

DEKORASYON



Klasik üslupta inşa edilmiş konut, etkileyici bir bahçe duvarının arkasında yer alıyor. Chelsea'nin kalbinde yükselmesine rağmen kalabalık caddeden ilk bakışta doğrudan görülüyor. Bahçeye girdiğiniz andan itibaren, yapıyı çevreleyen metropolün gürültü ve kaosundan uzak, sakin bir vahaya ulaşıyorsunuz.

Kusursuz derinlik

Maison Française Interior Awards 2023'te Yılın Global Projesi seçilen Cranleigh Lodge, Özge Öztürk ve Alexandre Simeray ortaklığındaki OZA Design imzalı. Londra'daki evde her detay, projeyi kendi özüne indirgemek üzere yüzeysel bir ışıltı yerine denge ile harmoniyi vurgulayacak şekilde tasarlanmış. Duygulara odaklanan bir tasarım ve uygulamayla harmanlanmış sofistike detaylar sayesinde huzurlu bir sığınak hissi yaratılmış.

Yapım Karolin Apik.
Fotoğraflar Edvinas Bruzas.

Salonun bir duvarına boydan boya tasarlanan işlevsel dolabın içine bir de şömine entegre edilmiş. Alt bölümündeki koyu renkli metal bölüm dolabın temelini oluştururken bir dizi çekmeceyi de içinde gizliyor. Kanepeler, tekli koltuklar, orta sehpa, yan sehpa ve aplikler OZA Design'in kısa bir süre önce lansmanını yapıp satışa sunduğu Warrior koleksiyonuna ait parçalar.



Keten kumaşla kaplanmış kanepeler, mermer ve bronzdan yapılmış konsol, traverten orta sehpa ve aplik OZA Design'in Warrior koleksiyonundan. Orta sehpa üzerindeki ahşap tabla AYTM, mum August&Piers marka. Konsolun üzerindeki eserler Evoke London'dan.

İlk yapıldığında gösterişli Cranleigh Garden Rezidans'ının arka bahçesinde bir ek yapı olarak inşa edilen binanın, yapısından itibaren birçok farklı dönemden geçtiği biliniyor. Geçmişte özel üyeleri olan bir kulübün bilardo odası olarak kullanılmışken, sonrasında bir aktrisin konutu, ardından da ünlü bir yazarın evi olarak kullanılmış Cranleigh Lodge. OZA Design projeyi anlatmaya başlıyor; "Londra'da yaşayan genç bir işadamına modern ve rahat bir konut tasarlamak üzere yola çıktık. Tasarım aşamasında günümüz ihtiyaçlarına yanıt verecek şekilde tümüyle işlevsel bir çalışma alanını da projeye dahil ettik. Hareketli şehrin ortasında huzur ve dinginlik veren bir mekân olması amaçlanan projenin aynı zamanda ev sahibinin aktif sosyal hayatının ihtiyaçlarına da cevap vermesi ve arkadaş toplantılarına ev sahipliği yapması da gerekiyordu. Cranleigh Lodge'un tasarımı, mekân ve malzeme aracılığıyla duygu ve hislerin iletilmesi esas alınarak tamamlanmış. Minimal tasarım yaklaşımı, doğal malzeme kullanımı ve sofistike detaylar, konutun zamansız ruhunu oluşturuyor. Mekânın her milimetresi, ince düşünülmüş detay çözümleri üretilerek dikkatle ele alınmış. Zamanın ötesinde bir mekân olarak tasarlanan Cranleigh Lodge'a girildiğinde kaçınılmaz bir şekilde sakin ve rahatlatıcı bir atmosfer hissediyor, zarafet ve inceliğin tanımladığı bir mekâna tanıklık ediyorsunuz. Yapı öncelikli olarak konut işlevini korurken aynı zamanda ev sahibinin düzenlediği çeşitli etkinliklere de mekan oluyor. Bunun yanı sıra, günümüz dünyasının değişikliklerine ayak uydurarak bir çalışma alanı da sunuyor. "Projede konutun mekânsal programını büyük ölçüde koruyoruz. Bununla birlikte giriş katta daha 'kamusal' bir yaşam alanı sunarken üst katta mahremiyetin ön plana çıktığı, ev sahibinin kişisel kullanımına yönelik düzenlemeler yaptık." Cranleigh Lodge'da her oda aynı titizlikte tasarlanmış; farklı alanlardaki mimari kararlar gizli kapılar ve özel üretilmiş mobilya ve döşemelerdeki süreklilikle birbirine uyumlu bağlanmış. Bazı tasarım prensiplerinin "fil d'Ariane" olarak tüm evde sürdürülmesiyle her oda birbirine bağlanırken projenin kimliğinin ve bütünlüğünün de oluşmasında temel rol oynuyor. Konut boyunca tüm gereksiz kapılar kaldırılarak doğrama açıklıklarının da genişletilmesiyle ışığın mekâna dolması

sağlanırken her alanda görsel süreklilik de yakalanmış.

"Proje, yalnızca fiziksel görünüş kaygısıyla tasarlanmış bir durağanlığı vurgulamıyor. Tasarımın özünü oluşturan elementler gözle görülüyor. Bu öz; ışık ve gölge, feminen ve maskülen, geleneksel ve beklenmedik arasında özenle işlenmiş bir dengeden oluşuyor. Temel bir tasarım kararı olarak tüm duvarlar Clayworks'den aldığımız yardımıyla, iç mekândaki nem ve sıcaklığı doğal bir şekilde regüle eden kil malzeme ile kaplandı. Böylece yazın klima, kışınsa yapay ısıtma sistemlerinin kullanımını azaltmış olduk. Kil duvar kaplamalarının kullanımı özgün bir karar, tıpkı bu uygulama sonucunda her bir duvar kesitinde elde edilen desen ve dokuların kendileri gibi. Bu süreçte birlikte çalıştığımız sanatçımızla oluşturduğumuz desen stilleri, farklı derinlikte uygulanan malzeme ve nasıl ve nerede oluşturulacağına sahada karar verilen dokularla özgün desenleri uygulama esnasında oluşturduk. Bu uygulama, büyük ölçekte çalışılan sanat eserlerinin iç mekân duvarlarına işlenmesi gibiydi. Bu yaratıcı süreçten biz de büyük keyif aldık. Uygulama esnasında oluşturulan ısırmama desen ve dokular incelikte detaylandırıldı. Böylece iç mekândaki ışık değiştiğinde yeni efektler oluşmasına olanak verilirken, gün boyu hareket eden gölgeler aracılığıyla malzemenin değişken derinliklerine göre farklılaşan desenlerin yaratılması sağlandı. Cranleigh Lodge'un tasarım ve uygulama süreçlerinde, konut boyunca doğal ve ham malzemelerden oluşan seçimler yapıldı. Yaşam alanı ve yemek odasının zemin kaplamalarında, daha önce kesilmiş ve kullanılmayacak İngiliz meşelerini kullanarak marküteri tasarımını kendimiz oluşturduğumuz bir zemin kaplaması uygulamasını yaptık. Başka zemin uygulamalarında kullanılmayıp kesilen ve artık olan bu üst kalite parçaları tekrar kullanıma kazandırmak bizim için değerliydi. İç mekân boyunca ipek yün saten karışımı kumaşlardan yapılan perdeler kullandık. İşlevsel tasarım elemanları olarak karşımıza çıkan bu perdeler görselliğinin yanı sıra fonksiyonel olarak da mekânı bölen separatörler olarak tasarıma dahil oldular. Bu proje için sanat danışmanı Maria Abramenco ile birlikte çalıştık ve Cadogan Galerisi'nden bazı eşsiz sanat eserlerini de projeye dahil ettik."

Salonun odak noktası konumundaki dolabın meşe panelleri açılınca arka paneli ayna olan bir kokteyl bar ve medya ünitesi sergileniyor. Bu fonksiyonel 'duvar', ev sineması ve kokteyllerin tadını çıkarmayı sağlamanın yanı sıra birçok işlemler için ev sahipliği yapıyor. Kapalı tutulduğunda da, mekândaki karmaşayı önleyerek düzenli bir görüntü yaratıyor. Lambader Lumina Italia'dan. Yemek odasındaki tablo İngiliz sanatçı Sam Lock'a ait.



Yemek odası, yaşam alanı ve mutfak arasında bir geçiş görevi görecektir şekilde düzenlenmiş. Mekânlar arası geçişler, zeminden tavana uzanan metal doğramalarla vurgulanmış. Özel olarak tasarlanan şarap dolabında 77 adet şarap şişesi ham metal panelden uzanan şarap tutacaklarına yerleştirilmiş. Birçok prototip denemesi sonucunda bu özgün tasarım Fransa'da hayata geçirilmiş. Evoke London'dan alınan 19. yüzyıldan kalma Demokratik Kongo Cumhuriyeti'ne ait Mfunte büstünün sergilendiği meşe kaide özel olarak üretilmiş. Yemek masası ise Warrior koleksiyonundan.

Yemek odasının yanında yer alan mutfak bir zıtlıklar çalışması olarak tasarlanmıştır. Özge Öztürk bu alanı şöyle açıklıyor; "Burada dolap kaplaması olarak sıcak dövülmüş metal kullandık ve böylece ham malzemelerin doğal güzelliğini, şarap dolabında kullandığımız malzemenin aynısını kullanarak, zanaatkarlarımızla birlikte çalışarak ürettirdik. İncelikli ve net çizgilere sahip metal dolap kapakları, tavan penceresinden içeriye süzülen güneşiği ve onun tezgâh arkasındaki aynaya çarparak yarattığı yansımalarla güçlendi."

Ev sahibinin üst katta yer alan yatak odasından ödün vermeden çalışabileceği bir mekân ihtiyacı duymasından dolayı üst kata çıkarken açık planlı bir çalışma alanı tasarlanmıştır. Gelecekte ihtiyaç duyulabilecek bazı değişikliklere de imkan sağlaması amacıyla bu mekân ayrıca ahşap duvar panelleri arkasına gizlenmiş geniş saklama alanlarına da sahip. Burada kullanılan çalışma masası OZA Design Warrior koleksiyonunun bir parçası, tasarımı tamamlayan sanat eseri Tycjan Knut'a ait.



DEKORASYON

Yatak odasına çalışma odasından gizlenmiş bir kapı aracılığıyla geçiş yapılıyor. Bu mekân ön bahçeye bakarak gün boyu güneş ışığından faydalanabiliyor.



“OZA Design olarak doğal malzemelerin kusurlu güzelliklerini açıkça sergilemekten çekinmiyoruz. Tam tersine, malzemelerin ham hallerini benimseyerek yeni bir estetik dil yaratmayı amaçlıyoruz. Bu projede doğal malzemeler seçip uygulamasını yaparak; sertlik ve yumuşaklığı, ışık ve karanlığı, sıcak ve soğuğu, pürüzsüz ve dokulu yüzeyleri bir arada kullanan bir ritim sunduk.”



Kil duvar kaplaması önüne heykelsi formlu yanmış meşeden yapılan üç adet kaide yerleştirilmiş. Bir başka Sam Lock eseri kaidelerle birlikte duvarda sergileniyor.



Tercih edildiğinde opaklaşan akıllı camla çevrelenmiş duş ve küvet alanı, mermer bir platform üzerinde yükseliyor. Banyo, bu heykelsi geometriden faydalanılarak iki yönden ulaşılabilir hale getirilmiş ve özel tasarım iki adet mermer lavabo bu girişlerin tam karşısına yerleştirilmiş

Yatak odasındaki sanat eserleri Sam Lock imzalı. Yatak tekstilleri The White Company'den alınmış.

Yatak odasındaki balkonun önüne Warrior koleksiyonundan Bellerophon Bank yerleştirilmiş.

