relações Públicas, Publicidade ou equivalente. Pós-graduação em área de conhecimento ligado à comunicação, gestão cultural, arte ou museologia	CLT
Comunicação e Marketing	Estagiário	1	Ensino Superior incompleto correlacionado a área	Estágio
Comunicação e Marketing	Aprendiz	1	Ensino Médio ou Superior incompleto	CLT

Memorial da Resistência				
Area	Cargo	Nº Func.	Formação Requerida	Regime de Contrato
Comunicação	Analista de Comunicação Jr	1	Ensino Superior incompleto correlacionado a área	CLT
Comunicação	Estagiário	1	Ensino Superior incompleto correlacionado a área	Estágio
Comunicação	Aprendiz	1	ensino médio ou superior incompleto	CLT

**O Coordenador também atua no Programa Conexões Museus SP e Programa de Exposições Temporária e Programação Cultural.**

**IV) PÚBLICOS-ALVO:** públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infante-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador, institucional e imprensa.

## 5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

### I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.  
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.  
Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.  
Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



S0E6DCI20226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- Assegurar o desenvolvimento de manutenções preditivas, preventivas e/ou corretivas, com ações rotineiras, planejadas ou não, incluindo de emergência, definidas em planos de curto, médio e longo prazos.
- Garantir a preservação ou recuperação da edificação, bem como o desempenho eficiente para atendimento aos usuários e guarda do acervo.
- Observar o estabelecido nas normas técnicas, nas legislações, no manual de operação, uso e manutenção da edificação e equipamentos, e nas normas de segurança do trabalho, garantindo condições necessárias à realização com segurança dos serviços.
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com o núcleo técnico do Programa de Gestão de Acervos, na gestão de riscos.
- Garantir condições de acessibilidade para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida a todas as áreas da edificação, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações em consonância com o Programa de Gestão Museológica.
- Garantir ações de sustentabilidade e responsabilidade ambiental, prevendo a redução e a otimização de consumo de água, energia e materiais, a diminuição e gestão correta dos resíduos gerados, bem como o descarte adequado, a preservação do ambiente natural e a melhoria do ambiente construído, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações, e em consonância com o Programa de Gestão Museológica.
- Garantir a segurança dos usuários, edificação e acervo, zelando pela prevenção de riscos através do treinamento da equipe e na adoção de procedimentos e práticas rigorosos a serem adotados por todos os usuários, bem como com a manutenção de Brigada de Incêndios e Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros, observando o estabelecido nas normas e instruções técnicas e legislações.
- Prever os recursos financeiros necessários para a realização de serviços contemplados no Programa de Edificações, inclusive em período futuro definido, sempre que possível incluindo uma reserva de recursos destinada à realização de serviços de manutenção não planejada.
- Prover recursos humanos especializados e capazes de atender os diferentes tipos de manutenção e, quando necessário, a contratação de serviços de terceiros, exigindo responsabilidade técnica de empresa ou profissional habilitado e obediência às normas de segurança do trabalho.

## **II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

### **1. Elaboração e implantação de planos e sistemas de gerenciamento.**

Implantação de Tecnologia Digital para monitoramento por Sistema de Câmeras Fixas e Móveis.

O sistema de câmeras fixas foi implantado nos dois edifícios – Pinacoteca Luz e Estação Pinacoteca.

### **2. Melhorias na Pinacoteca Luz.**

- Reestruturar a malha de cabeamento no edifício.

Ao longo dos anos a malha de cabeamento de dados, CFTV, alarmes e voz cresceram de forma reativa às exigências da operação e às características dos edifícios e sua ocupação, o que torna estratégico a sua reestruturação a partir de um planejamento de longo prazo.

O sistema CFTV foi modernizado e os demais itens estão em desenvolvimento de projeto, por meio do Edital BNDES.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



S0E6DC120226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Readequação da cabine de energia Pinacoteca Luz.  
Se faz necessário adequar o QGBT para atendimento das normas técnicas e segurança.
- Obras de regularização para obtenção do Alvará da Pinacoteca Luz.  
Para podermos atender os itens apresentados no "Comunique-se" de obtenção do Alvará de Funcionamento, junto a Prefeitura de São Paulo, precisamos executar adequações no prédio que consistem em: pintura retardante antichamas, regularização de pisos do estacionamento, banheiro acessível dedicado, regularizar rampas de acesso, rotas de fuga nas sacadas. Além disso, manteremos os postos de bombeiro civil, realizando simulados periodicamente, para a Pinacoteca e seus anexos. Em paralelo, será dado início aos esforços para obtenção do Alvará da Estação Pinacoteca. Dos itens acima descritos já foi possível realizar o banheiro acessível, as rampas e a rota de fuga nas sacadas.
- Reformulação das áreas de recepção e loja na Pinacoteca Luz.  
Além de atender demandas para a obtenção do Alvará, queremos dar melhor fluidez na recepção, otimizando espaços e proporcionando melhor atendimento, além de tornar esses pontos mais atrativos no museu, modificando suas estruturas e apresentações, capacitando os locais para realizar mais vendas. Em 2021 foram entregues a nova loja e recepção.
- Fachada da Pinacoteca Luz.  
Realizamos o estudo de estanqueidade da deterioração dos tijolos da fachada do edifício, cujo resultado apontou a necessidades de realização de projetos para reparar os pontos indicados na cobertura e estrutura do edifício.
- Substituição dos dois elevadores da Pinacoteca Luz.  
Os equipamentos são fundamentais para garantia de acessibilidade física de pessoas com baixa mobilidade. Os elevadores serão substituídos em 2023.

### **3. Melhorias na Pinacoteca Estação / Memorial da Resistência.**

- Restauro e readequação de todas as janelas do prédio Pinacoteca Estação.  
As janelas da Estação Pinacoteca são feitas em madeira, material que sofre com ação das temperaturas e chuvas. No caso, existem muitas peças danificadas sem possibilidade de manutenção corretiva. A fim de garantir a estanqueidade do prédio e sua segurança física pretendemos restaurar ou substituir todas as janelas existentes, por janelas de outro material que não a madeira. Levantamento técnico realizado e projeto encaminhado para obtenção de recursos. Ainda precisamos aprovar junto aos órgãos de preservação a forma de execução do projeto.
- Readequação de uso e fluxo do prédio Pinacoteca Estação.  
A readequação foi realizada com alteração na recepção do edifício, alteração na copa de funcionários e criação de novas salas administrativas no 2º andar. Essa ação teve continuidade com a mudança das áreas da Biblioteca e CEDOC, atualmente no 1º andar, para a Pinacoteca Contemporânea, em dezembro de 2022.

### **4. Inauguração da Pinacoteca Contemporânea.**

A inauguração para o público visitante acontecerá no dia 25 de janeiro de 2023.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 08:44:12.

Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 27/12/2022 às 13:37:35, BIANCA CORAZZA - Administrador / UPF - 27/12/2022 às 13:47:43 e JOCHEN VOLZ - Diretor / UPF - 27/12/2022 às 14:05:59.

Autenticado com senha por KELLY RIZZO TOLEDO CUNEGUNDES - Oficial Administrativo / UPPM - 27/12/2022 às 13:24:17.

Documento Nº: 60980501-9202 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60980501-9202>



SGECCDCI202226927



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:**

Pinacoteca de São Paulo e Memorial da Resistência				
Area	Cargo	Nº Func.	Formação Requerida	Regime de Contrato
Facilities	Coordenador de Área Facilities	1	Engenharia Civil, Direito, Gestão em Segurança Patrimonial ou equivalente	CLT
Facilities	Lider de Manutenção	3	Ensino tecnólogo completo em Edificações	CLT
Facilities	Oficial Eletricista	4	Ensino médio completo com qualificação básica de 200 horas-aula (eletricista de instalações) e 400 horas-aula (eletricistas de instalações de cenários e eletricista de instalação de edifícios)	CLT
Facilities	Eletrotécnico	2	Formação Técnica em Eletrotécnica	CLT
Facilities	Oficial de Manutenção	9	Ensino médio completo	CLT
Facilities	Pintor	1	Ensino médio completo	CLT
Segurança Patrimonial	Lider de Segurança	1	Ensino superior completo em Direito, Gestão em Segurança Patrimonial ou equivalente	CLT
Segurança Patrimonial	Auxiliar Administrativo	1	Ensino médio completo, curso profissionalizante de Vigilante	CLT
Segurança Patrimonial	Operadores de Sistema de Segurança	14	Ensino médio completo, curso profissionalizante de Vigilante	CLT

**O Coordenador também atua no Programa Conexões Museus SP.**

**IV) PÚBLICOS-ALVO:** visitantes e usuários em geral

