



words
Onur Baştürk

photos
Portraits, Doro Home,
Richmond Theatre - Edvinas Bruzas
PHI Home - Fevzi Öndü

ÖZGE + ALEXANDRE

Both couple & ÖZA design

You founded ÖZA with your husband Alexandre. Can you tell us your story of meeting Alexandre and the process leading up to the founding of ÖZA?

It was 2011 when we first met with Alexandre. I was studying in Istanbul and he was in France. We both joined an international workshop organised in Istanbul that we were not supposed to attend. It was a pure destiny our lives crossed and we knew from day one, we were going to create something unique together. ÖZA started as a dream. We wanted to create a studio with a multidisciplinary design approach. Everything requires a design and not only limited with architectural and interior design. And we wanted to tell the unique stories for each of our projects. For do that you need to really spend a good amount of time for the researches of the project location and understand the client brief. In the current world, many agencies unfortunately skipping this stage. However as a studio, it's the most important stage for us.

Özge, ÖZA Design'ı eşin Alexandre ile birlikte kurdunuz. Alexandre ile tanışmanızı ve ÖZA'nın kuruluşunu anlatabilir misin?

Alexandre'la tanıştığımızda yıl 2011'di. Ben İstanbul'daydım, o Fransa'da. İkimiz de İstanbul'da düzenlenen uluslararası bir workshop'a katıldık. Hayatlarımızın kesiştiği saf bir kaderdi bu. İlk günden itibaren birlikte benzersiz bir şey yaratacağımızı biliyorduk. ÖZA bir rüya olarak başladı. Amacımız multidisipliner anlayışa sahip bir stüdyo yaratmaktı. Sonuçta her şey bir tasarım gerektirir. Tasarım sadece mimari ve iç tasarımla sınırlı değil. Her projemiz için benzersiz hikâyeler anlatmak istedik. Bunu yapmak için proje yeri araştırmalarına çok zaman ayırıp müşteriye anlamak gerekiyor. Günümüz dünyasında pek çok ajans maalesef bu aşamayı atlıyor.



Why did you choose London for the headquarters of ÖZA?

When we set up ÖZA, with our unique design approach, even as a new studio, we knew that we will be straight forward competing with the top designers in the world. For achieve that our studio needed to be based in one of the design centres of the world. London was the best option to reach this market and international clients at that time. It's still the case. Another reason maybe more personal but we didn't want to be far from our families as well and to be with them easily whenever we want. Even the architectural design is universal, there are still many regulations changing by the country. And also all the best designers of the world are based in the London. The competition is the hardest in the world. Without stopping, everyday and night we worked hard, we fell, we stand up again and continue to fight. It's why we name our first furniture and lighting collection as WARRIOR as well. At the moment we have many great clients not only from United Kingdom, from Türkiye, France, Spain and the U.S.

How would you summarize ÖZA's design approach?

We start all our projects from a blank sheet of paper followed by a geographical and cultural study of the place in which the project is located. For ÖZA, each detail of the project must first make sense with the environment which surrounds it and which constitutes it. Then, based on our clients' brief, we imagine a tailor-made architecture and design combining aesthetics and comfort of life. Someone once used the sentence "new design language" to describe our design. It sounds very much reflecting what we are today.

What are the difficulties and advantages of working as husband and wife? How does it feel to be a partner in both business and private life?

It is clearly a strength, but not only for us also for our team! Our cultures and approaches are being so different with Alexandre, we built our relationship around the notion of sharing and listening. Then we merge or pick what works best for our clients. By doing that we kind of have a control and decision mechanism double checked. It really helps to have a different opinions and to discuss about them. We also have a kind of very unique synergy together, I think the client most love about!

ÖZA'nın merkezi için neden Londra'yı seçtiniz?

ÖZA'yı yeni bir stüdyo olarak, özgün tasarım anlayışımızla kurduğumuzda, dünyanın en iyi tasarımcılarıyla yarışacağımızı biliyorduk. Bunun için stüdyomuzun dünyanın tasarım merkezlerinden birinde olması gerekiyordu. O dönem Londra uluslararası müşterilere ulaşmak için en iyi seçenektir. Hâlâ böyle. Bir başka neden daha kişisel: Ailelerimizden uzak olmak, istediğimiz zaman kolayca yanlarında olmak istemedik. İki yabancı bir stüdyo kurması nedeniyle birçok zorlukla da karşılaştık. Mimari tasarım evrensel olsa da, hâlâ ülkeye göre değişen birçok yönetmelik var. Ayrıca dünyanın en iyi tasarımcılarının tümü Londra'da bulunuyor. Bu nedenle gece gündüz çok çalıştık. Düşük, yeniden ayağa kalktık ve mücadeleye devam ediyoruz. Bu nedenle ilk mobilya ve aydınlatma koleksiyonumuza da WARRIOR adını verdik. Şu anda sadece İngiltere'den değil; Türkiye, Fransa, İspanya ve ABD'den çok sayıda harika müşterimiz var.

ÖZA'nın tasarım anlayışını nasıl özetlersiniz?

Tüm projelerimize boş bir kâğıtla başlıyoruz ve ardından projenin bulunduğu yerin coğrafi ve kültürel incelemesini yapıyoruz. Projedeki her detayın onu oluşturan çevreyle anlam kazanması gerekiyor. Daha sonra müşterilerimizin istekleri doğrultusunda estetik ve yaşam konforunu birleştiren, kişiye özel bir tasarım hayal ediyoruz. Tasarımımızı tanımlamak için zamanında "yeni tasarım dili" cümlesi kullanılmıştı. Bugün ne olduğumuzu bu tanım fazlasıyla yansıtıyor.

Karı-koca olarak çalışmanın zorluk ve kolaylıkları neler? Hem iş hem özel hayatta ortak olmak nasıl bir duygu?

Açıkçası zor, ama sadece bizim için değil, aynı zamanda ekibimiz için de... Alexandre'la kültürlerimiz ve yaklaşımlarımız o kadar farklı ki, ilişkimizi paylaşma ve dinleme kavramları etrafında kurduk. Daha sonra müşterilerimiz için en iyi olanı birleştiriyor veya seçiyoruz. Bunu yaparak bir bakıma iki kez kontrol edilmiş bir karar mekanizmasına sahip oluyoruz. Alexandre ile iki farklı kültürden geliyoruz, ama birlikte çok benzersiz bir sinerjimiz var. Bence bu, müşterilerin en çok sevdiği şey!



THREE DIFFERENT
PROJECTS IN LONDON
AND ISTANBUL



What would you like to say about your PHI Residential and Doro projects?

PHI Residential is a blend of east and west influences with its stunning panoramic views. The apartment is surrounded by major UNESCO heritage sites and historical monuments and has a direct view of the Bosphorus that separates Asia and Europe. Designed with a sense of openness and lightness, the apartment invites homeowners to view Hagia Sophia, Suleymaniye Mosque and Topkapi Palace. The location of the project, lifestyle of its people and the magnificent history of Istanbul; It inspired everything from interior design to material selection. We used a monochromatic, calm and timeless color palette. The light tones on the walls and ceilings contrasted with the landscape.

The Doro Home is a typical Victorian style semi-detached house located in London. We transformed this house into a minimalist, bright and modern home. We developed a design that combines elegance and functionality. We consciously used a subtle color palette and bright natural tones. Richmond Theater was our first cultural project. It was a big honour to be invited for the pitch alongside with other well known designers and at the end our studio was appointed as the interior design studio to refurbish this Grade II listed theatre.

What are OZA's favorite architectural buildings in terms of design?

- VILLA KERYLOS: Ancient Greek style villa built on early 1900s. With its inner courtyard, baths, all the decoration and furniture collection, It's a sanctuary of serenity.
- HAGIA SOPHIA: Hagia Sophia is the perfect example of construction that becomes much more than architecture. This building is without doubt one of the most iconic in the world. beyond the time, it feels like it has been always there and always will be. An Incredible merge of cultures.
- LYON - SAINT EXUPERY AIRPORT RAILWAY STATION: Saint- Exupery station was designed by Santiago Calatrava. The dramatic form of the railway station resembles a bird at the point of flight and is envisioned as a symbolic gateway to the region of Lyon.





LONDRA VE İSTANBUL'DAKİ ÜÇ FARKLI PROJE



PHI Residential, Doro ve Richmond Theatre projelerinize dair neler söylemek istersiniz?

PHI Residential, büyüleyici panoramik manzarasıyla doğu ve batı etkilerinin bir karışımı. Daire, önemli UNESCO miras alanları ve tarihi anıtlarla çevrili. Ayrıca Asya ile Avrupa'yı ayıran Boğaz'ın doğrudan manzarasına sahip. Açıklık ve hafiflik duygusuyla tasarlanan daire, ev sahiplerini Ayasofya, Süleymaniye Camii ve Topkapı Sarayı'na izlemeye davet ediyor. Projenin konumu, insanların yaşam tarzı ve İstanbul'un muhteşem tarihi; iç mekan tasarımından malzeme seçimine kadar her şeyin ilhamı oldu. Tek renkli, sakin ve zamansız bir renk paleti kullandık. Duvar ve tavanlardaki açık tonlar manzarayla kontrast oluşturdu.

Doro Projesi Londra'da yer alan, tipik Viktorya tarzı, yarı müstakil bir ev. Bu evi minimalist, aydınlık ve modern bir eve dönüştürdük. Zarafet ve işlevselliği bir araya getiren bir tasarım geliştirdik. Bilinçli olarak incelikli bir renk paleti ve parlak doğal tonlar kullandık.

Richmond Tiyatrosu ise ilk kültürel projemiz. Diğer tanınmış tasarımcılarla birlikte sahaya davet edilmek büyük bir onurdu. Nihayetinde stüdyomuz, ikinci dereceden koruma altındaki bu tiyatronun yenilenmesi için iç tasarım stüdyosu olarak görevlendirildi.

Tasarım olarak favori mimari yapılarınız hangileri?

- VILLA KERYLOS: Fransız Riviera'sında yer alan, 1900'lerin başında inşa edilmiş, antik Yunan tarzı bir villa. İç avlusu, hamamları, tüm dekorasyon ve mobilya koleksiyonuyla tam bir huzur cenneti.
- AYASOFYA: İstanbul'daki Ayasofya, mimariden çok daha fazlası haline gelen mükemmel bir yapı örneği. Dünyanın en ikonik binalarından biri. Zamanın ötesinde. Sanki hep oradaydı ve hep olacaktı gibi geliyor.
- LYON - SAINT EXUPERY AIRPORT RAILWAY STATION: Santiago Calatrava tarafından tasarlanan binanın dramatik formu bir kuşu andırıyor ve Lyon bölgesine sembolik bir giriş kapısı olarak tasavvur ediliyor.



THE LONDON PLACES
THEY LIKE THE DESIGN

What are your favorite restaurants in London whose design you like?

- MAISON FRANÇOIS BRASSERIE: When you are in, you feel like you are in a historical brasserie in the modern life.
- NOMAD LONDON: NoMad London has an impressive dining hall with glass roof and planting throughout. It's a sanctuary in the middle of the city.
- ROKETSU: Roketsu is one of the best Japanese restaurant of London. The interiors made in Kyoto and shipped to London. All the wood works made by hinoki wood, preserved over 100 years in Kyoto. When you are at the long table you teleport to another world.
- MAISON ASSOULINE & OMOTESANDO: Maison Assouline is our secret spot for a coffee or a cocktail. It's housed in a Grade II listed building and feeling that you are sitting in a very old library kind of space, very cozy but at the same time impressive. Omotesando offers the best coffee with a very modest but strong Japanese style interior design.

TASARIMINI BEĞENDİKLERİ
LONDRA MEKANLARI

Londra'daki tasarımını beğendiğiniz favori restoranlar?

- MAISON FRANÇOIS BRASSERIE: İçeri girdiğinizde modern yaşamın içinde tarihi bir brasserie'de olduğunuzu hissediyorsunuz.
- NOMAD LONDON: Cam çatılı ve tamamı bitkilendirilmiş etkileyici bir yemek salonuna sahip. Şehrin karmaşasından uzaklaşmak istediğimizde burayı seçiyoruz.
- ROKETSU: Londra'nın en iyi Japon restoranlarından biri. İç mekanlar Kyoto'da yapıldı ve Londra'ya gönderildi. Hinoki ağacından yapılmış tüm ahşap eserler, Kyoto'da 100 yılı aşkın süredir korunuyor. Uzun masada olduğunuzda başka bir dünyaya ışınlanıyorsunuz.
- MAISON ASSOULINE & OMOTESANDO: Londra'daki iki favori kahve mekanımız. Maison Assouline ikinci dereceden koruma altındaki bir binada yer alıyor ve eski bir kütüphanede oturuyormuşsunuz hissi veriyor. Omotesando ise mütevazı ama güçlü Japon tarzı iç tasarımıyla en iyi kahveyi sunuyor.