

**CONGRESO INTERNACIONAL:**  
***IMAGINES*: LA ANTIGÜEDAD EN LAS ARTES**  
**ESCÉNICAS Y VISUALES**

**INTERNATIONAL CONFERENCE:**  
***IMAGINES*: THE RECEPTION OF ANTIQUITY IN**  
**PERFORMING AND VISUAL ARTS**

LOGROÑO 22-24 DE OCTUBRE DE 2007

EDITORES:  
PEPA CASTILLO  
SILKE KNIPPSCHILD  
MARTA GARCÍA MORCILLO  
CARMEN HERREROS

**UNIVERSIDAD DE LA RIOJA**  
**LOGROÑO**  
**2008**

# ÍNDICE

## Ponencia inaugural

- CARLOS GARCÍA GUAL (Universidad Complutense de Madrid).  
Si se ausentan los dioses..... 21

## A. LA ANTIGÜEDAD EN LAS ARTES ESCÉNICAS

### Teatro

#### Ponencia:

- Eleonora CAVALLINI (Universidad de Ravenna).  
Appunti per una *performance* multimediale di testi: *I Dialoghi con Leucò*  
di Cesare Pavese..... 37

#### Comunicaciones:

- Sofía EIROA/ Jorge A. EIROA (Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia/  
Universidad de Murcia).  
La Antigüedad Clásica en el teatro del Siglo de Oro: Rojas Zorrilla..... 57
- Ricardo DEL MOLINO (Universidad Carlos III, Madrid).  
La Antigüedad Clásica en la Nueva Granada: teatro revolucionario e iconografía  
republicana..... 69
- Filippo CARLÀ (Università di Udine).  
Il modello di ogni caduta: il V sec. d. C. nelle sue riduzioni teatrali tra XIX  
e XX secolo..... 83
- Irene BERTI (Universidad de Heidelberg).  
Mito e politica nell'*Oresteia* di Pasolini..... 105

### Ópera

#### Ponencia:

- Pepa CASTILLO (Universidad de La Rioja).  
La Antigüedad Clásica de los poetas cesáreos pre-metastasianos..... 119

#### Comunicaciones:

- Carmen HERREROS (Universidad de La Rioja).  
El Sila de Gamerra..... 145

Milena MELFI (Universidad de Oxford).	
Excavating Opera: composers and archaeologists in 19th century Italy.....	159
Ana Paula FONTAO (Universidad Carlos III de Madrid).	
Lecturas románticas de un mito antiguo: Medea.....	165

## Cine

### Ponencia:

Bernardo SÁNCHEZ SALAS (Universidad de La Rioja).	
<i>Ars gratia artis</i> .....	181

### Comunicaciones:

José Antonio MOLINA (Universidad de Murcia).	
A través del espejo: preocupaciones contemporáneas por la paz mundial en el cine histórico sobre la Antigüedad. ....	189
Gabriella SCIORTINO (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona).	
Clio e “decima Musa”: il Mondo Antico attraverso le immagini della settima arte.....	199
Martin LINDNER (Universidad de Oldenburg).	
Small Gods – (Halb-)Götter als Figuren des Antikfilms. ....	211
Óscar Luis LAPEÑA (Universidad de Cádiz).	
La Ciudad Antigua en el Cine: mucho más que un decorado.....	231
Ana María SEDEÑO (Universidad de Málaga).	
La tragedia en Edipo rey de Pier Paolo Pasolini.....	253
BORJA ANTELA/ ALBERTO PRIETO (Universidad Autónoma de Barcelona).	
Alejandro Magno en el cine.....	263

## B. LA ANTIGÜEDAD EN LAS ARTES VISUALES

### Arquitectura y Escultura

#### Ponencia:

Silke KNIPPSCHILD (Universidad de Bristol).	
El prestigio del pasado: la representación de la Antigüedad como signo de poder en la Inglaterra del siglo XVII.....	283

#### Comunicaciones:

Carmen GONZÁLEZ ROMÁN (Universidad de Málaga).	
Modelos e imágenes del teatro antiguo en los palacios del Renacimiento.....	303

Christiane KUNST (Universidad de Potsdam).	
Paestum imagery in European Architecture. ....	321
Maria Elena GORRINI (Universidad de Pavía).	
L' Afrodite velata di Mantova: nuove osservazioni. ....	333
Brigitte RUCK (Universidad de Heidelberg).	
Kolosse und ihre grossen Vorbilder aus der Antike. ....	351
Eduard CAIROL (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona).	
Un jardín de estatuas sin ojos. El legado de la Antigüedad en la Viena Fin-de-siglo. ....	373
Rosario ROVIRA (The British Museum).	
Museums and Literature: Marguerite Yourcenar's <i>Mémoires d' Hadrien</i> . ....	387
Dolores VILLAVERDE (Universidad del Ferrol del Caudillo).	
La Antigüedad como paradigma de la escultura gallega contemporánea. ....	395
José MAYOR (Universidad de Murcia).	
El vínculo del arte griego con los tratados sobre morfología artística. ....	405
Jesús MARTÍNEZ OLIVA (Universidad de Murcia).	
Miradas transversales de la fotografía de desnudo masculino a la Antigüedad Clásica. ....	415
Isaac SASTRE (Instituto de Arqueología CSIC-JExt-CC.MM, Mérida).	
Iconographic Influences of Roman Aras in Early Christian Altars. Prevalence of Formal and Conceptual Elements in <i>Hispania</i> . ....	425

## Pintura y Artes Decorativas

### Ponencia:

Carmen HEREDIA (Universidad de Alcalá de Henares).	
La recepción del Clasicismo en la Platería española del siglo XVI. ....	445

### Comunicaciones:

James LESHER (Universidad de North Carolina at Chapel Hill).	
Feuerbach's 'Das Gastmahl des Platon' and Plato's <i>Symposium</i> ....	479
Francisca FERAUDI-GRUÉNAIS (Universidad de Heidelberg).	
<i>L · A · T: · L(awrence) A(lma) T(adema)</i> und die Transformation antiker Inschriften oder: Wie funktioniert(e) "Antike-Rezeption"?.....	491
Isabel VALVERDE/ Marina PICAZO (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona).	
¿La reina vencida? Cleopatra y el poder en el arte y la literatura. ....	515

José María BLÁZQUEZ (Universidad Complutense, Madrid).	
Mitos clásicos y naturaleza en la pintura y dibujos de Carlos Franco.....	529
Antonio Joaquín SANTOS (Universidad de Sevilla).	
Ornamentos y figuración de origen clásico en la obra de los Ballesteros. ....	549
Claudia WAGNER (Universidad de Oxford).	
A Picture-Book of Antiquity: The Neoclassical Gem Collection of Prince Poniatowski. ....	565
Thomas MANNACK (Universidad de Oxford).	
The Ancient World in Miniature: Flat German Tin Figures of the 19 <sup>th</sup> and 20 <sup>th</sup> Centuries. ....	573
Javier ANDREU (UNED, Madrid).	
La Antigüedad como argumento: su uso en la heráldica municipal de Navarra.....	579

## Cómic, Publicidad y Diseño

### Ponencia:

Marta GARCÍA MORCILLO (Universidad de Dresde).	
La Antigüedad Clásica en el cartel político contemporáneo: de la Europa decimonónica a la Guerra Civil española. ....	591

### Comunicaciones:

Audy RODRÍGUEZ (Université Paris I).	
Les fêlures du miroir ou les dieux vecteur de mise en abîme. Modalités, formes et enjeux de la transmission de la référence antique. Un exemple: les dieux grecs. ....	615
Adexe HERNÁNDEZ REYES.	
Los mitos griegos en el manga japonés. ....	633
Pilar IGUÁCEL (Universidad de La Rioja).	
Tartessos. El mito en lenguaje de cómic. ....	645
Miguel Angel NOVILLO (Universidad Complutense de Madrid).	
<i>Astérix en Hispania</i> : realidad histórica o realidad caricaturizada. ....	659
Anna PUJADAS (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona).	
Desplegando el peplo. Un ensayo sobre arte, moral, moda y danza.....	673

## C. EL USO DIDÁCTICO DEL LEGADO CLÁSICO

### Ponencias:

- Joan PAGÈS/ Teresa GARCÍA SANTA MARÍA (Universidad Autónoma de Barcelona/  
Universidad de La Rioja).  
La imagen de la Antigüedad en la enseñanza de la Historia..... 691
- Fernando LILLO (IES San Tomé de Freixeiro, Vigo).  
El cine de romanos y su aplicación didáctica. .... 721

### Comunicaciones:

- Esther LÓPEZ OJEDA (IES Celso Díaz de Arnedo, La Rioja).  
Lorca y la tragedia griega. El caso concreto de *Bodas de sangre*..... 747
- Mari Carmen SANTAPAU (Universidad de Alicante).  
La recepción de la Mitología clásica en la escultura del Barroco.  
Aplicaciones didácticas. .... 765
- Daniel BECERRA/ Soraya JORGE (UNED, Las Palmas).  
El cómic como elemento de atracción para la enseñanza del Mundo Clásico.  
Entre la literatura y la rigurosidad histórica. .... 777
- M<sup>a</sup> Luz HUSILLOS (IES Campos y Torozos de Medina de Rioseco-Valladolid).  
Publicidad y Mitología: su uso en el aula..... 791