



सत्यमेव जयते

भारत सरकार
Government of India

भौगोलिक उपदर्शन पत्रिका

GEOGRAPHICAL INDICATIONS JOURNAL



बौद्धिक सम्पदा
भारत
**INTELLECTUAL
PROPERTY INDIA**

भौगोलिक उपदर्शन पंजीकृति,
बौद्धिक सम्पदा अधिकार भवन,
जी.एस.टी. रोड, गिण्डी,
चेन्नै - ६०० ०३२.

**Geographical Indications Registry,
Intellectual Property Rights Building,
G.S.T. Road, Guindy, Chennai - 600 032.**



GOVERNMENT OF INDIA

**GEOGRAPHICAL INDICATIONS
JOURNAL NO.25**

AUGUST- 11 , 2008/ SRAVANA - 20, SAKA 1930

आधिकारिक सूचनाएँ

विषय : भौगोलिक उपदर्शन माल (पंजीकरण और संरक्षण) नियम 2002 के नियम 41(1) के अधीन यह सूचित किया जाता है।

1. नियम 41(1) के आवश्यकता के अनुसार, यह सूचित किया जाता है कि अगस्त 11 2008 /—श्रावण 20 शक 1930 दिनांकित भौगोलिक उपदर्शन पत्रिका का संस्करण संख्या 25, 11 अगस्त, 2008 से जनता को उपलब्ध कराया जाता है।

OFFICIAL NOTICES

Sub: Notice is given under Rule 41(1) of Geographical Indications of goods (Registration & Protection) Rules 2002.

1. As per the requirement of Rule 41(1), it is informed that the issue of Journal 25 of the Geographical Indication Journal dated 11th August 2008 / 20th Sravana Saka 1930 has been made available to the public from 11th August 2008.

भौगोलिक उपदर्शन आवेदन विवरण:

भौगोलिक उपदर्शन आवेदन संख्या	भौगोलिक उपदर्शन के नाम	वर्ग	माल
1	दार्जिलिंग (वर्ड)	30	चाय
2	दार्जिलिंग (लोगो)	30	चाय
3	आरन्मुला धातु काँच	20	धातु का आइना
4	पोचमपल्ली इक्कत	24 25 27	वस्त्र तथा वस्त्र माल, बेड और टेबल कवर वस्त्र, पगडी कार्पेट, रुमाल, कम्बल और चटाई फर्श को आवरण करने की वस्तु
5	सेलम वस्त्र	24	वस्त्र तथा वस्त्र माल
6	पयन्नूर पवित्रा रिंग	14	गहना
7	चंदेरी साडी	24	साड़ियां
8	सोलापुर	24	चादर

G.I. Application No.	Name of Geographical Indication	Class	Goods
1	Darjeeling (Word)	30	Tea
2	Darjeeling (Logo)	30	Tea
3	Aranmula Kannadi	20	Metal Mirror
4	Pochampally Ikat	24 25 27	Textile & Textile Goods, Bed and Table Cover. Clothing, Headgear. Carpets, Rugs, Mats, Mattings, Materials for covering floors
5	Salem Fabric	24	Textile and Textile Goods
6	Payyannur Pavithra Ring	14	Jewellery
7	Chanderi Saree	24	Sarees
8	Solapur Chaddar	24	Chaddars
9	Solapur Terry Towel	24	Textile Piece Goods – Terry Towel
10	Kotpad Handloom Fabric	24	Textile and Textile Goods
11	Mysore Silk	23 24 25	Raw Silk Yarn Textile and Textile Goods including Sarees Readymade garments, made ups, ties
12	Kota Doria	24 25	Textile and Textile Goods Clothing
13	Mysore Agarbathi	3	Agarbathi / Oodabathi (Incense / Joss Sticks)
14	Basmati Rice	30	Rice
15	Kancheepuram Silk	24 & 25	24: Textile and Textile Goods 25: Clothing including Sarees & Rumal
16	Bhavani Jamakkalam	24 27	Textile and Textile Goods Carpets, Rugs, Mats & Matting
17	Navara – The Grain of Kerala	30	Rice
18	Mysore Agarbathi “Logo”	3	Agarbathi / Oodabathi

9	सोलापुर तेरी तौलिया	24	वस्त्र तुकड़ा माल – तेरी तौलिया
10	कोटपाड हथकरघा वस्त्र	24	वस्त्र तथा वस्त्र माल
11	मैसूर सिल्क	23 24 25	कच्चा रेशमी धागा वस्त्र तथा वस्त्र माल के साथ साड़ी तैयार कपड़े, बने हुए, टाईस
12	कोटा दोरिया	24 25	वस्त्र तथा वस्त्र माल वस्त्र
13	मैसूर अगरबत्ती	3	अगरबत्ती/उदबत्ती
14	बासमती चावल	30	चवल
15	कांचीपुरम सिल्क	24व25	24रू वस्त्र तथा वस्त्र माल; 25रू पोशाक के अंतर्गत साड़ी और रुमाल
16	भवानी जमक्कालम	24 27	वस्त्र तथा वस्त्र माल कार्पेट, कम्बल, चटाई और चटाई माल
17	नवारा – केरल का दाना	30	चवल
18	मैसूर अगरबत्ती “लोगो”	3	अगरबत्ती/उदबत्ती

19	Kullu Shawl	24	Textile and Textile Goods
20	Bidar	6 21 34	Boxes, Statues, Statuettes, Busts made of Metal Flower Vass, Trays Cigar Can and Ashtrays made of Metal
21	Madurai Sungudi Saree	24 & 25	Textile and Textile Goods
22	Orissa Ikat	23 24 25	Yarn & Threads Tied and Dyed for Textile Use Textile & Textile Goods Clothing
23	Channapatna Toys and Dolls	28	Toys and Dolls
24	Mysore Rosewood Inlay	19 20 27 28	Doors, Partition Screens & Veneers of Wood Statues, Statutes of Wood & Furniture's Wall Hangings of Wood Jhoolas (Swings) & Toys
25	Kangra Tea	30	Tea
26	Coimbatore Wet Grinder	7	Wet Grinders
27	Phulkari	26	Phulkari Embroidery
28	Kalamkari	24 25 27	Textile and Textile Goods not included in other Classes; Bed and Table Cover and all other goods falling in Class 24 Clothing and all other goods falling in Class 25 Furnishings, Bags, Covers, Cloth Envelopes, Handicraft Items, Wall Panels, Wall Hangings, Wall Paintings
29	Mysore Sandalwood Oil	3	Sandalwood Oil
30	Mysore Sandal Soap	3	Mysore Sandal Soap
31	Kasuti Embroidery – Karnataka	26	Kasuti Embroidery – Karnataka

19	कुल्लु शाल	24	वस्त्र तथा वस्त्र माल
20	बिदर	6 21 34	बक्से, मूर्तियाँ, छोटी मूर्तियाँ, धातु के बने अर्धप्रतिमा फूलदानी, धातु या लकड़ी की थाली सिगार केन और धातु के बने ऐश्ट्रे
21	मदुरै सुंगुडी (या) जुन्नडी साड़ी	24 व 25	वस्त्र और वस्त्र माल
22	उड़ीसा इक्कत	23 24 25	वस्त्र बनाने के लिए बांधा और रंगा गया यार्न और धागे वस्त्र और वस्त्र माल वस्त्र
23	चन्नपटना खिलौना और गुड़िया	28	खिलौना और गुड़िया
24	मैसूर रोसवुड इन्ले	19 20 27 28	दरवाजे, पर्दे और लकड़ी की पतली तह लकड़ी की मुर्ति तथा छोटी मूर्ति और फर्नीचर लकड़ी के दीवार में लटकाये जाने वाली चीजें झूला और खिलौने

32	Mysore Traditional Paintings	16	Mysore Traditional Paintings (Mysore)
33	Coorg Orange	31	Horticulture Product - Orange
34	Mysore Betel Leaf	31	Horticulture Product – Betel Leaf
35	Nanjangud Banana	31	Horticulture Product – Banana
36	Palakkadan Matta Rice	30	Rice
37	Madhubani Paintings	16	Paintings
38	Jamnagar – MS	4	Motor Spirit (Petrol)
39	Jamnagar – ATF	4	Aviation Turbine Fuel (Kerosene Type)
40	Krishna Godavari Gas	4	Fuel
41	Jamnagar – LPG	4	Liquified Petroleum Gas (LPG)
42	Jamnagar – HSD	4	High Speed Diesel
43	PISCO	33	Alcoholic Beverage
44	Kondapalli Bommallu (Toys)	16 20 27 28	Stationery, Artist Materials, Instructing & Teaching Materials; Printing Blocks Goods (not included in Other classes) of Wood Wall hangings (non-textile) Games, Playthings, sporting articles not included in other classes; decoration of Christmas tree
45	Poddar Diamond	14	Jewellery
46	Kashmir Pashmina	24	Textiles
47	Thanjavur Paintings	16	Paintings
48	Kashmir Sozani Craft	26	Embroidery
49	Malabar pepper	30	Pepper
50	Allahabad Surkha	31	Horticulture Product Guava
51	Kani Shawl	25	Shawl
52	Nakshi Kantha	19,20,24 &25	Wall panels and more; Bolsters & Pillows; Throws, Cushions, Bed Spreads, Runners, Duvet Covers, Lights Quilts (Single & Double), Baby quilts,

25	कांगडा चाय	30	चाय
26	कोयम्बतूर वेट ग्रेडर	7	वेट ग्रेडर
27	फुलकारी	26	फुलकारी कढ़ाई
28	कलमकारी	24 25 27	वस्त्र और वस्त्र माल अन्य वर्ग रहित, वर्ग 24 में शामिल बेड और टेबल आवरण वर्ग 25 में शामिल वस्त्र और अन्य माल सजावट का सामान, थैला, आवरण, वस्त्र आवरण, हस्तशिल्प वस्तुएँ, दीवार में लगाये जाने वाले पैनल, दीवार पर टांगने वाली वस्तु, दीवार में लगाये जाने वाले चित्र
29	मैसूर सैंडलवुड तेल	3	सैंडलवुड तेल
30	मैसूर चंदन साबुन	3	मैसूर चंदन साबुन
31	कसुती कसीदाकारी-कन टिक	26	कसुती कसीदाकारी-कर्नाटक
32	मैसूर पारम्परिक चित्रकला	16	मैसूर पारम्परिक चित्रकला (मैसूर)
33	कूर्ग नारंगी	31	बागबानी उत्पाद-नारंगी
34	मैसूर पान पत्ती	31	बागबानी उत्पाद-पान पत्ती
35	नंजनगुड केला	31	बागबानी उत्पाद-केला

		<p>Yardage for Curtains, Apparel Fabrics, Bath Linen, Bath Sheets (Towel), Bathroom furnishings, Bathroom linen, Bean Bag Covers, Blanket Covers, Bed Covers/ Spreads, Bed Sheets, Blackout blinds (outdoor) or textile, Coasters (Table Linen), Cushion Covers, Pillow Covers, Toilet Seat Covers, Curtain Fabrics & Materials, Curtain Linings, Curtain covers, Pillow Covers, Toilet Seat Covers, curtain Fabrics & Materials, Curtain Covers, Pillow Covers, Toilet Seat Covers Curlin Linings, Curtain Holders of textile material, Curtain Loops made of textile material, Curtain for windows, Dinner Napkins, Dish Cloths for drying, Dish Mats, Door Curtains, Drapes, Drapes in the nature of curtains, Drink coasters of table linen, Drink mats of table linen, Fabric Covers for kitchen appliances, Fabrics for interior decoration, Fabrics for use as linings in clothing, Hand Towels, Handkerchiefs, Wall Hangings, Horizontal slatted blinds (outdoor) of textile, Horizontal Venetian blings (outdoor) of textile, Household cloths for</p>
--	--	---

36	पालक्काड मट्ट चावल	30	चावल
37	मधुबनी चित्रकला	16	चित्रकला
38	जामलगर-एम. एस	4	मोटर स्पीरीट (पेट्रोल)
39	जामनगर-ए.टी. एफ	4	एवीएशन टरबाइन फ्यूल (केरोसिन प्रकार)
40	कृष्णा गोदावरी गैस	4	फ्यूल
41	जामनगर-एल.पी. जी.	4	लिक्वीफाइड पेट्रोलियम गैस (एल.पी.जी.)
42	जामनगर-एच. एस.डी	4	हाई स्पीड डीज़ल
43	पिसको	33	मद्यसार पेय
44	कोन्डपल्ली बोम्मलु	16 20 27 28	स्टेशनरी, कारीगर वस्तु, निर्देश और शिक्षण वस्तु ; प्रिन्टिंग ब्लॉक लकड़ी का माल (अन्य वर्ग में शामिल नहीं) दीवार पर टांगने वाली वस्तु, (गैर-वस्त्र) खेल, खेल वस्तु, खेल पदार्थ अन्य वर्ग में शामिल नहीं; क्रिसमस पेड़ का सजाना।
45	पेदार हीरा	14	आभूषण
46	कश्मीर पश्मीना	24	वस्त्र

			<p>drying glasses, Household linen, Infants bed Linen, Jewellery sachets, Kitchen 21 sachets, Kitchen furnishings, Kitchen Linen, Kitchen Towel Mosquito Nets, Net Curtains, Piano Covers, Quilt Covers, Table Runners, Sofa Covers, Seat covers for use in automobiles, Table covers, Table Linen, Table Mats, Table Napkins, Textile articles for kitchen use; Sarees, upattas & Scarfts, Aprons, Babies' bibs, Casual wear, Casual jackets for women/men, Casual shirts, Cloths, Dressing gowns, Dresses, Eye masks, Head shawls, House robes, House Coats, Kaftans, Ladies long Scarves, Ladies Wear, Quilted jackets, Sandals, Sarongs, Shawls, Silk scarves, Silk Ties.</p>
53	Silver Filigree	6,8,14,1 8,20, 26&28	<p>Key Chains; Hand tools and Implements (Hand Operated) Cutlery, Side Arms, Razors; Bangles, Brooches, Bracelets, Arm Bands, Ear Rings, Ear Tops, Coatpins, Necklaces, Chains, Tie Pins, Buttons, Paan-Dan, Attar-Dan, Cigarette Boxes,</p>

47	तंजावूर चित्रकला	16	चित्रकला
48	कश्मीर सोज़ानी शिल्प	26	कढ़ाई
49	मालाबार काली मिर्च	30	काली मिर्च
50	इलाहाबाद सूख	31	बागवानी उत्पाद अमरुद
51	कानी शॉल	25	शॉल
52	नकशी कांता	19,20,24 और 25	दीवार पर टंगने वाले चित्र और अधिक, तकिया और तकिय, थोस कुशन, बिछावन, दूवेट कवर, ब गी, गद्दा(एक या दो), शिशु का गद्दा, पर्दों के लिए यार्डज, वस्त्रों के धागे नहाने का अस्तर, नहाने का शीट (तौलिया) बाथरूम के सामान, बाथरूम का लाइनिन, बीन थैली का कवर, रजाई का खोल, चादर, बिछावन वस्त्र, पर्दा(बाहरी), मोटा (मेन लाइनिन) कुशन खोल, तकिये का खोल, टायलेट शीट का कवर, पर्दा का कपड़ा, पर्दा की लाइनिन, करलिन लाइनन पर्दा को लटकाये जाने वस्त्र का होल्डर, पर्दे को लटकाये जाने वाला फांद जो कपड़े का बनान होता है । खिड़कियों के लिए पर्दा , रातों के खाने का नेपकिन, बर्तन पोंछने का कपड़ा,

			Ornamental Boxes, Kum-Kum Boxes, Perfume Tins, Leaf Patterned Purses, Tea Trays, Key Chains, Other Contemporary Monumental Replicas Like Charminar, Hightech city, Globe etc., And Idols of Gods and Goddesses; Purses and Hand Bags; Furniture, Mirrors, Picture, Frames; Brooches, Hair Pins, Tie Pins and Buttons; Decorations for Christmas Trees.
54	Alleppey Coir	27	Coir Mats, Matting, Carpets, Rugs and Geotextiles.
55	Muga Silk	23,24&25	Raw Silk Yarn, Textile and Textile Goods Including Sarees, Mekhela-Chadar, Readymade Garments, Made ups, Ties.
56	Tellicherry Pepper	30	Pepper
57	Coconut shell crafts of Kerala	20	Coconut shell products of Kerala
58	Screw pine crafts of Kerala	27	Screw pine Craft of Kerala, Mats, Wall hangings, Shopping bags, Parasols, Caparisons, bed mats, boxes, purses, tea coasters, prayer mats.
59	Maddalam of Palakkad (Kerala)	15	Maddalam – a percussion instrument of Kerala.
60	Ganjifa cards of Mysore (Karnataka)	16	Ganjifa playing cards falling under class 16.
61	Navalgund Durries	24	Woven Durries of Navalgund

		<p>बर्नि के मेट, दरवाजे के पर्दे, पर्दे को लटकाये जाने वाला, ग्लास रखने वाले मेट का लाइनिन, मेज पर ग्लास के लिए रखा जाने वाला मेट, रसोई घर के समान के लिए वस्त्र कवर घर के भीतरी भाग की सजावट के कपड़े, कपड़े के लिए प्रयुक्त होने वाला लाइनिन, हाथ का तौलिया, रूमाल, दीवार पर टांगी जाने वाली वस्तुएँ, सीधी लकीरपर्दा, कांच को पोंछे जाने वाला कपड़ा, घरेलू लाइनिन, विस्तर का लाइनिन, आभूषण की थैली, रसोई घर को सजाने की वस्तुओं, रसोई घर का तौलिया, मच्छर दानी, जालीदार पर्दे, पियानों के कवर, गद्दे का खोल, मेज का खोल, सोफे का खोल, गाड़ियों के टेबिल पर लगने वाला कवर, मेज का कवर, रसोई में प्रयुक्त होने वाले वस्तुएँ, साड़ी, दुपट्टा और स्कार्फ, ऊपरी जामा, बच्चों का बिबस, रोजमर्रा में पहने जाने वाले कपड़े, स्त्रीयों और</p>
--	--	--

62	Karnataka Bronze Ware	6	Karnataka bronze ware – Religious idols, temple bells.and vessels, lamps and other ritual ware.
63	Thanjavur Art Plate	14	Thanjavur Art plate falling
64	Swamimalai Bronze Icons	6	Bronze Icons
65	Temple jewellery of Nagercoil	14	Jewellery
66	Blue Pottery of Jaipur	21	Pottery
67	Molela Clay Idols	21	Molela Clay Idols
68	Kathputlis of Rajasthan	28	Kathputlis
69	Mysore Jasmine	31	Horticulture Commodity
70	Udupi Jasmine	31	Horticulture Commodity
71	Hadagali Jasmine	31	Horticulture Commodity
72	Alleppey Green Cardamom	30	Spices
73	Applique (Khatwa) Work of Bihar	24 & 26	Textile & Embroidery
74	Sujini Embroidery work of Muzzaffarpur District in Bihar	24 & 26	Bedspreads, wall hanging cushion & Bolster covers / Saris, Dupattas & Kurtas
75	Sikki Grass Products of Bihar	20	Utilitarian & Ornamental products from sikki grass
76	Ilkal sarees	24	Ilkal Sarees
77	Molakalmuru Sarees	24	Molkalmuru sarees
78	Coorg Green Cardamom	30	Agricultural Products
79	Chamba Rumal	24	Textiles

			<p>पुरुषों के रोजमर्रा के जैकेट, रोजमर्रा के कमीज, कपड़े ड्रेसिंग गाउन, वस्त्र, आँखों में लगाये जाने वाला मास्क, सिर में लगाये जाने वाले शॉल , घर में पहने जाने वाला जामा, घर में पहने जाने वाला कोट, स्त्रियों के लंबे स्कार्फ, स्त्री के वस्त्र गर्म जैकेट, चप्पल, सेरोंग्स, शॉल, रेशमी स्कार्फ, रेशमी टाई</p>
53	सिल्वर फिलीगरी	6,8,14,18,20,26और 28	<p>चावी का चेइन्: हाथ द्वारा प्रयुक्त औजार, चमचा, बाजूबंद, छुरा, चूड़ी, स्त्रियों के कपड़ों में लगाये जाने वाला पिन, कड़ा, बाजूबंद, बाली, कान के बूंदे, कोट पिन, नेकलेस, चैन, टाई पिन, बटन, पान दान, अटर दान, सिगरेट बॉक्स, आभूषण का बक्सा , कुम कुम की डिबिया, इत्र का टिन, पियों से सजा हुआ पर्स, चाय के ट्रे, की चेइन्,</p> <p>अन्य समकालीन स्मारक का प्रतिरूप जैसे चारमीनार, उच्चतकनीक शहर, ग्लोब आदि, और देवी और देवतोओं</p>

G. I. Application No.	Name of Geographical Indication	Class	Goods
80	Dharwad Pedha	29	Milk Products
81	Pokkali Rice	30	Rice
82	Bastar Iron Craft	6 & 21	Flower Vase, Candle Stand, Photo Frame, Hanging Lamp, Table Lamp, Diya Stands, Key Holder, Door Handle, Divwan, Cot, Centre Table, Chairs, Garden items, Arch etc
83	Bastar Dhokra	6 & 21	Idols of Local deities, Idols of Nature and human forms, Products, Candle stand, Door handle, Photo frame, Mirror frame, Flower Vase, Mobile Holder, Face Mask, Water Jug, Key Rings, Ash Tray, etc.
84	Bastar Wooden Craft	20	Decorative Products: Gods and Goddesses, Wall Panels, Wild Animals and Birds, Carving Scenes – Village Life, Tribal Cultures, Tribal Masks, Tribal Folk Dances with Tribal Motif etc. Furniture with Tribal Motif: Diwan, Sofa Set, Dressing Table, Mirror Frame, Dining Set, Chairs, Doors and Door Panels etc. Daily Use Products: Combs, Hairpins, Knives and Other Kitchen, Accessories, Tobacco Cases, Musical Instruments, Jewellery Boxes etc.
85	Monsooned Malabar	30	Coffee
86	Pipli Applique Work	27	Wall Hangings made of textiles
87	Konark Stone Carving	19	Building Materials, Non-metallics and

			की मूर्ति, पर्स और थैली, घर की वस्तुएँ, दर्पण, चित्र फ्रेम : स्त्रियों के कपड़ों में लगने वाला पिन, बालों में लगाया जाने वाला पिन, टाई का पिन और बटन: किसिमस के पेड़ की सजावट की वस्तुएँ
54	अल्लेप्पी कॉयर	27	नारियल के जटे का मेट , कार्पेट, कंबल और भौगोलिक वस्त्र
55	मुगा रेशम	23,24 और 25	कच्चा रेशमी यार्न, वस्त्र और वस्त्र माल, जिसके अंतर्गत साड़ी , मेखला चादर, बने या सिले हुए कपड़े, टाई ।
56	तेलीचेरी काली मिर्च	30	काली मिर्च
57	केरल का नारियल खोल शिल्प	20	केरल के नारियल के खोल का उत्पाद,
58	केरल के देवदार के नक्काशी का शिल्प,	27	केरल के देवदार के नक्काशी का शिल्प, मेट, दीवार में लगाई जाने वाली वस्तुएँ, धूप की छतरी, घोड़े का ओहार, बिस्तर की चटाई, बक्स , चाय रखने का मेट, पूजा का मेट

			Pipes for Building, Asphalt Pitches and Bitumen, Non-metallic Transportable Buildings, Monuments, not of metal, Stone Carving
88	Puri Pattachitra	27	Carpets, Rugs, Mats and Mattings, Linoleum and other materials for covering, existing floors; Wall hanging (Non Textile)
89	Budhiti bell & brass craft	6	Bell & Brass Metal Craft Products
90	Machilipatnam Kalamkari	24, 25 & 27	Textiles and Textile Goods, Clothing, Carpets, Rugs, Mats and Matting, Linoleum and other materials for covering existing floors; Wall Hangings (Non Textile)
91	Nirmal Toys and Crafts	20 & 28	Wooden Toys: Mirrors, Picture Frames Wood : Handicrafts
92	Arni Silk	24 & 25	Textiles and Textile Goods
93	Covai Cora Cotton	24 & 25	Textiles and Textile Goods
94	Salem Silk	24 & 25	Textiles and Textile Goods
95	E. I. Leather	18	Leather
96	Thanjavur Doll	28	Thanjavur Dolls (Toys)

59	पालक्काड (केरल) का मड्डलम्	15	मड्डलम् केरल का एक बजाने वाला उपकरण
60	मैसूर (कर्नाटक) का गंजिफा कार्ड	16	वर्ग 16 में आने वाला गंजिफा खेलने वाला कार्ड
61	नवलगुड दरी	24	नवलगुड के बुने हुए दरी
62	कर्नाटक के कांस्य की वस्तुएँ	6	कर्नाटक का कांस्य माल धार्मिक मूर्ति, मंदिर की घंटी, ब गी और अन्य धार्मिक वस्तुएँ ।
63	तंजावूर की कलात्मक थाली	14	तंजावूर की कलात्मक थाली
64	स्वामी मलै की कांस्य की वस्तुएँ	6	कांस्य की वस्तुएँ
65	नागरकोइल के मंदिर के आभूषण	14	आभूषण
66	जयपूर के नीली मिट्टी का बर्तन	21	मिट्टी का काम
67	मोलेला मिट्टी की मूर्ति	21	मोलेला मिट्टी की मूर्ति
68	राजस्थान की कठपुतली	28	कठपुतली
69	मैसूर चमेली	31	बागबानी वस्तु
70	उडुपी चमेली	31	बागबानी वस्तु
71	हडगली चमेली	31	बागबानी वस्तु
72	अलप्पी हरा गर्म मसाला	30	गर्म मसाला

G.I. App. No.	Name of Geographical Indication	Class	Goods
97	Leather Toys of Indore	18	Leather Toys
98	Bagh Prints of Dhar	24	Textile goods
99	Banaras Brocades and Sarees	23, 24, 25 & 26	Silk brocades, textile goods, silk sarees, silk jamdhani, jangla sarees, jamawar tanchoi sarees, tissue sarees, cut work saree, butidar sarees, etc., silk embroidery sarees etc.
100	Sankheda Furniture	20	furniture
101	Agates of Cambay	14	Semi precious gemstones.
102	Datia and Tikamgarh Bell Metal Ware	6	Bell metal ware falling under class 6
103	Kutch Embroidery	26 & 24	Embroidery and Textile goods
104	Santiniketan leather goods	18	Leather goods falling under class 18.
105	Nirmal Furniture	20	Furniture
106	Nirmal Paintings	16 & 20	Paintings, works of art framed and unframed and or for mounting on frames. Art works of wood, works of art of wood.
107	Andhra Pradesh Leather Puppetry	18, 27, & 28	Goods made of leather, wall hangings, games, playthings and toys.
108	Pipli Applique Craft	24	Traditional umbrella, Taras, wall hanging Batua letter box, ladies vanit bag, banners, cushion cover, door screen, money purse, money purse etc.
109	Naga Mircha	31	Chilli
110	Eathomozhy Tall Coconut	31	Coconut
111	Laxman Bhog Mango	31	Mango
112	Khirsapati Himsagar Mango	31	Mango
113	Fazli Mango	31	Mango
114	Mansooned Malabar Robusta Coffee	30	Coffee
115	Assam Tea	30	Tea
116	Nilgiri Tea	30	Tea

73	बिहार का अप्लीक (खतवा) कार्य	24 व 26	वस्त्र और कसीदाकारी
74	बिहार के मुजफ्फरपुर जिला का सुजीनी कसीदाकारी कार्य	24 व 26	बिस्तर का सामान, दीवार सजावट का सामान गद्दी और बोल्स्टर बिछाना/साडी, दुपट्टा और कुरता
75	बिहार का सिक्की घास उत्पाद	20	सिक्की घास का उपयोगितावादी और आलंकारिक उत्पाद
76	इलकल साडी	24	इलकल साडी
77	मोलकलमुरु साडी	24	मोलकलमुरु साडी
78	कुर्ग हरा गर्म मसाला	30	कृषि उत्पाद
79	चम्बा रुमाल	24	वस्त्र

117	Nilgiri (Orthodox) Logo	30	Tea
118	Assam (Orthodox) Logo	30	Tea
119	Lucknow Chikan Craft	26	Embroidery
120	Feni	33	Alcoholic Beverages
121	Tirupathi Laddu	30	Laddus
122	Uppada Jamdani Sarees	24&25	Textiles
123	Dindori Wine	33	Alcoholic Beverage
124	Virupakshi Hill Banana	31	Horticulture
125	Mango malihabadi Dusseheri	31	Horticulture
126	Sirumalai Hill Banana	31	Horticulture

जी.आई आवेदन संख्या	भौगोलिक उपदर्शन का नाम	वर्ग	माल
80	धारवाड़ पेड़ा	29	दूध उत्पाद
81	पोक्कली चावल	30	चावल
82	बस्तर लौह शिल्प	6 व 21	फूलदान, मोमबत्ती स्टैंड, फोटो फ्रे.म, लटकता लैंप, दीया स्टैंड, चाबी धारक, द्वार हैंडल, दीवान, चारपाई, मध्य मेज़, कुर्सियां, बगीचा वस्तुएं, मेहराब आदि।
83	बस्तर धोकरा	6 व 21	स्थानीय देवी-देवताओं की मूर्तियां, प्रकृति और मानव आकृति की मूर्तियां, उत्पाद, मोमबत्ती स्टैंड, दरवाजा हैंडल, फोटो फ्रे.म, दर्पण फ्रे.म, फूलदान, मोबाइल धारक, चेहरा मुखौटा, पानी जग, चाबी का छल्ला, ऐश्ट्रे आदि।
84	बस्तर लकड़ी शिल्प	20	सजावटी उत्पाद: देवताओं और देवियों, दीवार पेनल, जंगली जानवरों और पक्षियों। नक्काशी दृश्य – ग्रामीण जीवन, जनजातीय संस्कृति, जनजातीय मुखौटा, जनजातीय लोक नृत्य के साथ जनजातीय कथावस्तु आदि। जनजातीय कथावस्तु के साथ फर्नीचर : दीवान, साफ़ा सेट, कुर्सियां, दरवाजे और दरवाजे पेनल आदि। दैनिक उपयोग उत्पाद: कंघा, बाल का पिन, चाकू और अन्य रसोईघर अतिरिक्त, तम्बाकू केसस्, संगीत संबंधी उपकरण, जवाहरात बक्सें आदि
85	मानसूनड़ मालाबार	30	कॉफी

86	पिप्ली अप्पलीक कार्य	27	वस्त्र से बनी दीवार पर टंगने वाली चीजें।
87	कोनार्क पाषाण नक्काशी	19	भवन सामग्री, गैर-धातु-विषयक और भवन के लिए पाइप, एसफाल्ट कोलतार और राल, गैर-धातु-विषयक परिवहनीय भवन, गैर धातु स्मारक, पाषाण नक्काशी
88	पुरी पट्टचित्र	27	कालीन, कम्बल, चटाई और धास को चटाई और विद्यमान फर्श को ढाँपने के लिए लिनोलिअम और अन्य पदार्थ; दीवार पर टंगने वाली चीज़ (गैर वस्त्र)
89	बुधीती धंटी और पीतल शिल्प	6	धंटी और पीतल धातु शिल्प उत्पाद
90	मछलीपट्टनम कालमकारी	24, 25 व 27	वस्त्र और वस्त्र माल, पोशाक, कालीन, कम्बल, चटाई, और धास की चटाई, विद्यमान फर्श को ढाँपने के लिए लिनोलिअम और अन्य पदार्थ; दीवार पर टंगनेवाली चीज़ (गैर वस्त्र)
91	निर्मल खिलौना और शिल्प	20 व 28	लकड़ी का खिलौना: दर्पण, तस्वीर फ्रेम लकड़ी: हस्तशिल्प
92	अर्नी रेशम	24 व 25	वस्त्र और वस्त्र माल
93	कोवड़ कोरा कपास	24 व 25	वस्त्र और वस्त्र माल
94	सेलम रेशम	24 व 25	वस्त्र और वस्त्र माल
95	ई.आई. चमड़ा	18	चमड़ा
96	तंजावूर गुड़िया	28	तंजावूर गुड़िया (खिलौना)

97	लेदर टायस आफ़ इंदौर	18	लेदर टायस
98	बाघ प्रिंट्स आफ़ धार	24	टेक्सटाइल्स गूड्स
99	बनारस ब्रोकादेस एंडं सारीस	23,24,25 & 26	सिल्क ब्रोकादेस, तेक्स्तले गूड्स, सिल्क सारीस, सिल्क जम्धानी, जंगला सारीस, जमावर तन्चोई सारीस, तिस्सुए सारीस, कट वर्क सारीस, बुतिदर सारीस...सिल्क एम्ब्रोइदेरी सारीस..
100	संखेदा फर्निचरे	20	फर्निचरे
101	आगतेस आफ़ काम्बय	14	सेमी प्रिसिएस जेम्स्तोनेस
102	दतिया & टीकमगढ बेल मेटल वेआर	6	बेल मेटल वेआर - वर्ग - 6
103	कच एम्ब्रोइदेरी	24&26	एम्ब्रोइदेरी एंडटेक्सटाइल्स गूड्स
104	सांतिनिकेतन लेदर गूड्स	18	लेदर गूड्स -वर्ग -18
105	निर्मल फर्निचरे	20	फर्निचरे
106	निर्मल पेंटिंग्स	16 & 20	पेंटिंग्स, वोक्स आफ़ आर्ट फ्रेम & आफ़्रेमद और मौन्टिंग आन फ्रेम्स, आर्टवोक्स आफ़वुड, वोक्स आफ़ आर्ट आफ़वुड
107	आंध्र प्रदेश लेदर पुम्पेट्री	18, 27 & 28	गूड्स मेड ऑफ़ लेदर, वाल हंगिंग्स, गेम्स, प्लेयिथंग्स ' तायस

108	पिपली आप्लिकुए क्राफ्ट	24	ट्रेडिशनल आम्ब्रेल्ला, वाल हंगिग बटुआ लैटर बॉक्स, लादिएस वनित बैग, बैनर्स, कुसन कवर, दूर स्क्रीन मनी पर्स...
109	नागा मिर्चा.	31	चिल्ली
110	एअथोमोल्ली ताल कोकनट	31	नारियल
111	लाक्स्मन भोग मांगो	31	आम
112	खिर्सपति हिम्सागर मांगो	31	आम
113	फाजली मांगो	31	आम
114	मंसुन्द मालाबार रोबुस्ता काफ़ी	30	काफ़ी
115	आसाम टी	30	चाय
116	नीलगिरी टी	30	चाय

सार्वजनिक सूचना

सभी संबंधित व्यक्तियों के ध्यान में यह सूचना लाया जाता है कि भौगोलिक उपदर्शन पत्रिका का मूल्य स्थिर किया हुआ एक प्रकान जुलाई 2004 से उपलब्ध है । यह एक द्विमासिक प्रकान होगा । प्रत्येक प्रति का मूल्य रुव 300 (दिन सौ रुपये) है । वार्षिक चन्दा रुव 1800 (एक हजार आठ सौ रुपये) होगा । प्रतिवर्ष छ : पत्रिकाएं छपा जाएगा । वार्षिक चन्दा भेजने के इच्छुक "भौगोलिक उपदर्शन पंजीयक" के नाम पर चेन्नै में अदा करने वाला डिमांड ड्राफ्ट भेज सकता है ।

भौगोलिक उपदर्शन पंजीकृति, बौद्धिक सम्पदा अधिकार भवन, इन्डस्ट्रियल एस्टेट, सिड्को आर.एम.डी. गोदाम एरिया, जी.एस.टी.रोड, गिण्डी, चेन्नै – 600 032 के काऊंटर पर सभी कार्यदिवसों में नकद चुकौता भी किया जा सकता है ।

इसके बारे में अतिरिक्त जानकारी केलिए,
सहायक पंजीयक भौगोलिक उपदर्शन,
भौगोलिक उपदर्शन पंजीकृति,
बौद्धिक सम्पदा अधिकार भवन,
इन्डस्ट्रियल एस्टेट,
सिड्को आर.एम.डी. गोदाम एरिया,
जी.एस.टी.रोड,
गिण्डी,
चेन्नै – 600 032 से संपर्क करें ।
दूरभाश : 22502091ए 92 – 93
फैक्स : 22502090
E-mail : gir-ipo@nic.in.

(हव)
(वी रवी)
भौगोलिक उपदर्शन
पंजीयक

PUBLIC NOTICE

It is brought to the notice of all concerned that a priced publication of Geographical Indications Journal is available from July 2004. It would be a bimonthly publication. **The cost of each Journal is Rs.300/- (Rupees Three Hundred Only). The cost of the Annual Subscription is Rs.1800/- (Rupees One Thousand Eight Hundred Only).** There will be six issues annually. Interested parties who are desirous of subscribing the Annual Subscription for the above Journal may forward a **Demand Draft which should be drawn in favour of “Registrar of Geographical Indications” Payable at Chennai.**

The public can also remit cash at the counter of Geographical Indications Registry, Intellectual Property Office Building, Industrial Estate, SIDCO RMD Godown Area, G.S.T Road, Guindy, Chennai – 600 032 on all working days.

For any further information in this regard please contact:-

**The Assistant Registrar of Geographical Indications,
Geographical Indications Registry,
Intellectual Property Office Building,
Industrial Estate, G.S.T Road, Guindy,
Chennai – 600 032**

Tel: 22502091, 92 & 93

Fax No: 22502090

E-mail: gir-ipo@nic.in.

Sd. _____
(V. RAVI)

Registrar of Geographical Indications

जी.आई.-आवेदन संख्या - 109

यह अर्जी नागालैंड सरकार सेक्रेटरी द्वारा प्रतिनिधित, बागवानी और कृषि विभाग, नागालैंड सरकार ने भेजी है। 'नागा मिर्चा' के पंजी के भाग 'अ' में और उस पंजी के अर्जी अंक 109 में पंजीकृत करने के लिए अर्जी भेजी गई है। वर्ग 31 के अंतर्गत आने वाले कड़ाई भौगोलिक माल उपदर्शन (पंजीकृत और बचाव) विधि, 1999 के भाग 13 के उपभाग (1) में स्वीकार करने हेतु विज्ञापन यहाँ दिया गया है।

आवेदक का नाम : नागालैंड सरकार सेक्रेटरी द्वारा प्रतिनिधित, बागवानी और कृषि विभाग, नागालैंड सरकार

पता : पुलिस स्टेशन - कोहिमा (दक्षिण)
जिला - कोहिमा, नागालैंड

भौगोलिक उपदर्शन : नागालैंड मिर्चा

वर्ग : 31

माल: मिर्चा

G.I – APPLICATION NUMBER 109

Application is made by (a) **The Government of Nagaland** Represented by its Secretary, Department of Horticulture & Agriculture, Govt. of Nagaland for the registration in Part A of the register of 'Naga Mircha' under Application No 109 in respect of Goods Chilli falling in class 31 is hereby advertised as accepted under sub-section (1) of section 13 of Geographical Indications of Goods (Registration and Protection) Act, 1999.

Applicant	:	The Government of Nagaland, Represented by its Secretary, Department of Horticulture & Agriculture, Govt. of Nagaland.
Address	:	Police Station – Kohima (South), District – Kohima, Nagaland.
Geographical Indication	:	Naga Mircha
Class	:	31
Goods	:	Chilli

क) आवेदक का नाम : नागालैंड सरकार सेक्रेटरी द्वारा प्रतिनिधित, बागवानी और कृषि विभाग, नागालैंड सरकार

ख) पता : पुलिस स्टेशन - कोहिमा (दक्षिण)
जिला - कोहिमा, नागालैंड

(ग) व्यक्ति /उत्पादक/ संगठन / प्राधिकार संघ की सूचि: मांगे जाने पर दिये जायेगा

(घ) मालों का वर्ग : कृषि माल मिर्च

(ङ) निर्दिष्टिकरण :

मिर्च केपसिकम जिन्स के पौधे का फल है । यह खाद्य पदार्थों को स्वादिष्ट बनाने के लिए इसका प्रयोग किया जाता है । परिवार : सोलानासि वंश : केपसिकम जाति : केपरिसकम अन्नम, केपसिकम फ्रुटेसंस, केपसिकम चिनेन्स । ये मिर्च दुनिया के सबसे तीखे मिर्चों में एक हैं और ये हरा से लाल रंग में बदल जाते हैं

इसका रंग हरा होता है परिपक्व होने पर लाल हो जात है । यह शंकु के आकार का होता है और ऊपर या कंधे में यह 2.5 से 2.95 सेमी. चौड़ा और इसकी लंबाई 5.95 से 8.54 तथा इसका भार 12 से 16 ग्राम होता है । इसका चमड़ा सिकुड़ा हुआ होता है और इसमें मांस बहुत कम होता है । चूड़ी मिर्च में एक अलग तरह का तीखापन और सुगंध होता है ।

3 से 4 तरह के उपज होते हैं जो क्षेत्र और गांव पर निर्भर करते हैं ।

परिपक्व होने पर सफेद रंग लाल हो जाता है : लंबा और बड़े आकार का कोई रोग संचार , कोई पत्ते का कर्ल नहीं होता और यह आचार बनाने के लिए बहुत ही अच्छा होता है । यह फरवरी और

- (A) **Name of the applicant** : The Government of Nagaland,
Represented by its Secretary,
Department of Horticulture &
Agriculture, Govt of Nagaland.
- (B) **Address** : Police Station – Kohima (South),
District – Kohima, Nagaland.
- (C) **List of association of persons /
Producers / organization / Authority** : Government of Nagaland.
- (D) **Type of goods** : **Agricultural Goods -
Horticulture Product**
- (E) **Specification** :

Chilli is the fruit of plant belonging to Capsicum species. Chilli is one of the most spices garnishing dishes. **Family:** Solanaceae **Genus:** Capsicum **Species:** Capsicum annum, Capsicum frutescens, Capsicum species. These chillies are one of the hottest chillies on earth and change its colour from green to red, at maturity,

It is sub – conical to conical in shape and about 2.5 – 2.95 cm. wide at the shoulders and 5.95 – 8.54 cm in length; each fruit may weigh 12 to 16 grams. The skin is finely wrinkled and the flesh is thin. It has a distinctive pungency and fruity aroma.

It is consumed in Nagaland. However it is extensively cultivated chiefly in four (4) districts of Nagaland: Kohima (latitude 25.4°N&longitude 94.08°E); Peren (25.62°-25.71°N & 93.21°-93.32°E); Mon (26.45°N & 94.5°E) and Dimapur (25.54°E-93.32°E)

मार्च के सिवा पूरे साल प्राप्त होता है । इसका आकार बहुत ही छोटा होता और एक बाहरमासी पौधा में 3 से 5 साल तक फल होते हैं ।

हरा रंग का लाल होना : आकार में छोटा और तीखा होता है । जाड़े में इसका आकार छोटा होता है और इसमें लीफ कर्ल की समस्या भी होती है । एक पौधे में 2से 3 साल तक फल आते हैं ।

परिपक्व होने पर हरा लाल होता है : आकार में बड़ा और न ही छोटे हरे मिर्च की तरह तीखा होता है ।

परिपक्व होने पर बहुत ही गहरे कथे रंग का हो जाता है ।

(च) भौगोलिक उपदर्शन के नाम (और विवरण) :

चूड़ी मिर्च को नागा मिर्च या राजा मिर्च अर्थात मिर्चियों का राजा के रूप में जाना जाता है और जो बहुत समय से नागा लोगों का जीवन का अंग बन गया । नागालैंड के नागा मिर्च उगाने वाले किसान उनके पूर्वजों के समय से राजा मिर्च की कृषि करने में लगे हैं और आज भी यह इनका वेतन तथा रोजी मुख्य जरिया है। यह बहुत पहले से ही नागा समुदाय के मुख्य देशी खाद्यो से जुड़ा हुआ है और इसलिए स्वभाविक है कि यह नागाओं से जुड़ा हो।

छ) माल का विवरण

यह शंकु के आकार का होता है और ऊपर या कंधे में यह 2.5 से 2.95 सेमी. चौड़ा और इसकी लंबाई 5.95 से 8.54 तथा इसका भार 12 से 16 ग्राम होता है । इसका चमड़ा सिकुड़ा हुआ होता है और इसमें मांस बहुत कम होता है । चूड़ी मिर्च में एक अलग तरह का तीखापन और सुगंध होता है ।उसका मार्फोलॉजिकल बनावट नीचे चार्ट में दिया जा रहा है :

(F) Name of the Geographical Indication (and particulars):

The “Chudi Chilly”, commonly known as the Naga Mircha or Raja Mircha – meaning “King of Chillies” is indigenous to the Nagaland and has been part of the lifestyle of people since time immemorial. Farmers in Naga chilli growing areas of Nagaland have been engaged in the cultivation of Raja Chilli since the time of their fore-fathers and this has been and still is one of their chief sources of income and livelihood. It has long been associated with the Nagaland as a staple culinary item and hence is intrinsically linked to the local community.

(G) Description of goods:

It is sub conical to conical in shape and about 2.5 – 2.95 cm. Wide at the shoulders and 4.5 – 8.54 cm in length and weighs 12 to 16 gms. The skin is finely wrinkled and the flesh is thin. The Chudi Chilli has a distinctive Pungency and fruity aroma. The morphological structures are given in the chart below:-

MORPHOLOGICAL CHARACTERS OF NAGA CHUDI CHILLI:

Plant Height	45 - 200 cm
Stem colour	Dark Green
Leaf Colour	Green
Leaf length	10.65 – 14.25 cm
Leaf width	5.4 – 7.5 cm
Annual Constriction	Present below calyx
Fruit colour at maturity	Red, brown, white red
Fruit shape	Sub-conical to conical
Fruit length	5.95 – 8.54 cm
Fruit width at shoulder	2.5 2.95
Fruit weight	4.2 – 9.9 g
Fruit surface	Rough, wrinkle with spikes
Seed colour	Light Brown
1000 seed weight	0.43 – 48 g
Seeds/ Fruit	21 – 55 seeds
Hypocotyl colour	Green

नागा चूडी मिर्च का मार्फोलॉजिकल बनावट

पौधे की ऊंचाई	45-200 सेमी.
तने का रंग	गहरा हरा
पत्ते का रंग	ठरा
पत्ते की लंबाई	10.65 - 14.25 सेमी.
पत्ते की चौड़ाई	5.4 - 7.5 सेमी.
वार्षिक	केलिव्स से कम उपस्थित
परिपक्व होने पर फल का रंग	लाल, कत्था, सफेद
फल का आकार	आधा शंकु से पूरा शंकु
फल की लंबाई	4.5 से 8.2 सेमी.
कंधे पर फल की चौड़ाई	2.5 - 2.95
फल का भार	4.2 - 8.2 ग्राम
फल का सतह	नोक के साथ खुरदुरा, सिकुड़
बीज का रंग	हल्का कत्था
1000 बीज का भार	0.43 - 48 ग्राम
बीज/फल	21 - 55 बीज
हाइपोकोटिल रंग	हरा

(ज) उत्पत्ति का भौगोलिक क्षेत्र और नक्शा :

इसकी खेती नागालैंड के चार जिलों कोहिमा, पेरेन, मोन और दिमापुर में की जाती है ।

भारत के बहुत ही उत्तर पूर्वी में मिलता है । असम राज्य के द्वारा उत्तर और पश्चिम में इसकी सीमा बनी है, पूर्व म्यामार है, उत्तर में अरुणाचल प्रदेश और दक्षिण में मणिपुर, भारत के छोटे राज्यों में से एक है , घर और दुनिया के सबसे तीखे मिर्च, कुल 16,579 वर्ग किलोमी.(6400 वर्ग मी) के क्षेत्र, 7 पहाड़ हैं जिनमें सबसे ऊंची चोटी सारामती पहाड़ की है जिसकी ऊंचाई 12,600फीट है, इस क्षेत्र में बहने वाली नदियां दानशिरि, दोयांग, दिखु और झांझी, जंगलो से भरे पहाड़ी के बीच की घाटी है ।अतः इस पहाड़ में बहुत तरह के पौधे और जानवर रहते हैं ।

(H) Geographical area of Production and Map as shown in page no 45:

It is extensively cultivated chiefly in four (4) districts of Nagaland: Kohima; Peren; Mon; and Dimapur.

Found in the extreme north eastern India, bordered on the west & north by State Assam, on the east boundary by Myanmar, on the north by Arunachal Pradesh, and on the south by Manipur, one of India's smallest State Nagaland, houses the hottest chilli in the world, with a total area of 16,579 sq. km (6400sq. mi). In Nagaland Saramati is the highest peak at a height of 12,600ft, main rivers flowing through it are the Dhansiri, Doyang, Dikhu and Jhanji with a mountainous terrain thickly wooded having deep cut river valleys. The hills thus homes a wide variety of plant & animal life.

(I) Proof of origin: (Historical records)

Naga inhabitants were noted 10 centuries Before Christ at the time of compilation of the Vedas comprise of more than 20 tribes 7 sub-tribes all throughout the specific geographical distribution. Being a rural ethnic group more than 4/5th of the population are living in the rural areas, 90% of the population is Agrarian based or employed.

This chilli is an important part of the Naga diet. It is also used as a pest repellent and ancient warfare weapon. The "Chudi Chilly", commonly known as the Naga Mircha or Raja Mircha – meaning "King of Chillies" is indigenous to the Nagas and has been part of their lifestyle since time immemorial. Farmers in Naga chilli growing areas of Nagaland have been engaged in the cultivation of Raja Chilli since the time of their fore-fathers and this has been and still is one of their chief sources of income and livelihood. It has long been associated with the Naga community in all Naga inhabited areas as a staple culinary item and hence is intrinsically linked to the Nagas.

(झ) उत्पत्ति का सबूत (ऐतिहासिक) :

नागा लोग इंडो - मंगोलॉयड जाति के हैं जिनका उपस्थिति के बारे में ई. पूर्व वेद के बनने के दौरान, जिसमें 20 आदिवासी और 7 उप आदिवासी पूरे विशिष्ट भौगोलिक वितरण में हैं। ग्रामीण पारंपरिक दल का होकर एक चौथाई जनसंख्या ग्रामीण क्षेत्र में निवास करती है। 90 प्रतिशत अग्रेरियन है या नौकरी पेशा करने वाले।

यह नागा के खाने का बहुत मुख्य सामग्री है। इसका प्रयोग कीटनाशक तथा पौराणिक काल में जंग के शस्त्र के रूप में प्रयोग किया जाता है।

चुड़ी मिर्च को नागा मिर्च या राजा मिर्च अर्थात् मिर्चियों का राजा के रूप में जाना जाता है और जो बहुत समय से नागा लोगों का जीवन का अंग बन गया। नागालैंड के नागा मिर्च उगाने वाले किसान उनके पूर्वजों के समय से राजा मिर्च की कृषि करने में लगे हैं और आज भी यह इनका वेतन तथा रोजी मुख्य जरिया है। यह बहुत पहले से ही नागा समुदाय के मुख्य देशी खाद्यों से जुड़ा हुआ है और इसलिए स्वभाविक है कि यह नागाओं से जुड़ा हो।

ब) उत्पादन विधि

यह उच्च आर्द्रता मानसून जालवयू स्थिति में उपजता है। चुड़ी मिर्च या नागा मिर्च की खेती के लिए 1200 से 4050 मिमी. बारिश की आवश्यकता प्रति वर्ष पड़ती है। जलवायु मध्यम होनी चाहिए। तापमान गर्मी में अधिकतम 36° और सर्दी में न्यूनतम 6° होना चाहिए।

(J) Methods of Production:

Naga Mircha grows in monsoon climatic condition with generally high humidity. The rainfall range for cultivation of Chudi Chilli or Naga Chilli is wide, ranging from 1200 to 4050 mm per annum and the climate is moderate with temperatures ranging between a maximum of 36°C in summer and a minimum of 6 °C in winter.

The average annual rainfall in the Nagaland is 2,000 mm and the temperature in the state ranges (varies) from 31 °C in summer and minimum of 6 °C in winter. They grow well both in uplands and valleys.

The unique soil and climatic conditions of this region perhaps provide the best possible environment for expression of the full potential. Creating an artificially similar environment elsewhere in the world may not be successful in exploiting the very inherent uniqueness of the Chudi Chilli, or locally known as the Naga Mircha or Raja Mircha.

Cultivation of Naga chilli thrives best in and around bamboo plantations as also around banana plantations and the older the land the hotter the chillies are said to be. Before cultivation, the bamboo fields are slashed and burned and this soil is said to be the best suited for the cultivation of Naga Chilli

The chillies can be dried in sun. As the sun does not dry the chillies completely, it is good to smoke to preserve them. The chillies can be dried, freeze-dried, or smoked to preserve them. The stalks have to be broken before doing so. This will preserve both green chilli and red chilli for longer time. It has to be stored in air tight container and kept away from heat. Chillies can also be preserved by canning them. Green chillies can be preserved and prevented from turning it red by removing the stalk and storing them in dry bags. To preserve the color of the chilli, a little groundnut oil can be added to the chilli powder. This will keep the red color of the chilli powder for longer period. A pinch of asafoetida or raw salt can preserve chilli powder.

नागालैंड की वार्षिक वर्षा 2000 मिमी. तक है और इस राज्य का तापमान 31° सेग्र. और जाड़े में न्यूनतम 6° सेग्र. तक रहता है। ये जमीन तथा खाई दोनों भागों में अच्छी तरह से उगते हैं। इस क्षेत्र की अनोखी मिट्टी तथा जलवायु की स्थिति उसको क्षमता को पूरी तरह उभारने के लिए बहुत ही अच्छा वातावरण प्रदान करता है। इसी तरह का नकली वातावरण दुनिया में कहीं और बनाना से भी चुड़ी मिर्च के अनोखेपन को बाहर लाने में सफल नहीं हो पायेंगे या स्थानीय तौर पर जाना गया नाम नागा मिर्च और राजा मिर्च।

बांस की पौधों के जगह में तथा आस पास में राजा मिर्च अच्छी तरह से उगते हैं और साथ ही केले के पौधों के पास भी, और यह भी कहा जाता है कि जितनी पुरानी जमीन होगी मिर्च भी उतना ही पुराना होगा। खेती के पहले बांस के मैदान को काट कर साफ कर उसे जला दिया जाता है। यह जमीन नागा मिर्च की खेती के लिए बहुत ही उपयुक्त है।

मिर्च को धूप में सुखाया जा सकता है। चंकि की धूप मिर्च पूरी तरह से नहीं सुखा पाता तो उनको संचित करके रखने के लिए आग में सुखाया जाना अच्छा है। इन मिर्चों को जमाकर रखने के लिए इनको सुखाया, जमाया या आग में सुखाया जा सकता है। ये हरी तथा लाल दोनों मिर्च अधिक समय तक बचाये रखते हैं। इसको हवा न जाने वाले बर्तन में आग से दूर रखना चाहिए। मिर्चों को डब्बे में भी भर कर रखा जाता है। हरी मिर्च से उसका डाल निकाल कर सूखे थैली में रखकर उसे बहुत समय तक लाल होने से बचाया जा सकता है। लाल मिर्च पाउडर के रंग को बचाये रखने के लिए उसमें थोड़ा बादाम का तेल मिलाया जाता है। इससे लाल मिर्च पाउडर का रंग बहुत अधिक समय तक बना रहेगा। चुटकी भर असफोटिडा या कच्चा नमक मिर्च को बचाये रखने के काम आती है।

(ट) अनोखापन

यह उच्च आर्द्रता मानसून जालवयू स्थिति में उपजता है। चुड़ी मिर्च या नागा मिर्च की खेती के लिए 1200 से 4050 मिमी. बारिश की आवश्यकता प्रति वर्ष पड़ती है। जलवायु मध्यम होनी चाहिए। तापमान गर्मी में अधिकतम 36° और सर्दी में न्यूनतम 6° होना चाहिए।

(K) Uniqueness:

Naga king chilli grows in monsoon climatic condition with high humidity; The rainfall range for cultivation of Chudi Chilli or Naga Chilli is wide, ranging from 1200 to 4050 mm per annum and the climate is moderate with temperatures ranging between a maximum of **36°C** in summer and a minimum of **6 °C** in winter.

The average annual rainfall in the Nagaland is 2,000 mm and the temperature in the state varies from **31 °C** in summer and minimum of **6 °C** in winter. They grow well both in uplands and valleys.

The unique soil and climatic conditions of this region perhaps provide the best possible environment for expression of the full potential. Creating an artificially similar environment elsewhere in the world may not be successful in exploiting the very inherent uniqueness of the Chudi Chilli, or locally known as the Naga Mircha or Raja Mircha.

Particulars of the special characteristics and uniqueness of the goods is that it is known as the hottest chilli on earth and is closely associated to the Naga tribes often involving awe by the fact that this chilli is consumed without any fanfare at each and every meal as a must have item on the platter. Besides this chilli is used in a number of dishes for cooking.

(L) Inspection body:

Steps are being taken by the applicants to set up a suitable, independent and effective inspection body involving external members.

नागालैंड की वार्षिक वर्षा 2000 मिमी. तक है और इस राज्य का तापमान 31° सेग्र. और जाड़े में न्यूनतम 6° सेग्र. तक रहता है। ये जमीन तथा खाई दोनों भागों में अच्छी तरह से उगते हैं।

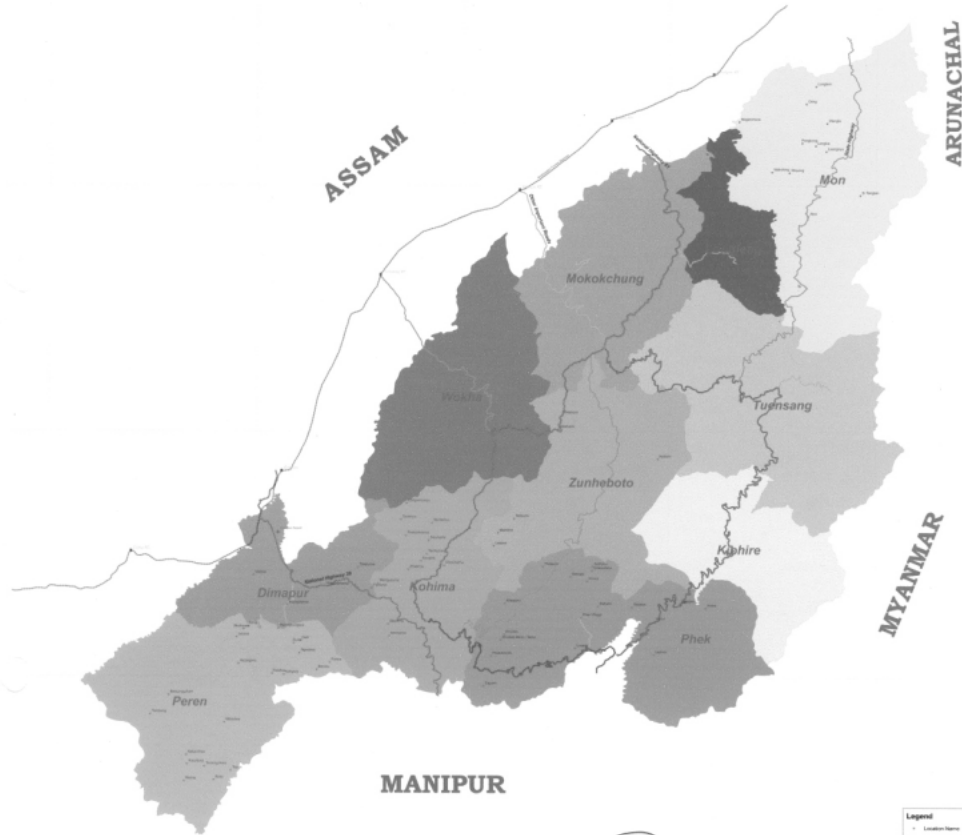
इस क्षेत्र की अनोखी मिट्टी तथा जलवायु की स्थिति उसको क्षमता को पूरी तरह उभारने के लिए बहुत ही अच्छा वातावरण प्रदान करता है। इसी तरह का नकली वातावरण दुनिया में कहीं और बनाना से भी चुड़ी मिर्च के अनोखेपन को बाहर लाने में सफल नहीं हो पायेंगे या स्थानीय तौर पर जाना गया नाम नागा मिर्च और राजा मिर्च।

विशेष गुणका विवरण तथा माल का अनोखपन यह है कि यह दुनिया का सबसे तीखा मिर्च है और नागा आदिवासी से निकट रूप में जुड़ा हुआ है। बिना किसी खाद्य पदार्थ के भी इसको खाया जाता है और तीनों समय के भोजन में इस खाया जाता है। इसके अलावा वही मिर्च बहुत से खाने में प्रयुक्त होता है

(ठ) जांच निकाय

आवेदकों के द्वारा बाहरी सदस्य को लेकर अनुकूल, स्वतंत्र और प्रभावशाली जांच निकाय बनाने के लिए आवश्यक कदम उठाये गये है।

MAP OF NAGA CHILLIES GROWING DISTRICTS



Signature

1:250,000
0 1.25 2.5 5.0 Kilometers

जी.आई.-आवेदन संख्या - 119

यह अर्जी (क) कुटीर उद्योग, उत्तर प्रदेश सरकार, (ख) एंटरप्रेनरशिप और अर्थिक विकास नेटवर्क (एन इ इ डी), (ग) लखनऊ चिकन हस्तशिल्प संघ (घ) शिल्प साधना, लखनऊ भारत ने भेजी है। लखनऊ चिकन शिल्प के पंजी के भाग 'अ' में और उस पंजी के अर्जी अंक 119 में पंजीकृत करने के लिए अर्जी भेजी गई है। वर्ग 24 के अंतर्गत आने वाले बिस्तर और मेजपोश, वर्ग 25 के अंतर्गत आने वाले कपड़े और वर्ग 26 के अंतर्गत आने वाले कढ़ाई, वस्त्र और वस्त्र माल का कहीं और वर्गीकरण नहीं हुआ है, की भौगोलिक माल उपदर्शन (पंजीकृत और बचाव) विधि, 1999 के भाग 13 के उपभाग (1) में स्वीकार करने हेतु विज्ञापन यहाँ दिया गया है।

आवेदक का नाम :

1. श्री मार्केडय सिंह, विशेष सचिव,
कुटीर उद्योग और प्रबंध निदेशक,
उत्तर प्रदेश निर्यात निगम लिमिटेड
2. श्री अनिल के सिंह, मुख्य अधिकारी
एंटरप्रेनरशिप और अर्थिक विकास नेटवर्क (एन इ इ डी),
3. श्री अंशु मालि टंडन, सचिव
लखनऊ चिकन हस्तशिल्प संघ
4. श्री इंदिरा भूषण, सचिव
शिल्प साधना

पता :

1. विशेष सचिव,
कुटीर उद्योग और प्रबंध निदेशक,
श्री लाल बहादुर शास्त्री भवन
उत्तर प्रदेश सचिवालय
लखनऊ - 226001
और

G.I. APPLICATION NUMBER - 119

Application is made by (a) Small Scale Industry, Government of Uttar Pradesh; (b) Network of Entrepreneurship and Economic Development (NEED); (c) Lucknow Chikan Handicraft Association; (d) Shilp Sadhana, Lucknow, India for registration in Part A of the register of “LUCKNOW CHIKAN CRAFT” under Application No 119 in respect of Goods Textiles and Textiles goods not classified elsewhere: Bed and table covers falling in Class 24, Clothing falling in Class 25 and Lace and embroidery falling in Class 26 is hereby advertised as accepted under sub-section (1) of section 13 of Geographical Indications of Goods (Registration and Protection) Act, 1999.

- Applicant** :
1. Shri Markandey Singh, Special Secretary, Small Scale Industry & Managing Director, U. P. Export Corporation Ltd.
 2. Shri Anil K Singh, Chief Executive Network of Entrepreneurship & Economic Development (NEED)
 3. Shri Anshu Mali Tandon, Secretary Lucknow Chikan Handicraft Association
 4. Shri. Indra Bhushan, Secretary Shilp Sadhana
- Address** :
1. Special Secretary, Small Scale Industry Government of Uttar Pradesh, Shri Lal Bahadur Shastri Bhawan, U.P. Secretariat, Lucknow-226001
&
Managing Director U. P. Export Corporation Ltd. 2, Rana Pratap Marg, Moti Mahal Lucknow-226001.
Email: upec@sify.com

प्रबंध निदेशक,
उत्तर प्रदेश निर्यात निगम लिमिटेड
2, राना प्रताप मार्ग, मोती महल
लखनऊ - 226001.

2. एंटरप्रेनरशिप और अर्थिक विकास नेटवर्क (एन इ इ डी),
39- नील विहार, 14- सेक्टर के पास
पावर हाउस, इंदिरा नगर,
लखनऊ - 226010
Email: info @indianeed.org
need@satyam.net.in

3. लखनऊ चिकन हस्तशिल्प संघ
दूसरी मंजिल, गणपति भवन
5, खून खूंजी रोड,
लखनऊ - 226003
उत्तर प्रदेश
Email : tandonsh@sify.com

4. शिल्प साधना
14, राम ब्लॉक, सेक्टर-11
राजाजी पुरम,
लखनऊ - 226017
उत्तर प्रदेश
Email: shilpsadhana@yahoo.com

भौगोलिक उपदर्शन :

लखनऊ चिकन शिल्प

वर्ग :

24, 25 और 26

माल:

वर्ग 24 (वस्त्र और वस्त्र माल का कहीं और वर्गीकरण नहीं है, बिस्तर और मेजपोश),

वर्ग 25 कपड़े

वर्ग 26 लेस और कढ़ाई,

2. Network of Entrepreneurship & Economic Development (NEED)
39-Neel Vihar, Near 14-Sector,
Power House, Indira Nagar,
Lucknow-226 010
Email: info@indianeed.org
need@satyam.net.in
3. Lucknow Chikan Handicraft Association,
Second Floor, Ganpati Bhawan,
5, Khun Kunji Road,
Lucknow – 226003
Uttar Pradesh
Email: tandonsh@sify.com
4. Shilp Sadhana
14, Ram Block, Sector –11,
Rajaji Puram,
Lucknow – 226 017.
Uttar Pradesh.
Email: shilpsadhana@yahoo.com

Geographical Indication	:	LUCKNOW CHIKAN CRAFT
Class	:	24, 25 & 26
Goods	:	<p>Class-24 (Textiles and textiles goods, not included in other classes; Bed and table covers),</p> <p>Class-25 (Clothing)</p> <p>Class-26 (Lace and embroidery)</p>

क) आवेदक का नाम

1. श्री मार्केडय सिंह, विशेष सचिव,
कुटीर उद्योग और प्रबंध निदेशक,
उत्तर प्रदेश निर्यात निगम लिमिटेड
2. श्री अनिल के सिंह, मुख्य अधिकारी
एंटरप्रेनरशिप और अर्थिक विकास नेटवर्क (एन इ इ डी),
3. श्री अंशु मालि टंडन, सचिव
लखनऊ चिकन हस्तशिल्प संघ
4. श्री इंदिरा भूषण, सचिव
शिल्प साधना

पता :

1. विशेष सचिव,
कुटीर उद्योग और प्रबंध निदेशक,
श्री लाल बहादुर शास्त्री भवन
उत्तर प्रदेश सचिवालय
लखनऊ - 226001
और
प्रबंध निदेशक,
उत्तर प्रदेश निर्यात निगम लिमिटेड
2, राना प्रताप मार्ग, मोती महल
लखनऊ - 226001.
2. एंटरप्रेनरशिप और अर्थिक विकास नेटवर्क (एन इ इ डी),
39- नील विहार, 14- सेक्टर के पास
पावर हाउस, इंदिरा नगर,
लखनऊ - 226010
Email: info @indianeed.org
need@satyam.net.in
3. लखनऊ चिकन हस्तशिल्प संघ
दूसरी मंजिल, गणपति भवन

- (A) Name of Applicant** :
1. Shri Markandey Singh, Special Secretary, Small Scale Industry & Managing Director, U. P. Export Corporation Ltd.
 2. Shri Anil K Singh, Chief Executive Network of Entrepreneurship & Economic Development (NEED)
 3. Shri Anshu Mali Tandon, Secretary Lucknow Chikan Handicraft Association
 4. Shri. Indra Bhushan, Secretary Shilp Sadhana
- (B) Address** :
1. Special Secretary, Small Scale Industry Government of Uttar Pradesh, Shri Lal Bahadur Shastri Bhawan, U.P. Secretariat, Lucknow-226001
&
Managing Director
U. P. Export Corporation Ltd.
2, Rana Pratap Marg, Moti Mahal
Lucknow-226001.
Email: upec@sify.com
 2. Network of Entrepreneurship & Economic Development (NEED)
39-Neel Vihar, Near 14-Sector,
Power House, Indira Nagar,
Lucknow-226 010
Email: info@indianeed.org
need@satyam.net.in
 3. Lucknow Chikan Handicraft Association,
Second Floor, Ganpati Bhawan,
5, Khun Kunji Road,
Lucknow – 226003
Uttar Pradesh
Email: tandonsh@sify.com
 4. Shilp Sadhana
14, Ram Block, Sector –11,
Rajaji Puram,
Lucknow – 226 017.
Uttar Pradesh.
Email: shilpsadhana@yahoo.com

5, खून खूंजी रोड,
लखनऊ - 226003
उत्तर प्रदेश
Email : tandonsh@sify.com

4. शिल्प साधना
14, राम ब्लॉक, सेक्टर-11
राजाजी पुरम,
लखनऊ - 226017
उत्तर प्रदेश
Email: shilpsadhana@yahoo.com

(ग) व्यक्ति /उत्पादक/ संगठन / प्राधिकार संघ की सूचि: मांगे जाने पर दिये जायेगा

(घ) मालों का वर्ग : (वस्त्र और वस्त्र माल का कहीं और वर्गीकरण नहीं है, बिस्तर और मेजपोश), कपड़े लेस और कढ़ाई,

(ङ) निर्दिष्टिकरण :

यह एक तरह की कढ़ाई है जो सफेद कपड़े पर सफेद धागे से की जाती है, जिसमें प्रधानतः फूल के डिजाइन होते हैं । जो बिना मुड़े हुए पतले सफेद सूती, रायोन या रेशम से बनाये जाते हैं । चिकनकारी एक तरह से अनेकता में एकता की तरह है अर्थात इसमें कुछ साधारण और कठिन कढ़ाई होते हैं , जो इसको प्रभावशाली बनाते हैं और साधारण, कोमल और जटील होता है ।

(च) भौगोलिक उपदर्शन के नाम (और विवरण) :

लखनऊ चिकन शिल्प

- (C) **List of association of persons / Producers / organization / Authority** : To be provided on request
- (D) **Type of goods** : Textiles and textiles goods, not included in other classes; Bed and table covers,
Clothing
Lace and embroidery

(E) **Specification:**

It is a type of embroidery on white fabric with white thread, with predominantly floral designs executed on fine cotton with untwisted threads of white cotton, rayon or silk. Chikankari is something like unity in diversity i.e. it includes some simple and complex stitches giving it an effect, which is simple, gentle and delicate.

- (F) **Name of the Geographical Indication** : **LUCKNOW CHIKAN CRAFT**

(G) **Description of Goods** :

Traditional Chikankari was embroidered on Muslin with a white thread. Gradually the work was started being done on other fabrics like Organdie, Mulmul, Tanzeeb, Cotton and Silk. Presently all types of fabrics, namely Voil, Chiffon, Lenin, Rubia, Khadi Handloom Cloth, Terry Cotton, Polyester, and Georgette. Terry voil etc, are used in Chikan Embroidery. The pattern is Block Printed on de-starched fabric using temporary (not fast) dyes.

The process of Chikankari undergoes five different stages, namely cutting, stitching, printing, embroidery, washing and finishing. Cutting is carried out in the lots of 20-50 garments. The layouts are done to minimize wastage of materials. Stitching, often done by the same Person, may be “civil”, done exclusively for higher priced export orders or “commercial”, which is done for cheaper goods. Printing is carried out by the use of wooden blocks dipped in dyes like neel and safeda. After this, the fabric is embroidered

छ) माल का विवरण

पारंपरिक चिकनकारी मसलिन पर सफेद धागे से की जाती थी। धीरे धीरे यह काम अन्य वस्त्रों आर्गेडी मलमल, तंजीब, सूती और रेशमी में किया जाने लगा। आजकल तो सभी तरह के वस्त्र वॉयल, शिफॉन, लेनिन, रुबिया, खादी हस्तशिल्प वस्त्र, टेरी कॉटन, पॉलिस्टर और जार्जेट में की जाती है। टेरी वॉयल आदि का भी प्रयोग चिकन कढ़ाई के लिए किया जाता है। अस्थाई (जल्दी नहीं) ड्राई का प्रयोग करके पेटर्न को माड़ निकाले गये वस्त्र में छापा जाता है। चिकनकारी की प्रक्रिया पांच विभिन्न अवस्थाओं से होकर गुजरती है, जैसे कटाई, सिलाई, छपाई, कढ़ाई, धुलाई और फिनिशिंग आदि। कटाई की प्रक्रिया बहुत से कपड़ों 20 से 50 कपड़ों में की जाती है। समान का नष्ट होना कम करने के लिए ले आउट बनाया जाता है। कढ़ाई अक्सर उसी इन्सान द्वारा की जाती है। स्थानिय लोगों से जो ऊंची कीमत के निर्यात माल या व्यापारिक माल बनाता है या वाणिज्यिक रूप से, जिसका प्रयोग कम दाम के माल के लिए की जाती है। छपाई की क्रिया लकड़ी के ब्लॉक के नील और सफेटिडा में डुबाकर की जाती है। उसके बाद महिलायों द्वारा कढ़ाई की जाती है। आखरि प्रक्रिया है धुलाई और फिनिशिंग प्रक्रिया। इसके लिए 10 से 12 दिन लगता है। इसमें ब्लिचिंग, अम्ल प्रक्रिया, वस्त्र को कड़क बनाने की प्रक्रिया तथा इस्तरी करने का काम किया जाता है।

सबसे प्रचलित आकृतियों में लता ही प्रसिद्ध आकृति है। प्रत्येक फूल की आकृति या तो पूरी वस्त्र पर की जाती है यह एक कोने में। फूलों के आकृतियों में जेस्मिन, गुलाब, खिलने वाल तना, कमल और पैसेले आकृतियां बहुत प्रसिद्ध हैं। हाल दिनों में सुंदर और बहुत तरह के कढ़ाई थे, पर उनका पतन हो चुका था, उनको पुनर्जीवित किया जा रहा है। सरकार तथा विभिन्न व्यक्ति गत संघों के सम्मिलित कोशिशों से, आज यह चिकनी कारी की कला घरेलू तथा निर्यात बाजार में फल फूल और बढ़ रही है।

इसे बनाने की प्रक्रिया बहुत ही साधारण है और लखनऊ चिकनकारी के सामानों का केंद्र होने के कारण कच्चे माल का बिना आयात किये ही एक पीढी के लिए माल तैयार किया जा सकता है। बहुत साल गुजर जाने के कारण उत्पादन, डिजाइन के लिए बहुत अधिक नयापन साथ साथ नया तरह बनाने के लिए शिल्प की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए बहुत सा कच्चा माल स्थानीय क्षेत्रों में तैयार किया जाता है। इसलिए यह शिल्प अपने परिसर में बहुत अच्छी तरह से फूल रहा है।

कलाकारों द्वारा तैयार किया जाने वाले विभिन्न उत्पादों का सारांश नीचे दिया जा रहा है :

टोपी - पंचगोशिया ईरानी टोपी सफेद और सुनहरे धागे के साथ और जिसमें ऊंचाई में केंद्र में पांच पंखुड़ी का फूल और जिसके चारों तरफ पांच चांद होता है जो अल्लाह को दर्शाता है, जाली के साथ सुंदर मरी, पांडा और कंगन का काम, बहुत सुंदर फूलों की आकृति और कपड़े में बिना खाली स्थान छोड़े पूरे टोपी में पंखुड़ियों की आकृति बनायी जाती है।

by women. The last process, which is washing and finishing, takes about 10-12 days. This includes bleaching, acid treatment, stiffening, and ironing.

The most common motif used is that of a creeper. Individual floral motifs may embellish the entire garment or just one corner. Among the floral motifs embroidered, the jasmine, rose, flowering stems, lotus and the paisley motif are the most popular. In recent years, the beautiful and wide variety of stitches and designs that were on the decline, have been revived. Concerted efforts by government and various private organizations have paid off and today the art of chikankari is flourishing, enriching both the domestic and export market.

The manufacturing process is a very simple phenomenon and Lucknow being the hub of chikan products, being manufactured for generations do not call for any raw material to be imported. Years have rolled on thus bringing in more of creativity and innovativeness in techniques employed for production, designs as well as generating new varieties. Yet, most of the raw materials employed are manufactured at local levels keeping in mind the requirement of the craft. Hence, the craft is best nurtured in its own premises.

The different products manufactured by artisans can be summarized as below:

Cap - Panchgoshia Irani round cap with white and golden thread having five petals flower on the top centres with five moons around which indicate the Arabic inscription, with beautiful murri, Phanda and kangan work with lovely motif flowers and petals all around the cap without leaving any cloth without work.

Chapkan - A combination of Achkan and Angrakha with upper half of the costume of Achkan with buttons or hooks and the daaman [flare] of Angrakha, very fine white and golden chikankari designs, Murri, kangan, jali and shadow work. Golden thread indicates royal or the richer classes.

Angrakha - Angrakha on mulmul beautiful murri and Jali work on the neck front daaman, Turanj on pusht and four Turanj on daaman murri work on shoulders. Murri and Hathkati work on the vest line and sleeves with beautiful flowery pattern

चपकन - अचकन और अंगरखा का मेल वस्त्र के ऊपर के आधे भाग में बटन या हुक के साथ अचकन और दामन अंगरखा का , मरी, कंगन, जाली और शेडो का काम के साथ बहुत ही बारीक सफेद और सुनहरे चिकनकारी का डिजाइन है । सुनहरा धागा रईस घराने तथा उच्च वर्ग को दर्शाता है ।

अंगरखा - अंगरखा मलमल पर मरी और जाली का काम गर्दन पर तुरंज पुश्त पर और चार तुरंज दामन पर और कंधे पर मरी कार्य किया जाता है । मरी और हथकटी कार्य वेस्ट लाइन तथा हाथ पर बहुत सुंदर फूलों के डिजाइन के साथ बनाया जाता है ।

कुर्ता - कुर्ता कोमल सूती कपड़े का वस्त्र है और बहुत ही सुंदर कढ़ाई का काम किया जाता है । इसके समकालीन तौर पर कमीज के कॉलर तथा पूरे बांह के साथ तैयार किया जाता है जिससे इसे जिन्स और ट्राउज़र के साथ पहना जा सके । बहुत आसानी से फिट होने के साथ और बहुत ही आरामदायक भी होता है ।

कुर्ता - कमीज - बहुत ही जटील शेडो के काम के साथ मलमल का कमीज और गर्दन ताबीज पर हथकड़ी, सुंदर तुरंज के साथ दामन और कफ , पुस्त और कॉलर पर सुंदर जाली का काम । विशेषकर दर्जी कफ पर चुन्नट तथा कफलिंग के लिए काज का प्रयोग करता है ।

एपलिक अंगरखा - एपलिक अंगरखा में गर्दन, सामने, पुश्त के कंधे पर बहुत सुंदर पेटर्न होता है । पुश्त पर कमान, बांह तथा चाक में बहुत ही अच्छी कारीगरी होती है । एपलिक कार्य में पेटर्न को बहुत ही सुंदर तरीके से कपड़े के नीचे सिला जाता है और आकृति का रूप ऊपर नजर आता है ।

चिकन टी शर्ट कुर्ता - नये ट्रेंड के अनुसार यह पुरुषों का कुर्ता कोमल पॉली सूती पर लखनऊ चिकन कारी का काम बहुत ही सुंदर हाथ कढ़ाई है ।

कढ़ाई किया हुआ शेरवानी - शेरवानी में चिकनी कढ़ाई भी की जाती है । गर्दन पर सुंदर काम के साथ सूक्ष्म हाथ की कढ़ाई किया हुई शेरवानी और स्त्रियों के साया में रखा जाने वाला पाकेट भी बनाया जाता है ।

(ज) उत्पत्ति का भौगोलिक क्षेत्र और नक्शा सं 72,73,74,75,76:

आरंभ में यह उत्पाद उत्तरप्रदेश के लखनऊ में उत्पन्न किया जाता था । जो 2528 वर्ग किलोमीटर क्षेत्र में फैला हुआ है । लखनऊ 26° 30' से 27° 10' उत्तरी अक्षांश और 80° 30' से 81° 13' पूर्वी देशांतर के बीच फैला हुआ है । इस उत्पाद की प्रसिद्धि को देखकर आस पास जिले के कलाकार भी इस पेशे का अभ्यास करने लगे । जबकि इस उत्पाद की प्रसिद्धि के कारण आस पास के जिले के कलाकार भी इस शिल्प को बनाने लगे । आजकल यह चिकन शिल्प निम्नलिखित जिलों में उत्पन्न किया जाता है ।

Kurta - Kurta is made of soft cotton fabric, and has beautiful embroidery work on it. It is styled so very contemporarily with shirt collar and full sleeves, that it can be worn with jeans or trousers. A very easy fit and ultimate comfort is guaranteed

Kurta – Kameez - Kameej on mulmul with delicate shadow work and Hathkati on the neck tabeej, daaman and cuffs with beautiful turanj with pusht and daaman with lovely jali work on pusht and collar. Specially tailored with chunnats on the cuffs and double Kaaz for using cuffling.

Appliqué angrakha - Appliqué angrakha with lovely patterns on neck, front, pushts shoulders a kamaan on pushts lovely workmanship on chaaks and sleeves. In appliqué work the pattern is very neatly stitches under the cloth and image or impression of the motif appears on the top of the cloth.

Chikan T-shirt Kurta - Latest in trend this Mens Kurta in soft poly cotton fabric is decked with beautiful hand embroidery in Laknavi Chikankari work.

Embroidered Sherwani - The chikan embroidery is also incorporated in the Sherwani; an exquisite hand embroidered Sherwani with beautiful work on the neck and placket is also prepared

(H) Geographical area of production and maps as shown in the page no 72, 73, 74, 75 & 76.

Initially the product was produced in the district of Lucknow in Uttar Pradesh. Covering an area of 2528 sq. km, Uttar Pradesh's capital city Lucknow encompasses the stretch ranging from 26°30' to 27°10' North latitude and 80°30' to 81°13' East longitude .With the increase in the popularity of the product the artisans of the nearby districts also started practising the same profession. However due to the growing popularity of the product the artisans of the nearby districts are also practised the craft making. Now the Chikan craft is produced in the following districts.

बारांबाकी - निंदुरा, फतेहपुर, देवा, मसौली, बांकी, हराक, सिधौर, त्रिवेदीगंज आदि । बारांबाकी 26° 30' और 27° 19' उत्तरी और अक्षांश 80° 58' और 81°55' पूर्वी देशांतर में फैला हुआ है । यह 3895.4 वर्ग किलो क्षेत्र में अवस्थित है और जनगणना के अनुसार यह जिला 30,60,990 लोगों का घर है ।

हरदोई - यह 26° 53' और 27° 46' उत्तरी अक्षांश और 79° 41' से 80°46' पूर्वी देशांतर के बीच में स्थित है ।

उन्नओ - नवाबगंज, साफीपुर, बछिया, बगांरमाउ, फतेहपुर चौरासी, औरस, हसनगंज, असोहा आदि ।

सितापुर - सिधुली, महमुदाबाद, मिसरिक्ष आदि

सुल्तानपुर - बाजार शुक्ल, जगदीशपुर, गौरीगंज, अमेठी, जामो, मुसाफिरखाना आदि ।

रायबरेली - दीह, बचरावान, शिवगड़, महाराजगंज, राही आदि

खीरी लखिमपुर - लखिपुर अर्बन, बाकेगंज, कुंभी आदि । रायबरेली 25° 49' से 26° 36' उत्तरी अक्षांश और 100° 41' से 81°34' पूर्वी अक्षांश के बीच स्थित है। यह 4,609 किलोमीटर के क्षेत्रफल में फैला हुआ और 28,72,330 लोगों का बसेरा है ।

(झ) उत्पत्ति का सबूत (ऐतिहासिक) :

उत्तर प्रदेश के मुख्य शहर में संसार की सबसे सुंदर कढ़ाई उत्पन्न करने की क्षमता है । चिकनकारी एक कला है जो महीन कपड़े और आरगेंडी का लहराने वाले वस्त्र के रूप में रूपांतरण है । चिकन शब्द फारसी शब्द है, जो चिकन से निकला है, जिसका अर्थ है ।संगमरमर या लकड़ी पर किया जाने वाला जाली का काम है यह 'शेडो कार्य' या 'सफेद कढ़ाई कार्य' के रूप में भी प्रसिद्ध है । पारंपरिक तौर पर लखनऊ शहर में तथा इसके उपनगर में काम किया जाता है ।

महबूब गंज, पुराने लखनऊ में स्थित एक क्षेत्र है, जहां एक प्रसिद्ध इमारत है जो मुगल साहिब का इमामबारा के नाम से जाना जाता है। मुहम्मद अली शाह के नाम के मुगल शासक की पुत्री उमतुल सुंगरा फकरुनिसा बेगम थी । वह अपने दूसरे नाम मुगल साहिबा के नाम से जानी जाती थी । उसने 1876 में इस इमामबारा को बनवाया । इमारत की दीवारों पर खुदे हुए बहुत ही जटिल चिकन डिजाइन बहुत ही अतुलनीय है । अभी भारत में ऐसे नक्काशी तथा रंग की ऐसी श्रेष्ठता कहां देखने को मिलेगी ।इस इमामबारा में बहुत ही तेज चमक है और आज तक चमकदार है क्योंकि उस समय जिस प्लास्टर का उपयोग किया गया था, उसमें संजारहट पाउडर इसमें मिलाया जाता था ।

Barabanki - Nindura, Fatehpur, Deva, Massouli, Banki, Harakh, Siddaur, Trivediganj. etc. Barabanki stretches from 26°30' and 27°19' North Latitudes and 80° 58'and 81°55' East Longitudes. Occupying an area of 3895.4 sq. km, the district is home to 30, 60,990 people as per Census 2001.

Hardoi - Its global location is between 26° 53' and 27° 46' north latitudes and between 79° 41'and 80°46' east longitudes.

Unnao - Nawabganj, Safipur, Bichia, Bangarmau, Fattehpur Chourasi, Auras, Hasanganj, Asoha etc.

Sitapur - Sidhuli, Mahmoodabad, Misriksh etc.

Sultanpur - Bazar Shukl, Jagdishpur, Gouriganj, Amethi, Jamo, Musafirkhana etc.

Raibareilly - Deeh, Bachrawan, Shivgarh, Maharajganj, Rahi etc.

Khiri Lakhimpur - Lakhimpur urban, Bankeganj, Kumbhi etc. Raebareli lies between 25°49' to 26°36'North latitudes and 100°41' to 81°34' East longitudes. It covers an area of 4,609 sq. km, and is home to 28, 72,330 people.

(I) Proof of origin / Brief History (Historical Records):

The capital city of Uttar Pradesh has a distinction of producing one of the best embroideries of the world. *Chinkankari* is an art, which results in the transformation of the plainest cotton and organdie into flowing yards of magic. The word “ Chikan” steps from a Persian word derived from the Chic, which referred to the “jali” work done on marble or wood .It is also famous as “ shadow work” or “ white embroidery work”, traditionally practiced in the city of Lucknow and its environs.

उस समय की एक खिड़की पानी के रंग की है और उसपर चिकन डिजाइन को तराशा गया है और इस खास पेटर्न को अभी भी साड़ी और कुर्ता में कढ़ाई के दौरान प्रयोग किया जाता है ।

मुगल साहिबा की मृत्यु 8 दिसंबर 1893 हो गई और उनको इमामबारा में दफनाया गया । प्रत्येक रमाजान मातम के पवित्र महीने में मोहरम के दौरान मिजलिस मनाया जाता था । इमाम बारा के प्रांगण में समाज के विभिन्न वर्गों के लोग श्रद्धांजलि चढ़ाने आते हैं विशेषकर कर्मचारी ।

कढ़ाई के वस्त्र में नवाब की रुचि बहुत ही उच्चकोटि की होती है । लखनऊ का जलवायु ही इसका मुख्य कारण है । लखनऊ की जलवायु बहुत ही गर्म है इसलिए सोने और चांदी के धागे से भारी कढ़ाई के वस्त्र गर्मी में पहनने के लिए अनुकूल नहीं थे । इसलिए वे चिकन कढ़ाई के साथ पतले मसलीन वस्त्र को पसंद करते हैं । प्रयुक्त होने वाली कढ़ाई में मरी, बखिया, जाली, टेपची, धुन और खाटाओ आदि । उस समय 3500 कर्मचारी थे जिनमें 1500 कुशल कारीगर थे और बाकी कुशल कारीगर नहीं थे और कलाकारी के काम में लगे थे । उत्पादन का मूल्य 13.25 लाख तक है । जिसमें साड़ी कुर्ता और ब्लाउज के कपड़े आदि आते हैं । इस बात का जिक्र है कि उस समय रेशमी, जार्जेट तथा नाइलॉन तथा केब्रिक में भी कढ़ाई की जाती थी। नई चीजें सजाने का सामान मेज पोश, ट्रे कवर, नेपकीन लंच सेट, डिनर टेबल कवर भी उस समय चिकनकारी में विवधता लाने के लिए किया जाने लगा और साथ ही जिससे इस उत्पाद को नया अवसर और नया बाजार मिला ।

यह एक तरह की कढ़ाई है जो सफेद कपड़े पर सफेद धागे से की जाती है, जिसमें प्रधानतः फूल के डिजाइन होते हैं । जो बिना मुड़े हुए पतले सफेद सूती, रायोन या रेशम से बनाये जाते हैं । यह कढ़ाई जो सदियों में विकसित हुई, लखनऊ में 19वीं सदी में अपने ऊंचाई पर पहुंच गई थी । सच्चे चिकन का अनोखा गुण है कि वह खास कढ़ाई तीन पेटर्न तक ही सीमित रहता है। जिसमें प्रत्येक को उचित तरीके से प्रयोग किया जाता है । इस कढ़ाई में 30 सिलाई होते हैं (जिसमें 5 कढ़ाई दूसरे कढ़ाई के समान होत हैं ।) 5 सिलाई उसी के ऊपर किये जाते हैं और सात सिलाई इसमें होते हैं जो इसमें उभरा हुआ आकार लाते हैं । ये छोटे अलग पंखुड़ी चिकन को पहचानने में मदद करते हैं । बहुत से कढ़ाई में खींचे हुए धागे कढ़ाई कार्य में सामंजस्य लाते हैं ।

यह कला मुसलमानों द्वारा ही की जाती है पश्चिम बंगाल के कोलकाता तथा उत्तर प्रदेश के लखनऊ तक ही सीमित है । लेकिन ना ही कोलकाता में इसका निशान मिलता है । लखनऊ के कारीगर स्थानीय कोर्ट के संरक्षण में काम करते हैं । 19 वीं सदी के मध्य जब इनका पतन हुआ तो आदमी के पेशेवर काम से महिलाओं का कुटीर उद्योग बन गया । अब यह लखनऊ तथा पास के जिलों का विख्यात उद्योग है।

Mehboob Gunj, an area situated in old Lucknow, there is a famous building known as the Mughal Sahiba Ka Imambara. Umtul Sungra Fakkrunissa Begum was the daughter of a Mughal ruler by name Mohammad Ali Shah. She was known by her pet name Mughal Sahiba. She had this Imambara constructed in 1876. The walls of this building have the most intricate chikan designs engraved on it unmatched in beauty. Nowhere in India is an Imambara of such excellence in carving and colour found. This Imambara has a glossy sheen and the colours till date are still bright because the plaster that was used for the walls has 'Sanjarahat' powder mixed with it. A window of these monuments is in aqua colour has a chikan design engraved on it and this particular pattern is still copied while embroidering a saree or a kurta.

Mughal Sahiba died in 1893 on 8th of December and she was buried in this Imambara. Every year a 'Majilis' is held here and during 'Moharram' the holy month of Ramzan "Matam" or mourning, is observed and a feat on fire is performed in the courtyard of this Imambara. People from all sections of the society come here to pay homage, especially the chikan workers.

The Nawab's had highly developed taste for richly embroidered garments. The reason may be the climatic condition of Lucknow. As the climate of Lucknow was hot, heavy garment embroidered with gold and silver threads were not suited for summer wears. As such they preferred fine muslin garments with chikan embroidery

The stitches practiced as murri, bakhia, jali, Tepchi, dhun and khatao. At that time, about 3,500 workers out of which 1500 are skilled and the rest are unskilled live in the artistic work. The productions are valued at 13.25 lakhs consisting of sarees, kurtas and blouse pieces. There has been mention of chikan embroidery on silk, georgette, nylon, cambric, during that period. Quite a number of new items like furnishing, table covers, tray covers, napkins, lunch sets, dinner table covers were also introduced during the period by bringing diversification in the chikan craft as well as creating new scopes and markets to the product.

यह डिसिप्लिन चिकन को अच्छी एकता प्रदान करता है। सिलाई के कांबिनेशन में नयापन लाने की छूट देता है लेकिन वह भी उसको भरने और आउटलाइन बनाने या आकार लाने में। यह ऐसी कढ़ाई जिसकी तुलना दुनिया के किसी कढ़ाई के साथ नहीं की जाता। चिकन का दूसरा मुख्य गुण है। दूसरे सफेद कार्य के साथ नहीं किया जाता। इसकी बनावट में बहुत बड़ा फर्क या अंतर है। कढ़ाई के एक टुकड़े को खींचकार निकाल गये महीन धागे से भारी उभरे कढ़ाई तक बनाये जाते हैं। एक सुंदरता और दूसरे की चंकी गुण से मिलकर अच्छी काम बनता है।

लखनऊ का बहुत ही सुंदर चिकन सफेद काम के रूप में जाने जाने पर भी असम बंगाल के पीले रेशमी धागे का भी प्रयोग किया जाता है। जिसपर कढ़ाई की जाती है उसको आसानी से साफ किया जा सकता है। साधारणतः पतला सफेद सूती, लेकिन कभी कभी पतला रंगीन रेशमी खास कढ़ाई में तीन पेटर्न में दुहराया जाता है। जिस पर कढ़ाई पर कढ़ाई की जाती है साधारणतः पतला सफेद सूती और कभी कभी पतला रंगीन रेशमी कपड़े को धोया जा सकता है।

18वीं सदी का औध का चमकीला कोर्ट फैजाबाद तथा लखनऊ के बीच में रखा गया और इसके लिए दिल्ली और मुर्शिदाबाद के पतन हो रहे कोर्ट से पंडितों, जौहरियों, धातू के कर्मचारियों, कढ़ाईकारों और अन्य शिल्पकारों आकर्षित किया गया। धनी और शक्तिशाली नवाब शुजा-उद-दौला ने उसके फौज को संघटित करने के लिए यूरोपीय अफसर को, रंगाई के लिए ब्रिटिश कलाकार को, अपने परिवार तथा स्थानीय कलाकार को कढ़ाई, मीनाकारी और गहने से लदे हुए अनुष्ठानिक कला की वस्तुएँ : पानी के द्वारा तंबाकू पीने का हुका और मसाला चबाने के लिए बर्तन बनाने के लिए नियुक्त किया। 1775 उनकी मृत्यु के बाद आसिफ-उद-दौला कोर्ट को लखनऊ ले गये और जो उनकी रुचि में समृद्धि के दिखावे को दर्शाता है। बहुत से कलाकार अडम्बर पसंद करने वाले कोर्ट में गये और जार्ज वाट, 1903 में भारतीय कला पर लिखा है उसमें बताया गया है कि 18वीं सदी का अंतिम चरण लखनऊ के चिकन कढ़ाई का समय था, यह सोने और चांदी के कढ़ाई का समय होने पर भी लखनऊ पूरे भारत में प्रसिद्ध था। 19वीं सदी के पहले चरण में कोर्ट के पतन होने से तथा 1857 विद्रोह ने लखनऊ को गरीबी और दरिद्रता में डाल दिया। जिसमें से वह धीरे धीरे ब्रिटिशों द्वारा बनाये गये ट्रेन द्वारा व्यापार के बढ़ने से उबर पाया। विद्रोह के बाद ही भारत राज्य पर राज्य करते हुए उन्हें आसान संचार के महत्व का पता चला। इस वाणिज्यिक बनावट में चिकन कढ़ाई और इस व्यापार ने संरक्षण को बदल दिया।

ब) उत्पादन विधि

चिकनकारी की प्रक्रिया पांच विभिन्न अवस्थाओं से होकर गुजरती है, जैसे कटाई, सिलाई, छपाई, कढ़ाई, धुलाई और फिनिशिंग आदि। कटाई की प्रक्रिया बहुत से कपड़ों 20 से 50 कपड़ों में की जाती है। इसे बनाने की प्रक्रिया बहुत ही साधारण है और लखनऊ चिकनकारी के सामानों का केंद्र होने के कारण कच्चे माल का बिना आयात किये ही एक पीढी के लिए माल तैयार किया जा सकता है। बहुत साल गुजर जाने के कारण उत्पादन, डिजाइन के लिए बहुत अधिक नयापन साथ साथ

Chikan is a type of white work, that is to say white embroidery on white fabric, with predominantly floral designs executed on fine cotton with untwisted threads of white cotton, rayon or silk. It is embroidery that has evolved over centuries, reaching its peak in the late nineteenth century in Lucknow. True *chikan* has the unique property of being limited to a fixed repertoire of stitches, each of which is only ever used in a certain way. This repertoire consists of thirty-two stitches (five of which are common to other forms of embroidery), five derivatives and seven stitches that in them form an embossed shape, usually a leaf or petal. These small individual petals help identify *chikan*. In most embroidery areas of pulled thread work, balance the stitchery.

It is a craft practiced mainly by Muslims of Kolkata in West Bengal and Lucknow of Uttar Pradesh and the Bengali work was mainly used for the European market; However no trace of it remains today, in Kolkata. In Lucknow embroiderers worked under the patronage of the local courts. When these declined in the mid nineteenth century *chikan* changed from a professional activity of men to a cottage industry for women. It is now a significant industry in Lucknow and adjacent districts.

Its discipline gives *chikan* a pleasing unity but allows for creativity in the choice of combinations of stitches, still within their role of infilling or outlining a design, or creating a shape. It is a discipline shared by no other type of embroidery in the world.

Another major characteristic of *Chikan*, not shared by other white work, is its great contrast in texture. The embroidery on one piece will range from fine pulled thread work executed with one thread to heavily embossed stitches. The best work combines the delicacy of one with the chunky quality of the other.

Though classified as whitework, some of the most beautiful *chikan* of Lucknow (but never that of Bengal) used threads of the wild yellow silk of Assam and Bengal to accentuate pattern in only three stitches of the repertoire. The background fabric has always been washable: normally fine white cotton, but occasionally thin coloured silk.

नया तरह बनाने के लिए शिल्प की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए बहुत सा कच्चा माल स्थानीय क्षेत्रों में तैयार किया जाता है। इसलिए यह शिल्प अपने परिसर में बहुत अच्छी तरह से फूल रहा है। कढ़ाई के लिए प्रयुक्त होने वाली वस्त्र की सामग्री के वितरण का अनुपात

क्रम संख्या	वस्त्र का प्रकार	पदार्थों का प्रतिशत
1.	मसलिन	100 प्रतिशत
2.	टेरी रूबिया	48 प्रतिशत पॉलिस्टर, 52 प्रतिशत सूती
3.	टेरी वायल	100 प्रतिशत पॉलिस्टर
4.	कोटा	100 प्रतिशत सूती
5.	जार्जेट	100 प्रतिशत पॉलिस्टर
6.	शिफान	100 प्रतिशत पॉलिस्टर
7.	शुद्ध रेशमी	100 प्रतिशत रेशमी
8.	टेमरिक	100 प्रतिशत सूती
9.	लॉन	100 प्रतिशत सूती

इस कपड़े को बाद में वस्त्र से वस्त्र के डिजाइन के अनुसार आवश्यक आकार तथा पैटर्न में काटने के लिए भेजा जाता है। ज्यादा से ज्यादा 25 से 150 टुकड़े एक ही बार में भेजा जा सकता है वह भी 3 से 5 दिन के समय में। काटने वाला मास्टर ज्यादातर अपने दूकान या घर में ही काम करता है लेकिन कुछ तैयार किये जाने वाले वर्कशॉप में अपना काम करते हैं। जितना कीमती और खास डिजाइन होगा उतना ही अच्छा काटने वाला मास्टर होगा। कढ़ाई के बाद वस्त्र तैयार करने वाले के पास आता है और वहां से यह डिजाइन के अनुसार सिले जाने के लिए भेजा जाता है। सिला हुआ वस्त्र मास्टर प्रिंटर या छपाई वाले के पास पैटर्न की छपाई के लिए जाता है जिसकी कढ़ाई होनी है। टीक की लकड़ी ब्लॉक, पारंपरिक तौर 2 से 12 इंच चौड़ा होता है जो पुराने लखनऊ विशिष्ट ब्लॉक बनाने वाले मास्टर से बनाया जाता है। ऐसे तो ब्लॉक बहुत साल तक रह सकते हैं लेकिन नये डिजाइन की मांग के कारण इसको जल्दी ही बदलना पड़ रहा है।

चिकन का डिजाइन वस्त्र पर खुदे हुए लकड़ी द्वारा किया जाता है। यह डिजाइन मुगल परंपरा की सजावट की कला है : बहुत छोटे पंखड़ी, फूल के डिजाइन और फूलों का गुच्छा और लता का तुंत प्रभावशाली फूल तथा पता के विपरीत रंग में होते हैं। प्रत्येक निश्चित डिजाइन का चुनाव करना लकड़ी के ब्लॉक की नक्काशी करने वाले पर निर्भर करता है। इनकी कुशलता और कढ़ाई कार की कुशलता एक दूसरे पर निर्भर करती है। मास्टर कढ़ाईकार काम के लिए एक खुदा हुआ पैटर्न चाहता है वहीं मास्टर खुदाई या नक्काशी करने वाला अपने डिजाइन को बनाने के लिए कुशल कढ़ाई कार चाहता है। छपाई करने वाला वस्त्र और आवश्यक चीजों तथा ब्लॉक को माल तैयार करने वाले से प्राप्त करने के बाद ब्लॉक बनाने वाले कपड़ों पर छपाई की प्रक्रिया आरंभ करता है।

The resplendent eighteenth-century court of Oudh shifted between Faizabad and Lucknow, attracting scholars, jewellers, metalworkers, embroideres and other craftsmen from the declining courts of Delhi and Murshidabad. The rich and powerful Nawab Shuja-ud-Duaula employed European officers to reorganise his armies, British artists to paint his family and local artisans to embroider, enamel and encrust with jewels magnificent ceremonial artefacts: huqqas for smoking tobacco through water and pan sets for chewing spices. On his death in 1775, his successor, Asaf-ud-Duala, moved the court to Lucknow and pitched his tastes to ever greater opulence, presiding eventually over a toy-town charade of caparisoned palaces, More artisans flocked to his luxury-loving courts and Sir George Watt, writing on the Indian arts in 1903, suggests that it was at this period of the late eighteenth century that chikan embroidery that Lucknow, though it was for gold and silver embroidery that Lucknow was then renowned throughout India.

The decline of the courts through the early nineteenth century and the Mutiny of 1857 reduced Lucknow to poverty and distress, from which it only gradually recovered as trade was boosted by the railways, built by the British after the Mutiny taught them the importance of easy communications in ruling their Indian empire. In this commercial setting Chikan embroidery received and trade replaced patronage.

(J) Method of production:

The process of Chikankari undergoes five different stages, viz. namely cutting, stitching, printing, embroidery, washing and finishing. Cutting is carried out in the lots of 20-50 garments. The manufacturing process is a very simple and Lucknow being the hub of chikan products, being manufactured for generations does not call for any raw material to be imported. Years have rolled on thus bringing in more of creativity and innovativeness in techniques employed for production, designs as well as generating new varieties. Yet, most of the raw materials employed are manufactured at local levels keeping in mind the requirement of the craft. Hence, the craft is best nurtured in its own premises. The percentage distribution of the fabric components used for embroidery is as follows:

छपाई के मिश्रण में वस्त्र के हल्के शेड के लिए “नील”(इंडिगो, रॉबिन ब्लू आदि), गहरे शेड के लिए सफेद/चांदी पर आधारित रंग और बांधे रखने के लिए गम आदि होता है। असल में निशान पूरा मानव द्वारा लगाया जाता है, ब्लॉक का प्रयोग करके उस मिश्रण को लगाया जाता है। कार्य छापने वाले के घर या दूकान में शहर में या पास के क्षेत्र में ही किया जाता है। ज्यादा से ज्यादा एक दिन में 50 से 60 वस्त्र छापे जा सकते हैं। सबका पूरा साइकिल होने में 1 दिन से 1 सप्ताह तक लग सकता है। एक छपाई होने पर ठेके दार या बनाने वाला इसे कढ़ाई के लिए ले जाता है, जो असल में परवर्ती अवस्थों में चिकन का काम है।

(ट) अनोखापन

चिकन का शिल्प अपनी अनोखे गुण तथा जटील डिजाइन के लिए प्रसिद्ध है। लखनऊ चिकन शिल्प का अनोखापन निम्नलिखित में है :

अनोखी कढ़ाई

लगभग 40 विभिन्न कढ़ाई का प्रयोग लखनऊ चिकन कढ़ाई में किया जाता है। ये कढ़ाई अपनी क्षेत्र में बहुत ही अनोखे है। प्रत्येक कढ़ाई का प्रयोग एक ही मकसद के लिए किया जाता है।

आकृति

16 वीं और 17 वीं सदी के बीच में बुनकरों ने पांडूलिपि तथा चित्रों से आकृतियों को लिया। काजर में बहुत से आकृति जैसे कौमा, जिसे बुलेट बुश के रूप में जाना जाता है। जो भारत से आया होगा और जिसे ब्रिटेन में ‘पयसले’ कहा जाता है। अबु फजल ने अकबर को प्रकृति, फल और पौधे का प्रेमी बताया है। डिजाइन को वस्त्र पर बनाया जाता है और ये फूलों के पैटर्न अधिकतर प्रकार के कढ़ाई में आते हैं।

पैसले

चिकन कढ़ाई की बहुत ही विख्यात आकृति क्रॉस पोलयूशन तथा पाश्चात्य फेशन रुचि की एक है जिसे पैसले कहा जाता है। भारत से आने वाली सभी डिजाइनों में यह सर्वव्याप्त डिजाइन है और इसका महत्व कम नहीं होता। 18वीं सदी में इसे सूक्ष्म कश्मीरी शॉल में बुना गया और पूरे संसार का यह पसंदीदा डिजाइन बन गया।

हिंदी -उर्दू- फूल

मुगल भारतीय कला का एक मुख्य आकृति फूलों के साथ पत्तों और फूल आदि की आकृति को बूटा कहा जाता है। बूटिस को अकेले फूल या आकृति के बाद बनाया जाता है लेकिन जुड़े हुए पैटर्न को मिलाया नहीं जाता। बूटी लेटिन शब्द बुटिया से निकला हुआ लगता है। जिसका अर्थ झाड़ या फूल है। इसको पैटर्न रूप में बनाये जाने से इसका प्रयोग आर्किटेक्चर चित्रकारी वस्त्र मीनाकारी आदि सभी सजाने की कला में किया जाता है।

S No.	Type of fabric	Percentage component
1.	Muslin	100% Cotton.
2.	Terry Rubia	48% Polyester, 52% cotton
3.	Terry Voil	100% Polyester
4.	Kota	100% Cotton
5.	Georgette	100% Polyester
6.	Chiffon	100% Polyester
7.	Pure Silk	100% Silk
8.	Temeric	100% Cotton
9.	Lon	100% Cotton

The cloth is then sent for cutting to the required size and pattern based on the garment designs to be produced from that material. As many as 25 to 150 pieces could be sent in one lot, taking about 3 to 5 days lead time. The master cutters mostly operate in their own shops or homes, but a few perform their work in the manufacturer's workshop. The more expensive and special the design/material, the better the cutter master has to be and the more closely is the work coordinated. After cutting the material returns to the manufacturer and is then sent for tailoring of the garment as per the design. The tailored garments then go to the master printers for marking the patterns that are to be embroidered. Teakwood printing blocks, typically of 2" – 12" width, are made by specialist block-makers in old Lucknow. Though blocks can last several years, they now need to keep changing faster due to design trends.

The designs of chikan are transferred to the fabric by means of carved woodblocks. These designs belong to the Mughal tradition of decorative arts: tiny petals, floral sprays and tendrils contrasted with a dominant flower head or leaf. The choice of each particular design rests with the woodblock carver. His skill and that of the embroiderer are interdependent: a master embroiderer needs a finely carved pattern to work; a master carver needs a skilled embroiderer to execute his design. The printer after receiving the fabrics and necessary inputs from the manufacturers and the blocks from the block makers started the process of printing the fabrics. The printing mixture consists of "Neel" (Indigo, such as Robin Blue) for light shades of fabric and white/silver based colours for

ज्यमित्यिक पेटर्नो

ज्यमित्यिक पेटर्नो में सीधा, समतल, कोणीय, जिकजेक और स्ट्राइप का नाम लिया जाना आवश्यक है । इनका प्रयोग अलग से या पेटर्न को एक वर्ग के अंदर रखने के लिए या बंद आकृति जिसे जाली कहा जाता में किया जाता है । जिस वस्त्र पर कढ़ाई की जानी हो उसको तनाव के साथ पकड़ना हर कढ़ाई की तकनीक की पहली आवश्यकता है । जिसे फ्रेम में खींच कर प्राप्त किया जाता है । चिकन कढ़ाई के लिए किसी फ्रेम का इस्तेमाल नहीं किया जाता । वस्त्र को तर्जनी अंगुली के चारों तरफ खींचा जाता है और दूसरे आकृतियों के बीच में पकड़ा जाता है जिससे कि उसको ठीक स्थान में पकड़ा जा सके । छोटी उंगली हथेली के बीच रहती है जिससे कि वस्त्र को और नियंत्रित किया जा सके । अंगूठा खाली ही रहता है ताकि सूई की प्रक्रिया को नियंत्रित किया जा सके । लचीलापन और हाथ का काम ने पीढ़ियों से काम कर रहे चिकन कढ़ाई से परिणाम की मांग की और जिसकी होड़ बहुतों के लिए नामुमकिन साबित हुई ।

वस्त्र की छपाई

उत्पादन की और एक प्रमुख अवस्था लकड़ी के ब्लॉक के द्वारा विभिन्न डिजाइन से वस्त्र की छपाई है । छपाई की क्रिया में जो प्रक्रिया अपनायी जाती है वह कढ़ाई कार्य के विकास में अनोखापन लाती है । इस प्रक्रिया में छपाईकार विभिन्न गोंद और डाई का प्रयोग करता है । डिजाइन को लकड़ी के ब्लॉक से वस्त्र पर करते हैं । जिससे कढ़ाई कार्य किया जा सके जिस डाई का प्रयोग किया जाता है वह विभिन्न तरह के पेड़ के गोंद से बना होता है । जिसे छोटे से खंड में सुखाया जाता है । बबूल के पेड़ का (अकिदाया अरेबिका) गोंद अच्छी तरह का होता है । और यह अस्मेर की तरह लगता है । गहरा और अपेक गोंद धाक पेड़ का होता है । गोंद को पहले पानी में गर्म किया जाता है और खौलते समय उसमें रंग पाउडर डाल दिया जाता है जिससे कि घोल बन सके ।

(ठ) जांच निकाय

आवेदकों के द्वारा बाहरी सदस्य को लेकर अनुकूल, स्वतंत्र और प्रभावशाली जांच निकाय बनाने के लिए आवश्यक कदम उठाये गये है ।

darker shades, with Gum as a binding agent. The actual marking is done entirely manually, applying the mixture using blocks. Work is usually carried out at the printers' homes or shops in the city or nearby regions. As many as 50 – 60 garments can be printed daily, and altogether a batch may take 1 day to 1 week for the complete cycle. Once the printing is over a contractor/manufacturer now takes over for the embroidery, which is the actual chikan work and subsequent stages.

(K) Uniqueness:

The Chikan craft is famous for its unique quality and intricated designs. The uniqueness of the Lucknow Chikan Craft lies in the following:

Unique stitches:

About 40 different stitches are used for Lucknow Chikan embroidery. These embroideries are unique in its discipline i.e. each stitch is used for one purpose only.

Motifs:

From the middle of 16th to early 17th century, the weavers borrowed motifs from manuscripts and illustrations. In Qajar there was much use of a motif like a billowing comma known as *Buteh-bush*, which was probably introduced from India and in Britain acquired the name 'Paisley'. Abu Fazal describes Akbar as a lover of nature, fruits, and plant. These designs were adapted on the garments and these flower patterns are found in most of the embroidery.

Paisley:

The most popular motif in chikan embroidery is one in by cross pollution and Western fashion taste was the one to be called Paisley. It was probably the most ubiquitous of all designs to come from India and was never out of date. From the 18th century it was woven into exquisite Kashmiri shawls and became the favourite design all over the world.

[Hindi -Urdu- flower]:

It is one of the most important motifs of Mughal Indian art consisting of a floral spray with stylized leaves and flowers. Motifs known as Buta or Butis is designed after a single flower or figure not joined to a connected pattern. The word Buti seems to be a derivation of the Latin word "Butia" denoting a composition of a shrub or flowers into a pattern. It is used in architecture and painting and in textiles enamel almost in all decorative arts.

Geometrical pattern:

Among the geometrical pattern mention must be made of vertical, horizontal, diagonal, zigzag and stripes. These were used independently or to enclose a pattern in compartments or closed figures called 'jals.'

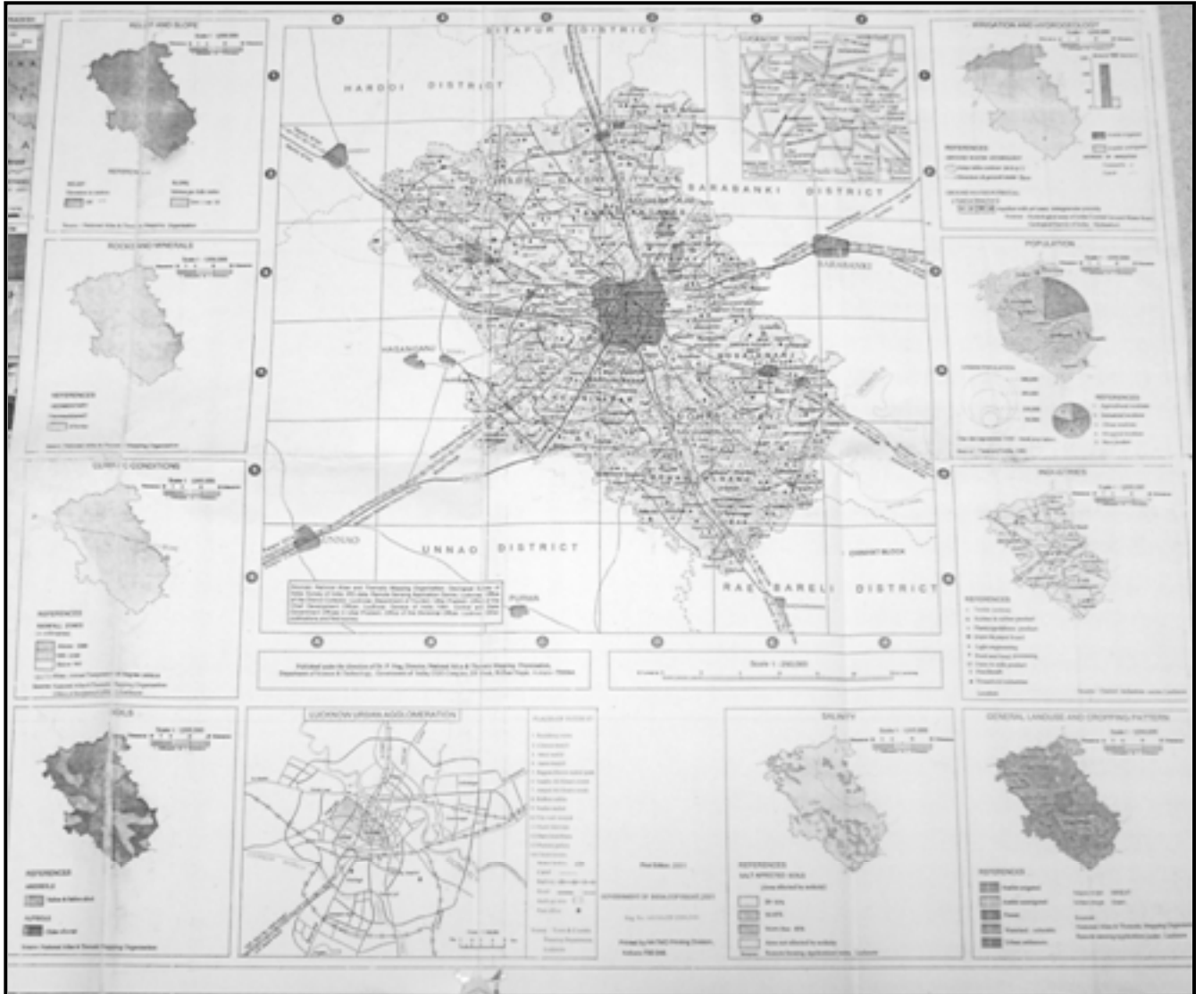
Process of stitching: Holding the background fabric under tension is a pre requisite of all embroidery technique. This is normally achieved by stretching it over a frame. In case of Chikan embroidery no frame is used. The fabric is stretched around the index finger and wedged between the other fingers to hold it in a position. The little finger is sung across the palm to restrain the fabric still further. The thumb is free end used to control the progress of the needle. The suppleness of hand these movements, demand results from generations of working Chikan embroidery and is impossible for most people to emulate.

Printing of fabrics: One of the important stages of the production is the printing of the fabrics with different designs by using woodblock. The procedure involved in the process of printing of the fabrics brings about uniqueness in the development of the embroidery work. In the process the printers use different gums and dyes for incorporating the designs from the woodblocks to the fabrics for carrying out the embroidery work. The dye used is made up of different varieties of gum trees and which is dried into small lumps. The best quality is from the babul trees (Acacia Arabica) and looks like amser. A darker and more appaque gum are from the dhak tree. First the pieces of gum are boiled in water and while boiling the powder dye is added to form an emulsion.

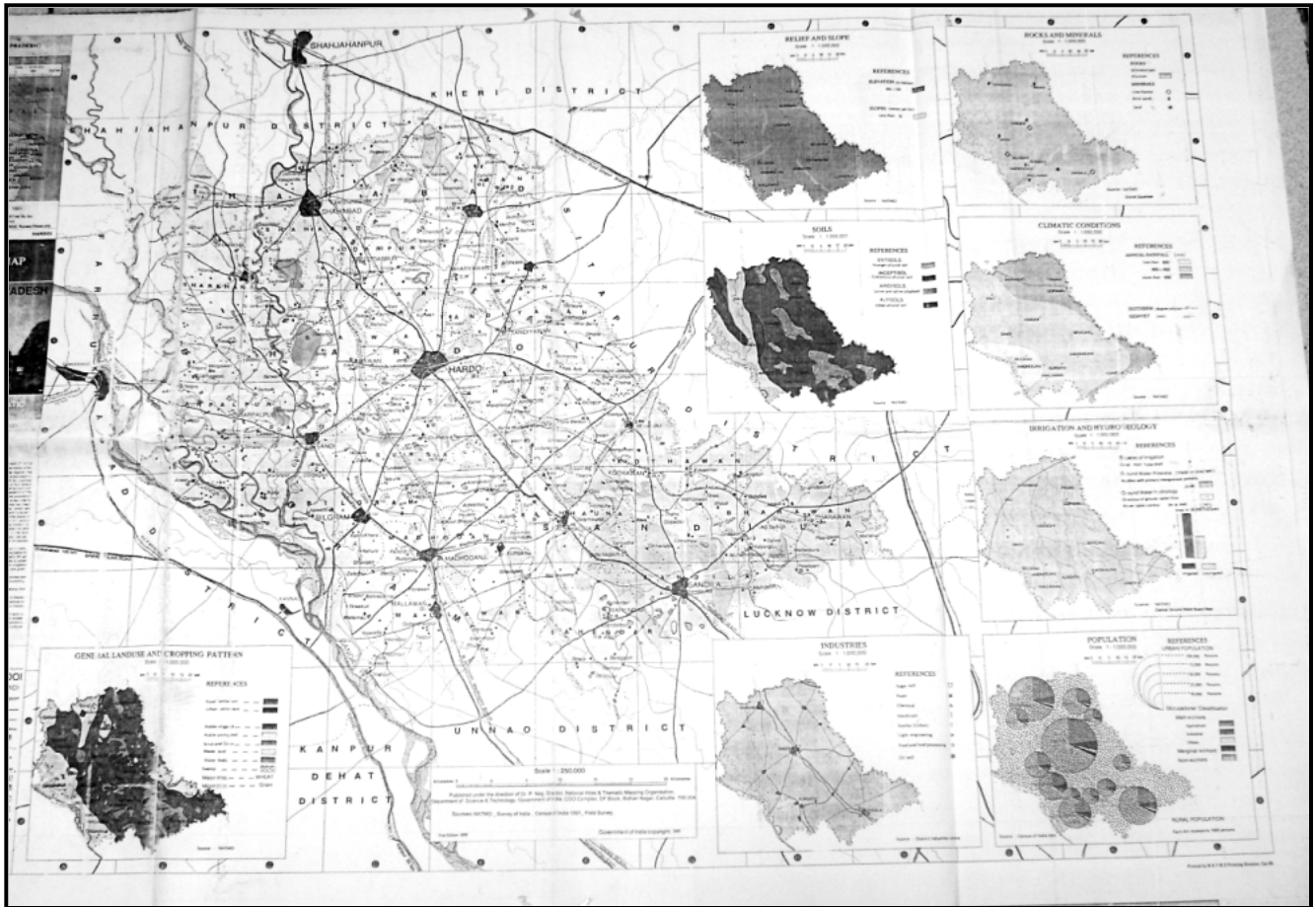
(L) Inspection body:

Steps are being taken by the applicants to set up a suitable, independent and effective inspection body involving external members.

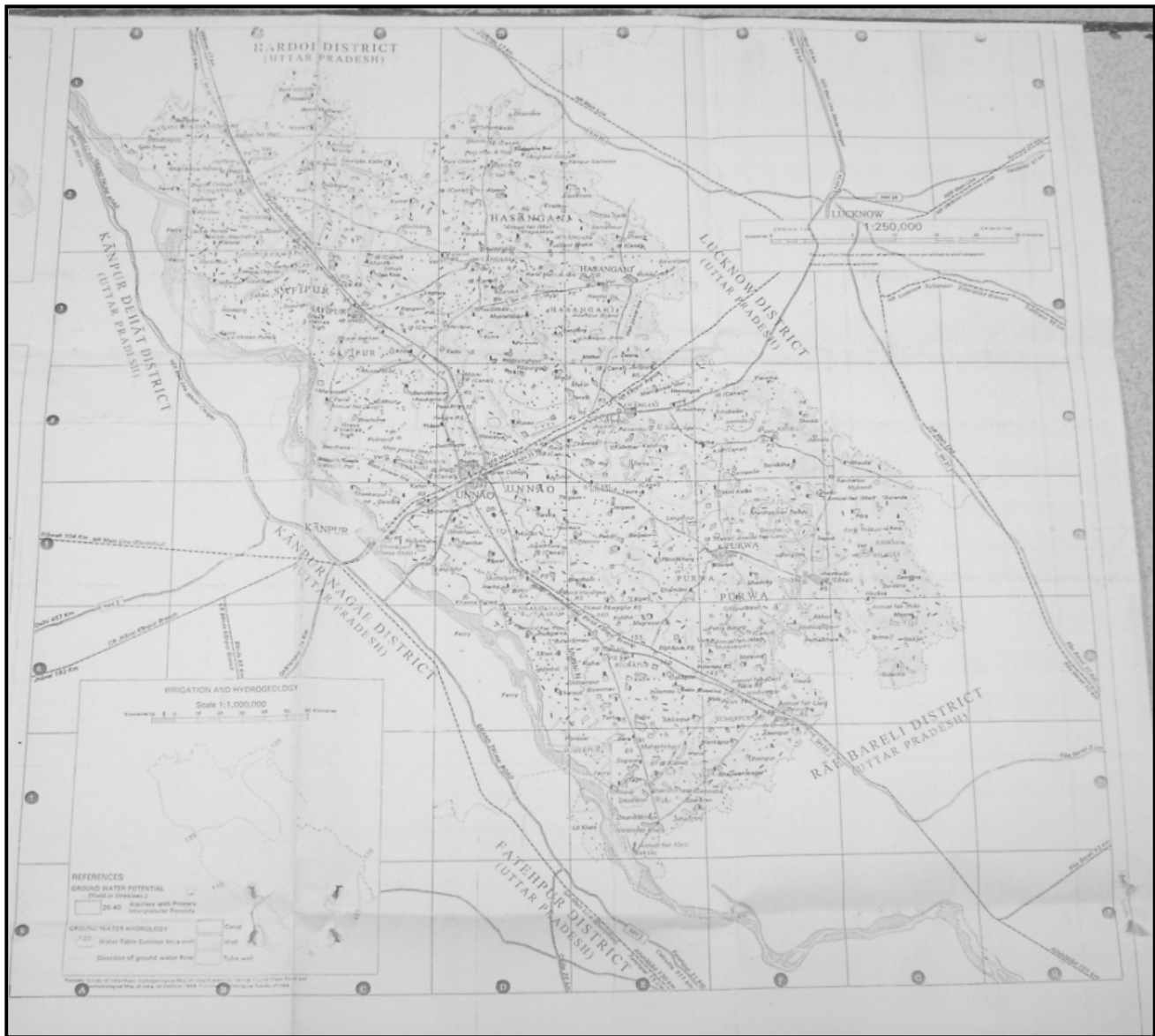
LUCKNOW DISTRICT OF UTTAR PRADESH



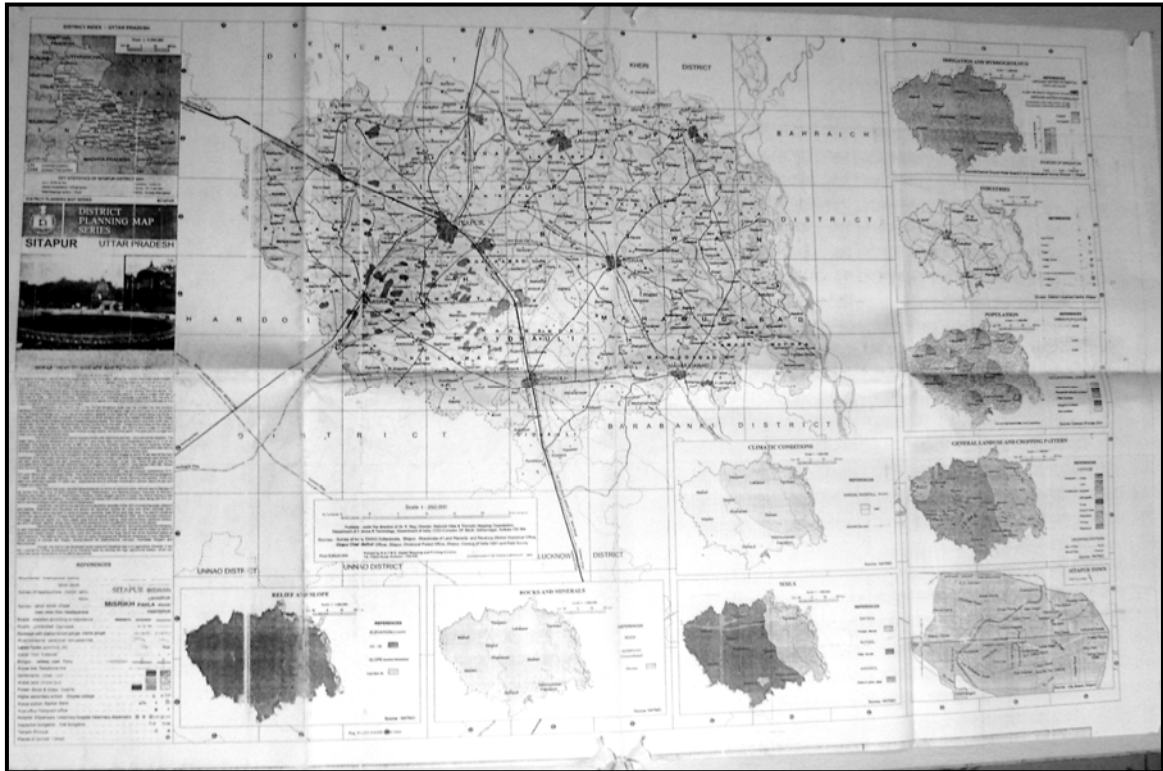
HARDOI DISTRICT OF UTTAR PRADESH



UNNAO DISTRICT OF UTTAR PRADESH



SITAPUR DISTRICT OF UTTAR PRADESH



जी आई आवेदन संख्या 124

यह आवेदन तमिलनाडु पहाडी केले उत्पादक फेडरेशन द्वारा विरुपाक्षी पहाडी केला का भाग ए में पंजीकरण हेतु बागबानी सामग्री – केला, जो वर्ग 31 के अधीन पडता है, के संबंध में आवेदन सं.124 के अधीन किया जा रहा है यह सामग्रियों का भौगोलिक संकेत (पंजीकरण व सुरक्षा) अधिनियम 1999 की धारा 13 का उपधारा (1) के अधीन स्वीकृत विज्ञापित है।

आवेदक : तमिलनाडु पहाडी केला उत्पादन फेडरेशन
पट्टीवीरणपट्टी – 624211

पता : 6-3-17, मेइन रोड पट्टीवीरणपट्टी
दिण्डुक्कल जिला, तमिलनाडु
पिन 624 211

भौगोलिक लक्षण : विरुपाक्षी पहाडी केला

वर्ग : 31

माल : वर्ग 31 – बागबानी सामग्री – केला

G.I. APPLICATION NUMBER - 124

Application is made by Tamil Nadu Hill Banana Growers Federation, for registration in Part A of **Virupakshi Hill Banana** under Application No 124 in respect of Horticulture Product - Banana falling under Class 31 is hereby advertised as accepted under sub-section (1) of section 13 of Geographical Indications of Goods (Registration and Protection) Act, 1999.

Applicant	:	Tamil Nadu Hill Banana Growers Federation, Pattiveeranpatti – 624211
Address	:	6-3-17, Main Road, Pattiveeranpatti, Dindigul District, Tamil Nadu, Pin: 624211
Geographical Indication	:	VIRUPAKSHI HILL BANANA
Class	:	31
Goods	:	Class 31 - Horticulture Product - Banana

ए. आवेदक का नाम : तमिलनाडु पहाडी केला उत्पादक फेडरेशन

बी. पता : 6-3-17, मेडन रोड, पट्टीवीरणपट्टी
दिण्डुक्कल जिला, तमिलनाडु
पिन : 624 211

सी. मनुष्य समुदाय का
सूची/उत्पादक : प्रार्थना किये जाने पर प्रदान किया जाएगा

डी. माल का प्रकार : वर्ग 31 – बागबानी सामग्री – केला

ई. विनिर्दिष्ट

विरुपाक्षी पहाडी केला पोम दल जेनोम एएबी का है। इस फल में विशिष्ट कर्वेचर उपलब्ध है तथा बेहतर सुगंध तथा अच्छे स्वाद उपलब्ध है। इसे वर्षा के जगहों में, बारहमासी पर्यावरण प्रणाली में उत्पादन किया जाता है। व्यापक तापमान के अधीन इन फलों का जीवन अवधि 10 दिन तक है और वर्ष भर उपलब्ध है। शक्कर उपलब्धता 21 ब्रिक्स तक है। शक्कर : अमिल औसतम 15:1 है।

विरुपाक्षी केलाओं में ऊँचे जगहों में उपज किये जाने पर ही अभिलाक्षणिक स्वाद उपलब्ध है। इस फलों में गाढा छाल होते हैं और पके फल एलो रंग का, पाँच एंगलों के साथ होते हैं। पेडिसल जुडाव बहुत मजबूत है और बहुत ही पके स्थितियों में भी त्वचा आसानी से पल्प से अलग हो सकता है। पल्प में कम नमी रहती है। अधिक पके स्थितियों के अधीन भी, जब फल त्वचा काला बनता है, पल्प को बाधा नहीं पहुँचती है।

एफ. भौगोलिक संकेत का नाम व विवरण

विरुपाक्षी पहाडी केला

- (A) **Name of the applicant** : Tamil Nadu Hill Banana Growers Federation
- (B) **Address** : 6-3-17, Main Road,
Pattiveeranpatti,
Dindigul District, Tamil Nadu,
Pin: 624211
- (C) **List of association of persons /
Producers / organization /
Authority** : To be provided on request
- (D) **Type of goods** : Class 31 - Horticulture Product – Banana
- (E) **Specifications:**

The Virupakshi Hill Banana variety belongs to pome group genome AAB. There is a typical curvature in the fruit. It possesses a pleasant aroma and delightful taste. It is cultivated under rainfed conditions in perennial eco-system. The shelf life fruit is upto 10 days under ambient temperature. Fruits are available throughout the year. The sugar content is upto 21⁰ brix with a sugar: acid ratio of 15:1.

Virupakshi bananas have the characteristic flavour only when they are cultivated in higher elevation. Fruits have thick peel and ripened fruits are yellow in colour with five angles. The pedicel attachment is very strong and the skin can easily slip away from the pulp even at fully ripened condition. The pulp is having less moisture content, even under over-ripe conditions. The pulp will not get spoiled when the fruit skin turns black.

- (F) **Name of the Geographical
Indication** : **VIRUPAKSHI HILL BANANA**

जी. सामग्री का विवरण

विरुपाक्षी केला जिन्हें लेटराइट रेत जो आर्गनिक सामग्रियों में भरपूर है में उत्पादन किया जाता है और फल में औषधीय मूल्य भी है और इसे सभी उम्र के व्यक्ति चाहते हैं। फल को कोष्ठबद्धता से निवारण पाने के लिए उपयोग किया जाता है तथा आसानी बोल चलन में सहयोगी है। फलों में पोटेशियम वस्तु उपलब्ध है जो मानव में नर्वस प्रणाली का प्रभावी कार्यचालन के लिए आवश्यक है।

यह उच्च तथा मीडियम ऊँचाई पेड़ों के स्थाई छाया के अधीन काफी के साथ मिश्रित उपज में छाया पौधे के रूप में उचित रूप से उपयोगी है ।

—रेत पी एच — 5.5 से 6.5

— वार्षिक वर्षा 1500 एमएम जो 90 दिनों तक वितरित है

विवरण	सिरुमलै पहाड़ी केला
सुगंध	अधिकतम ऊँचाईयों पर केले का उपज करते वक्त मात्र उच्च तथा अभिलक्षणिक सुगंध
स्वाद	सिरुमलै पहाड़ी केले के तुलन में स्वाद कम है ।
औसत गुच्छा वजन	15 के जी
फल अभिलक्षण	— पूर्ण पके फल गुच्छ से गिर जाते — गुच्छ से आसानी से हाथ को हटा सकते हैं क्योंकि फाइबर बहुत मजबूत नहीं होते है।
सामान्य अभिलक्षण	हाथ लगभग मुख्य पेडुंकल से खड़े तौर पर रेडियेट होते है और इसलिए हाथों को ठोकरी में पैक करना बहुत ही आसान हो जाता है।

(G) Description of goods :

Virupakshi bananas Grown under laterite soil rich in organic matter and the fruits are having medicinal value and liked by all age persons. The fruits are useful for clearing constipation and easy bowel movement. The fruits are having potassium content which is essential for effective functioning of nervous system in human being.

It is well suited as a shade plant in the mixed cultivation with young coffee under permanent shade of tall and medium tall trees.

- Soil pH – 5.5 to 6.5
- Annual rainfall 1500 mm distributed to 90 days

Particulars	Virupakshi hill banana
Aroma	High and characteristics flavour only when banana is cultivated on higher elevations.
Taste	Taste is slightly less than Sirumalai banana.
Mean bunch weight	15 kg
Fruit characteristics	Fully ripe fruits drop down from bunches. It is easy to remove the whole hand from the bunch easily as the fibres are not very strong.
Common characters	Hands are radiating from the main peduncle almost perpendicularly and hence packing the hands in basket becomes easy.

(H) Geographical area of Production and Map as shown in page no 90:

Hill Banana Virupakshi cultivation is distributed in eastern parts of Western ghats and parts of Eastern ghats viz., Lower Palani hills, Sirumalai, Kallayar hills, Kotti hills etc.

Location: 10.50° - 10.20° N Latitude

77.15° - 77. 50° E Longitude

एच. पृष्ठ सं 90 में दिखाये गये नक्शा व उत्पादन का भौगोलिक क्षेत्र

पहाड़ी केला विरुपाक्षी उपज पश्चिम घाट के पूर्वी भागों में तथा पूर्वीय घाट के भागों में वितरित किया जाता है जैसे निम्न पलनी पहाड, सिरुमलै, कलयार पहाड, कोट्टि पहाड आदि

क्षेत्र : 10.50° – 10.20° एन लेटिट्यूड

77.15° – 78.50° ई लांगिट्यूड

आई. ओरिजिन का गवाह ऐतिहासिक अभिलेख

विरुपाक्षी वण्णान का पर्यावरणीय प्रकार है। यह पुलनी तथा मदुरै जिला के बाकी पहाडों में वाणिज्यिक मुख्यता विकसित, अच्छे परिचित भारतीय केला है जिसे 4000 से 5000 फुट के बीच वर्षा से भरे परिस्थितियों के अधीन उत्पादन किया जाता है।

श्रोत : मद्रास बनाना – के. चेरियन जेकम द्वारा मोनोग्राफ

जे. उत्पादन की तरीका

भूमि

विरुपाक्षी केला को अच्छे ड्रेडन किये गये दूमट भूमि में उपज किया जाता है। अलकलाइन तथा सेलाइन भूमि में नहीं किया जाता है। इसे उपजाऊ जंगली भूमि जो आर्गनिक सामग्री से भरपूर है में पैदा किया जाता है इसमें पीएच 5.5 से 6.5 तक रहता है।

मौसम

इस फसल गीली उष्णदेशीय मौसम, जिसमें तापमान 15 से 30 तक है को चाहता है जिसमें गीलापन 65 से 85 प्रतिशत तक है और वर्षा लगभग 1500 एमएम है तथा 90 दिनों में वितरित है।

(I) Proof of origin (Historical records):

Virupakshi is an eco type of Vannan. This is a well-known Indian banana of commercial importance grown in the Pulney and other hills of the Madurai district between 4000 and 5000 feet under rainfed condition. The colour of the ripe fruit is greenish yellow: overripe ones turning dark.

Source: “MADARAS BANANA”- A Monograph by K.Cherrian Jacob.

(J) Method of Production :

Soil:

Virupakshi banana is cultivated in well drained loamy soils. Alkaline and saline soils are avoided. It is grown in fertile forest soil rich in organic matter with pH ranging from 5.5 to 6.5.

Climate

The crop prefers humid tropical climate, temperature ranging from 15 to 30⁰C, relative humidity from 65 to 85%, and rainfall about 1500 mm distributed in about 90 days.

Harvest

The first crop is harvested in about 14-15 months and subsequent harvests are made every 8 to 10 months. The plant life is 12 to 15 years.

Sword suckers of 60-75 cm length weighing – 5 kg are and tissue culture plants used.

Season

April – May

Planting

Pit size 45 cm³

The pits are filled with forest soils, top soil and FYM

प्लान्टिंग सामग्री

उपज

प्रथम उपज को लगभग 14–15 महीनों में किया जाता है और अगले उपजों को प्रत्येक 8–10 महीनों में किया जाता है। पौधे का जीवन 12–15 वर्ष है।

तलवार सकर की लंबाई 60–75 से मी है तथा –5 के जी वजन का है तथा टिश्यू कल्चर प्लान्ट का उपयोग किया जाता है।

मौसम

अप्रैल –मई

प्लान्टिंग

गड्ढा साइज 45 से मी³

गड्ढा को जंगली तेल, टॉप साइल तथा एफओयएम से भरा जाता है।

जगह

शुद्धफसल 2.4 X 2.4 एम

मध्यफसल 3.6 X 3.6 एम

पौधे को पहले गढे से पानी दिया जाता है, 5–8 क्रियागत पत्तों का रखरखाव किया जाता है।

उपज पद्धतियों के बाद

– सूखे तथा डी-ग्रीन्ड पत्ते को अक्सर हटाया जाता है और टुकड़ों में काटा जाता है तथा भूमि तल पर जितना हो सकें फैलाया जाता है ताकि भूमि तथा नमी को बनाए रख सकें।

– गिराये गये कृत्रिम तना और शीत को हटाया जाता है और जुलाई, नवंबर तथा मार्च के दौरान कम्पोस्ट किया जाता है। इन सूखे पत्ते तथा शीतों को

Spacing

Pure crop 2.4 x 2.4 m

Intercrop 3.6 x 3.6 m

The plants are pot watered in the early stages; 5-8 functional leaves are maintained.

After cultivation practices

- The dried and de-greened leaves are removed frequently and cut into pieces and spread on the soil surface as much, to conserve soil and moisture.
- The felled pseudo-stems and sheaths are removed and composted during July, November and March. The removal of these dried leaves and sheaths reduce the transpiration loss and wards off the insect pest pseudostem weevil.
- Application of organic manures like FYM 10-15 kg /clump. 5 g each of Azospirillum and phosphobacteria per plant.
- Maintenance of 2 numbers of flowers. Yield – 20-25 t/ha as pure crop; 10-15 t/ha as intercrop in coffee ecosystem.
- Crop duration 15 years.
- Time taken for harvest of fruits from the date of planting: 12 to 15 months.

Integrated Nutrient/ Pest / Disease Management

Coir pith compost and banana pseudostem compost are made in the plantations and applied (plates).

Treatment with biofertiliser 3 g Azospirillum, 3 g phosphobac-terium plus 50% of recommended dose of nitrogen and phosphorus and a constant dose of potassium @ 360 g/plant along with 5 kg/pit of FYM or compost for a higher plant height of 363.5 cm and 15.3 kg of bunch weight are adopted.

Panchagavya is also prepared and applied for supply of nutrients and pest and disease management. Chemical pesticides are avoided. Neem cake, neem seed kernel and neem oil are applied for pest management. Bunchy top affected plants are uprooted and destroyed.

हटाने से वाष्पोत्सर्जन हानि को कम करता है और कीट, विष कृत्रिम तना वीविल से रक्षा प्रदान किया जाता है।

– प्रति पौधे एफओयएम 10–15 केजी/क्लम्प, एसोस्परिलम तथा फास्फोबेक्टीरिया प्रत्येक का 5 ग्राम जैसे आर्गनिक खाद्य का प्रयोग

– दो संख्या फूल का रखरखाव, उपज – 20–25 टी/एचए को शुद्ध फसल के रूप में, काफी एकोसिस्टम में 10–15 टी/एचए को इन्टरक्राप के रूप में ।

– फसल अवधि 15 वर्ष

– गाढ़ने की तारीख से फल की उपज के लिए लिये जानेवाले समय – 12 से 15 महीने

एकीकृत पुष्टिकर/ कीट/ रोग व्यवस्था

कायर पिथ कम्पोस्ट और केला कृत्रिम तना कम्पोस्ट को प्लान्टेशन में किया जाता है और प्रयोग किया जाता है (प्लेट)

3 ग्राम एजोस्परिलम, 3 ग्राम फोसफोबेक-टैरियम तथा नाइट्रोजन व फास्फरस के सिफारिश किये गये डोसेज का 50 प्रतिशत के साथ उपचार और प्रत्येक पौधे के लिए 360 ग्राम लगातार पोटेशियम के डोसेज के साथ एफओयएम के 6 किग्राम/गद्डा, ताकि 363.5 से मी पौधे की लंबाई पा सकें और जैसे अपनाया गया है गुच्छे वजन 15.3 के जी हो।

पंचगाव्या को भञ्जी तैयार किया जाता है और पुष्टिकरों की आपूर्ति तथा कीट और रोग व्यवस्था के लिए प्रयोग किया जाता है । रसायनिक कीटनाशकों के प्रयोग नहीं किया जाता। नीम केक, नीम बीज कर्नल तथा नीम तेल का प्रयोग कीट व्यवस्था के लिए किया जाता है गुच्छेवाली उच्च बाधित पाधों को निर्मूल किया जाता है और नाश किया जाता है

के. अनोखापन

पहाडी केला विरुपाक्षी पौधा लंबे, मोटे, मजबूत तथा 300 सेमी लंबाई तक बढ़ते हैं और कृत्रिम तना में ब्राउन काले ब्लाटच होते हैं, पत्ते दीर्घ होते हैं पके फल एलो होते हैं और फल में गाढ़ा पील पाँच एंजलों के साथ होते हैं। फल त्वचा आसानी से हट जाते हैं।

(ठ) जांच निकाय

आवेदकों के द्वारा बाहरी सदस्य को लेकर अनुकूल, स्वतंत्र और प्रभावशाली जांच निकाय बनाने के लिए आवश्यक कदम उठाये गये है ।

(K) Uniqueness:

Hill banana Virupakshi plant is tall, stout, strong and growing upto a height of 300 cm. and the pseudostems have brownish black blotches, Leaves are long, Ripe fruits are yellow and fruits have thick peel with five angels. The fruit skin peels off easily.

(L) Inspection body :

1. The Dean, Horticultural College and Research Institute, Periyakulam.
2. The Professor and Head, Dept. of Fruits & PHT, Horticultural College and Research Institute, Periyakulam
3. Joint Director of Horticulture, Dept. of Horticulture, Tamil Nadu Horticulture Department.
4. Hill Banana Growers Federation Members
5. Dr. S. Sathiyamoorthy, Former Director, National Research Centre for Banana, Budalur, Trichy.
6. Dr. M. Kulasekaran, Former Prof & Head, Horticultural Research Station, Thadiankudisai.

GI AREA OF VIRUPAKSHI HILL BANANA



जी आई आवेदन संख्या 126

यह आवेदन तमिलनाडु पहाडी केले उत्पादक फेडरेशन द्वारा सिरुमलै पहाडी केला का भाग ए में पंजीकरण हेतु बागबानी सामग्री – केला, जो वर्ग 31 के अधीन पडता है, के संबंध में आवेदन सं.126 के अधीन किया जा रहा है यह सामग्रियों का भौगोलिक संकेत (पंजीकरण व सुरक्षा) अधिनियम 1999 की धारा 13 का उपधारा (1) के अधीन स्वीकृत विज्ञापित है।

आवेदक : तमिलनाडु पहाडी केला उत्पादन फेडरेशन
पट्टीवीरणपट्टी – 624211

पता : 6-3-17, मेडन रोड पट्टीवीरणपट्टी
दिण्डुक्कल जिला, तमिलनाडु
पिन 624 211

भौगोलिक लक्षण : सिरुमलै पहाडी केला

वर्ग : 31

माल : वर्ग 31 – बागबानी सामग्री – केला

G.I. APPLICATION NUMBER - 126

Application is made by Tamil Nadu Hill Banana Growers Federation, for registration in Part A of **Sirumalai Hill Banana** under Application No 126 in respect of Horticulture Product - Banana falling under Class 31 is hereby advertised as accepted under sub-section (1) of section 13 of Geographical Indications of Goods (Registration and Protection) Act, 1999.

Applicant : Tamil Nadu Hill Banana Growers Federation,
Pattiveeranpatti - 624211

Address : 6-3-17, Main Road, Pattiveeranpatti,
Dindigul District, Tamil Nadu,
Pin: 624211

Geographical Indication : **SIRUMALAI HILL BANANA**

Class : 31

Goods : Class 31 - Horticulture Product – Banana

ए. आवेदक का नाम : तमिलनाडु पहाडी केला उत्पादक फेडरेशन

बी. पता : 6-3-17, मेडन रोड, पट्टीवीरणपट्टी
दिण्डुक्कल जिला, तमिलनाडु
पिन : 624 211

सी. मनुष्य समुदाय का
सूची / उत्पादक : प्रार्थना किये जाने पर प्रदान किया जाएगा

डी. माल का प्रकार : वर्ग 31 – बागबानी सामग्री – केला

ई. विनिर्दिष्ट

सिरुमलै पहाडी केला पोम दल जेनोम एएबी का है। इसमें विशिष्ट कर्वेचर है तथा बेहतर सुगंध तथा अच्छे स्वाद उपलब्ध है। इसे वर्षा के जगहों में, बारहमासी पर्यावरण प्रणाली में उत्पादन किया जाता है। व्यापक तापमान के अधीन इन फलों का जीवन अवधि 10 दिन तक है और वर्ष भर उपलब्ध है। शक्कर उपलब्धता 23 ब्रिक्स तक है। शक्कर:अमिल औसतम 17:1 है।

सिरुमलै केलाओं में ऊँचे जगहों में उपज किये जाने पर ही अभिलक्षणिक स्वाद उपलब्ध है। इस फलों में गाढा छाल होते हैं और पके फल एलो रंग का, पाँच एंगलों के साथ होते हैं। पेडिसल जुडाव बहुत मजबूत नहीं है और बहुत ही पके स्थितियों में भी त्वचा आसानी से पल्प से अलग हो सकता है। पल्प में कम नमी रहती है। अधिक पके स्थितियों के अधीन में भी, जब फल त्वचा काला बनता है, पल्प को बाधा नहीं पहुँचती है।

एफ. भौगोलिक संकेत का नाम व विवरण

सिरुमलै पहाडी केला

(A) Name of the applicant : Tamil Nadu Hill Banana Growers Federation

(B) Address : 6-3-17, Main Road, Pattiveeranpatti,
Dindigul District, Tamil Nadu,
Pin: 624211

**(C)List of association of persons /
Producers / organization /
Authority** : To be provided on request

(D)Type of goods : Class 31 - Horticulture Product - Banana

(E) Specifications:

The Sirumalai hill Banana variety belongs to pome group genome AAB. There is a typical curvature and possesses a pleasant aroma and delightful taste. It is cultivated under rainfed conditions in perennial eco-system. The fruits are having shelf life upto 10 days under ambient temperature, and are available throughout the year. The sugar content is upto 23⁰ brix with a sugar: acid ratio of 17:1.

Sirumalai bananas have the characteristic flavour only when they are cultivated in higher elevation. Fruits have thick peel and ripened fruits are yellow in colour with five angles. The pedicel attachment is not very strong and the skin can easily slip away from the pulp even at fully ripened condition. The pulp is having less moisture content, even under over-ripe conditions. The pulp will not get spoiled even when the fruit skin turns black under over-ripe conditions

(F) Name of the Geographical Indication and Particulars:

SIRUMALAI HILL BANANA

जी. सामग्री का विवरण

सिरुमलै केला जिन्हें लेटराइट भूमि जो आर्गनिक सामग्रियों में भरपूर है में उत्पादन किया जाता है और फल में औषधीय मूल्य भी है और इसे सभी बुजुर्ग व्यक्ति चाहते हैं। फल को कोष्ठबद्धता से निवारण पाने के लिए उपयोग किया जाता है तथा आसानी बोल चालन के लिए सहयोगी है। फलों में पोटेशियम वस्तु उपलब्ध है जो मानव में नर्वस प्रणाली का प्रभावी कार्यचालन के लिए आवश्यक है।

यह उच्च तथा मीडियम ऊँचाई पेड़ों के स्थाई छाया के अधीन काफी के साथ मिश्रित उपज में छाया पौधे के रूप में उचित रूप से उपयोगी है ।

—रेत पी एच – 5.5 से 6.5

— वार्षिक वर्षा 1500 एमएम जो 90 दिनों तक वितरित है

विवरण	सिरुमलै पहाडी केला
सुगंध	अधिकतम ऊँचाईयों पर केले का उपज करते वक्त मात्र है उच्च तथा अभिलक्षणिक सुगंध
स्वाद	स्वाद सिरुमलै पहाडी केले से उच्च है।
औसतम गुच्छा वजन	9–12 के जी
फल अभिलक्षण	— फल गुच्छ से नहीं गिरते — गुच्छ से हाथ को हटाने के लिए चाकू अवश्य है क्योंकि फाइबर बहुत मजबूत होते है।
सामान्य अभिलक्षण	हाथ मुख्य पेडुंकल से खडे तौर पर रेडियेट होते है और इसलिए हाथों को ठोकरी में पैक करना बहुत ही आसान हो जाता है।

(G) Description of goods:

Sirumalai bananas Grown under laterite soil rich in organic matter and the fruits are having medicinal value and liked by all age persons. The fruits are useful for clearing constipation and easy bowel movement. The fruits are having potassium content which is essential for effective functioning of nervous system in human being.

It is well suited as a shade plant in the mixed cultivation with young coffee under permanent shade of tall and medium tall trees.

- Soil pH – 5.5 to 6.5
- Annual rainfall 1500 mm distributed to 90 days

Particulars	Sirumalai hill banana
Aroma	High and characteristics flavour only when banana is cultivated on higher elevations.
Taste	Taste is slightly Higher than Sirumalai Hill banana.
Mean bunch weight	9-12 kg
Fruit characteristics	<ul style="list-style-type: none">• Fruits do not drop down from bunches.• To remove the hand from bunch the knife will be essential as the fibres are quite strong.
Common characters	Hands are radiating from the main peduncle almost perpendicularly and hence packing the hands in basket becomes easy.

(H) Geographical area of Production and Map as shown in page no 104.

Hill Banana Sirumalai cultivation is distributed in eastern parts of Western ghats and parts of Eastern ghats viz., Lower Palani hills, Sirumalai, Kallayar hills, Kotti hills etc.

Location: 10.20° -10. 30° N Latitude

77. 93° - 78. 01° E Longitude

एच. पृष्ठ सं 104 में दिखाये गये नक्शा व उत्पादन का भौगोलिक क्षेत्र

पहाडी केला सिरुमलै उपज पश्चिम घाट के पूर्वी भागों में तथा पूर्वीय घाट के भागों में वितरित किया जाता है। जैसे निम्न पलनी पहाड, सिरुमलै, कलयार पहाड, कोट्टिट पहाड आदि

क्षेत्र : 10.20⁰ – 10.30⁰ एन लेटिट्यूड

77.93⁰ – 78.01⁰ ई लांगिट्यूड

आई. ओरिजिन का गवाह ऐतिहासिक अभिलेख

सिरुमलै वण्णान का पर्यावरणीय प्रकार है। यह वाणिज्यिक मुख्यता विकसित, अच्छे परिचित भारतीय केला है जिसे मदुरै जिला के सिरुमलै पहाडों में 2500 से 3000 फुट के बीच वर्षा से भरे परिस्थितियों के अधीन उत्पादन किया जाता है।

श्रोत : मद्रास बनाना – के. चेरियन जेकम द्वारा मोनोग्राफ

जे. उत्पादन की तरीका

भूमि

सिरुमलै केला को अच्छे ड्रेडन किये गये दूमट भूमि में उपज किया जाता है। अलकलाइन तथा सेलाइन भूमि में नहीं किया जाता है। इसे उपजाऊ जंगली भूमि जो आर्गनिक सामग्री से भरपूर है में पैदा किया जाता है इसमें पीएच 5.5 से 6.5 तक रहता है।

मौसम

इस फसल गीली उष्णदेशीय मौसम, जिसमें तापमान 15 से 30 तक है को चाहता है जिसमें गीलापन 65 से 85 प्रतिशत तक है और वर्षा लगभग 1500 एमएम है तथा 90 दिनों में वितरित है।

(I) Proof of origin: (Historical records)

Sirumalai is an eco type of Vannan. This is a well-known Indian banana of commercial importance grown in the Sirumalai hills of the Madurai district between 2,500 to 3000 feet under rainfed condition.

Source: “MADARAS BANANA”- A Monograph by K.Cherrian Jacob.

(J) Method of Production:**Soil:**

Sirumalai banana is cultivated in well drained loamy soils. Alkaline and saline soils are avoided. It is grown in fertile forest soil rich in organic matter with pH ranging from 5.5 to 6.5.

Climate

The crop prefers humid tropical climate, temperature ranging from 15 to 30⁰C, relative humidity from 65 to 85%, and rainfall about 1500 mm distributed in about 90 days.

Planting material**Harvest**

The first crop is harvested in about 15 months and subsequent harvests are made every 8 months. The plant life is 6 years.

Tissue culture plants and Sword Suckers of 60-75 cm length weighing – 5 kg are used.

Season

July-August

Planting

Pit size 45 cm³

The pits are filled with forest soils, top soil and FYM

प्लान्टिंग सामग्री

उपज

प्रथम उपज को लगभग 15 महीनों में किया जाता है और अगले उपजों को प्रत्येक 8 महीनों में किया जाता है। पौधे का जीवन 6 वर्ष है।

टिशू कल्चर पौधा और तलवार सकर जिनकी लंबाई 60–75 से मी है तथा –5 के जी है।

मौसम

जुलाई–अगस्त

प्लान्टिंग

गड्ढा साइज 45 से मी³

गड्ढा को जंगली तेल, टॉप साइल तथा एफओयएम से भरा जाता है।

जगह

शुद्धफसल 2.4 X 2.4 एम

मध्यफसल 3.6 X 3.6 एम

पौधे को पहले गढे से पानी दिया जाता है, 5–8 क्रियागत पत्तों का रखरखाव किया जाता है।

उपज पद्धतियों के बाद

– सूखे तथा डी–ग्रीन्ड पत्ते को अक्सर हटाया जाता है और टुकड़ों में काटा जाता है तथा भूमि तल पर जितना हो सकें फैलाया जाता है ताकि भूमि तथा नमी को बनाए रख सकें।

Spacing

Pure crop 2.4 x 2.4 m

Intercrop 3.6 x 3.6 m

The plants are pot watered in the early stages; 5-8 functional leaves are maintained.

After cultivation practices

- The dried and de-greened leaves are removed frequently and cut into pieces and spread on the soil surface as much, to conserve soil and moisture.
- The felled pseudo-stems and sheaths are removed and composted during July, November and March. The removal of these dried leaves and sheaths reduce the transpiration loss and wards off the insect pest pseudostem weevil.
- Application of organic manures like FYM 10-15 kg /clump. 5 g each of Azospirillum and phosphobacteria per plant.
- Maintenance of 2 numbers of flowers. Yield – 20-25 t/ha as pure crop; 10-15 t/ha as intercrop in coffee ecosystem.
- Crop duration 15 years.
- Time taken for harvest of fruits from the date of planting: 12 to 15 months.

Integrated Nutrient/ Pest / Disease Management

Treatment with 3 g Azospirillum, 3 g phosphobac-terium plus 50% of recommended dose of nitrogen and phosphorus and a constant dose of potassium @ 360 g/plant along with 5 kg/pit of FYM to register a higher plant height of 363.5 cm and 15.3 kg of bunch weight are adopted.

(K) Uniqueness:

Hill banana Sirumalai plant is tall, stout, strong and growing upto a height of 300 cm. and the pseudostems have brownish black blotches, Leaves are long, Ripe fruits are yellow and fruits have thick peel with five angels. The fruit skin peels off easily.

Fruits have thick peel with five angels. The fruit skin peels off easily.

– गिराये गये कृत्रिम तना और शीत को हटाया जाता है और जुलाई, नवंबर तथा मार्च के दौरान कम्पोस्ट किया जाता है। इन सूखे पत्ते तथा शीतों को हटाने से वाष्पोत्सर्जन हानि को कम करता है और कीट, विष कृत्रिम तना वीविल से रक्षा प्रदान किया जाता है।

– प्रति पौधे एफओयएम 10–15 केजी/क्लम्प, एसोस्परिलम तथा फास्फोबेक्टीरिया प्रत्येक का 5 ग्राम जैसे आर्गनिक खाद्य का प्रयोग

– दो संख्या फूल का रखरखाव, उपज – 20–26 टी/एचए को शुद्ध फसल के रूप में, काफी एकोसिस्टम में 10–15 टी/एचए को इन्टरक्राप के रूप में।

– फसल अवधि 15 वर्ष

– गाढ़ने की तारीख से फल की उपज के लिए लिये जानेवाले समय – 12 से 15 महीने

एकीकृत पुष्टिकर/ कीट/ रोग व्यवस्था

3 ग्राम एजोस्परिलम, 3 ग्राम फोस्फोबेक-टैरियम तथा नाइट्रोजन व फास्फरस के सिफारिश किये गये डोसेज का 50 प्रतिशत के साथ उपचार और प्रत्येक पौधे के लिए 360 ग्राम लगातार पोटेशियम के डोसेज के साथ एफओयएम के 6 किग्राम/गद्डा, ताकि 363.5 से मी पौधे की लंबाई पा सकें और जैसे अपनाया गया है गुच्छे वजन 15.3 के जी हो।

के. अनोखापन

पहाड़ी केला सिरुमलै पौधा लंबे, मोटे तथा 300 सेमी लंबाई तक बढ़ते हैं और कृत्रिम तल में ब्राउन काले ब्लाटच होते हैं, पत्ते दर्घ होते हैं पके फल एलो होते हैं और फल में गाढ़ा पील पॉच एंजलों के साथ होते हैं। फल त्वचा आसानी से हट जाते हैं।

फल में गाढ़ा पील पॉच एंजल के साथ उपलब्ध है। फल त्वचा आसानी से हट जाता है।

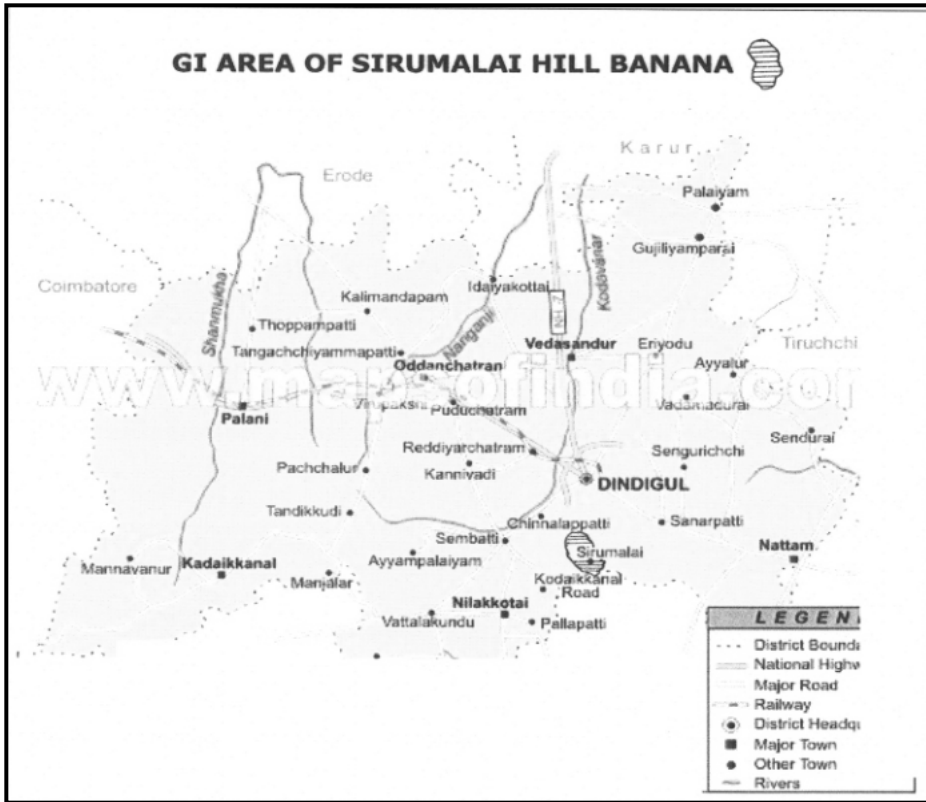
(L) Inspection body:

1. The Dean, Horticultural College and Research Institute, TNAU, Coimbatore.
2. The Professor and Head, Dept. of Fruits & PHT, Horticultural College and Research Institute, Periyakulam
3. Deputy Director of Horticulture/Asst. Director of Horticulture, Dept. of Horticulture, Tamil Nadu.
4. Hill Banana Growers Federation Members.
5. Dr. S. Sathiyamoorthy, Former Director, National Research Centre for Banana, ICAR, Tiruchi.
6. Dr. M. Kulasekaran, Former Prof & Head, Horticultural Research Station, Thadiankudisai.

(ठ) जांच निकाय

आवेदकों के द्वारा बाहरी सदस्य को लेकर अनुकूल, स्वतंत्र और प्रभावशाली जांच निकाय बनाने के लिए आवश्यक कदम उठाये गये है ।

GI AREA OF SIRUMALAI HILL BANANA



साधारण सूचना

भौगोलिक उपदर्शन क्या होता है ?

- ★ यह एक उपदर्शन हो ।
- ★ कश्चित क्षेत्र से उत्पन्न होने वाले कृषि उत्पादन, प्राकृतिक या उत्पादित वस्तुओं की पहचान में उपयोग किया जाता हो ।
- ★ भारत की किसी निर्दिष्ट भौगोलिक सीमा में उत्पन्न हुआ हो ।
- ★ किसी एक भौगोलिक क्षेत्र से संबंधित विशेष उत्पादक लक्षण अथवा उस क्षेत्रीय जलवायु संबंधी विशेष गुण अथवा महत्वपूर्ण लक्षण ।

भारत में भौगोलिक उपदर्शनों के चंद उदाहरण :

भारत के उल्लेखनीय भौगोलिक उपदर्शनों में बासमती चावल, दार्जिलिंग चाय, कांचीपुरम की रेशमी साड़ियां, अलफांसो आम, नागपुर के संतरे, कोल्हापुरी जूते, बीकानेर की भुजियां आदि हैं ।

भौगोलिक उपदर्शनों के पंजीकरण से क्या लाभ हैं ?

- ★ भारत के इन भौगोलिक उपदर्शनों को संवैधानिक परिरक्षण प्राप्त होता है ।
- ★ पंजीकृत भौगोलिक उपदर्शनों की बिना अनुमति के प्रयोग पर रोक लगती है ।
- ★ संवैधानिक परिरक्षण से भारतीय भौगोलिक उपदर्शनों के निर्यात के अवसर बढ़ते हैं ।
- ★ आर्थिक दृष्टि से उत्पादक को भी मजबूती का प्रोत्साहन मिलता है ।
- ★ विश्व व्यापार संगठन के सदस्य देशों में संवैधानिक परिरक्षण पाते हैं ।

भौगोलिक उपदर्शनों के पंजीकरण का आवेदन कौन कर सकता है ?

कोई भी सहकारी संगठन, उत्पादक, विधि या कानून द्वारा निर्मित प्राधिकृत संगठन या संस्था इसके लिए आवेदन कर सकते हैं ।

आवेदक को उत्पादकों के हितों का प्रतिनिधित्व करना होगा ।

निर्णायक प्रपत्र में ही लिखित रूप से आवेदन भेजना है ।

निश्चित शुल्क सहित "रजिस्ट्रार ऑफ जियोग्राफिकल इंडिकेशन" को आवेदन करें ।

भौगोलिक उपदर्शनों के अधीन पंजीकृत मालिक कौन हैं ?

सहकारी समितियां, उत्पादक संवैधानिक या कानून द्वारा संस्थापित प्राधिकृत संस्था या संघ पंजीकृत स्वामी हो सकते हैं ।

आवेदित भौगोलिक उपदर्शनों के पंजीकृत मालिक की हैसियत से भौगोलिक उपदर्शन रजिस्टर में उनके नाम दर्ज करना है ।

प्राधिकृत उपभोक्ता कौन ?

पंजीकृत भौगोलिक उपदर्शन के रूप में प्राधिकृत चीजों के उत्पादक आधिकारिक उपभोक्ता की हैसियत से अपना नाम दर्ज कर सकता है । निश्चित शुल्क अदा कर समुचित पत्र द्वारा आवेदन करना है ।

भौगोलिक उपदर्शनों के मामले में कौन उत्पादक का दर्जा पाता है ?

तीन प्रकार के वस्तुओं से संबंधित लेन-देन का निर्वहन करने वाला ही उत्पादक कहलाता है ।

- ★ **कृषि संबंधी माल** जिसमें उत्पादन, शुद्धिकरण, व्यवसाय अथवा लेन-देन के मामले शामिल हैं ।
- ★ **प्राकृतिक संपदाओं से जुड़े उत्पादनों** में उस संपदा को बाहर निकालना तथा उनका व्यावसायिक लेन-देन स्थापित करना ।
- ★ **दस्तकारी या औद्योगिक उत्पादनों** का निर्माण तथा उनसे जुड़े व्यापारिक लेन-देन को स्थापित करना ।

क्या भौगोलिक उपदर्शनों का पंजीकरण अनिवार्य है ?

भौगोलिक उपदर्शनों का पंजीकरण अनिवार्य न होने पर भी इसके जरिये अप्राधिकृत उत्पादन रोकने के लिए वैधानिक परिरक्षण मिलता है ।

पंजीकृत उत्पादकों को प्राप्त होने वाले अधिकार कौन से हैं ?

- ★ पंजीकरण करने से अवैधानिक उत्पादनों को वैधानिक कार्रवाई से रोका जा सकता है ।
- ★ अवैधानिक उत्पादकों पर कानूनी कार्रवाई की मांग करने का अधिकार पंजीकृत मालिकों और प्राधिकृत उपभोक्ताओं को मिलता है ।
- ★ भौगोलिक उपदर्शनों के प्रयोग का अनन्य अधिकार केवल प्राधिकृत उपभोक्ताओं को ही मिलता है ।

भौगोलिक उपदर्शनों का प्रयोग कौन कर सकता है ?

उपभोक्ता यदि किसी वस्तु के संबंध में किस तरह लेन-देन का मामला दर्ज करता है, उसी के अनुकूल भौगोलिक उपदर्शन के प्रयोग का अनन्य अधिकार उसे मिलता है ।

भौगोलिक उपदर्शनों के पंजीकरण के लिए समय सीमा क्या है ? क्या उसका नवीनीकरण कर सकते हैं ?

पंजीकृत भौगोलिक उपदर्शन की समय सीमा 10 वर्ष होती है ।

हां, हर 10 वर्ष में एक बार नवीनीकरण कर सकते हैं ।

एक बार पंजीकृत भौगोलिक उपदर्शन की अवधि 10 वर्ष पूरी होने के बाद नवीनीकरण किया जाता है अन्यथा उसका नाम रजिस्टर से हटा दिया जाता है ।

पंजीकृत भौगोलिक उपदर्शन का उल्लंघन कब माना जाता है ?

- ★ अमुक उत्पादन वास्तव में जिस क्षेत्र से संबंधित है, उसे अन्य किसी प्रांत का उत्पादन बताना, जिससे वास्तव में उस चीज के उत्पादन क्षेत्र के बारे में लोगों को बहकाने की चेष्टा करने पर ।
- ★ भौगोलिक उपदर्शन के प्रयोग में अनुचित प्रतिस्पर्धा उत्पन्न होने पर ।

उल्लंघन की स्थिति में कार्रवाई कौन कर सकता है ?

भौगोलिक उपदर्शन वस्तुओं के पंजीकृत मालिक या अधिकृत उपभोक्ता उल्लंघन की स्थिति में कानूनी कार्रवाई कर सकता है ।

क्या पंजीकृत भौगोलिक उपदर्शनों को अभ्यर्पित अथवा प्रेषित किया जा सकता है ?

नहीं, भौगोलिक उपदर्शन तत्संबंधित वस्तुओं के अधिकृत उत्पादकों के स्वामित्व के लोक सम्पत्ति होते हैं । उसे दूसरों को अभ्यर्पित करना या अनुज्ञप्त करना, गिरवी रखना अथवा किसी तरह के लेन-देन संबंधी कार्य करना मना है । अपितु प्राधिकृत उपभोक्ता की मृत्युपरांत उनके अधिकार उनके उत्तराधिकारी को प्राप्त होते हैं ।

क्या पंजीकृत भौगोलिक उपदर्शन अथवा उसके अधिकृत उपभोक्ता का नाम रजिस्टर से हटाया जा सकता है ?

हां, पंजीकृत भौगोलिक उपदर्शन या अधिकृत उपभोक्ता का नाम रजिस्टर से हटाने का अधिकार अपीलेंट बोर्ड या रजिस्ट्रार ऑफ जियोग्राफिकल इंडिकेशन को है । यदि ऐसा होता है तो पीडित व्यक्ति का नाम निकाले जाने का आदेश जारी होने की तिथि से तीन महीने के अंदर वह अपील दर्ज कर सकता है ।

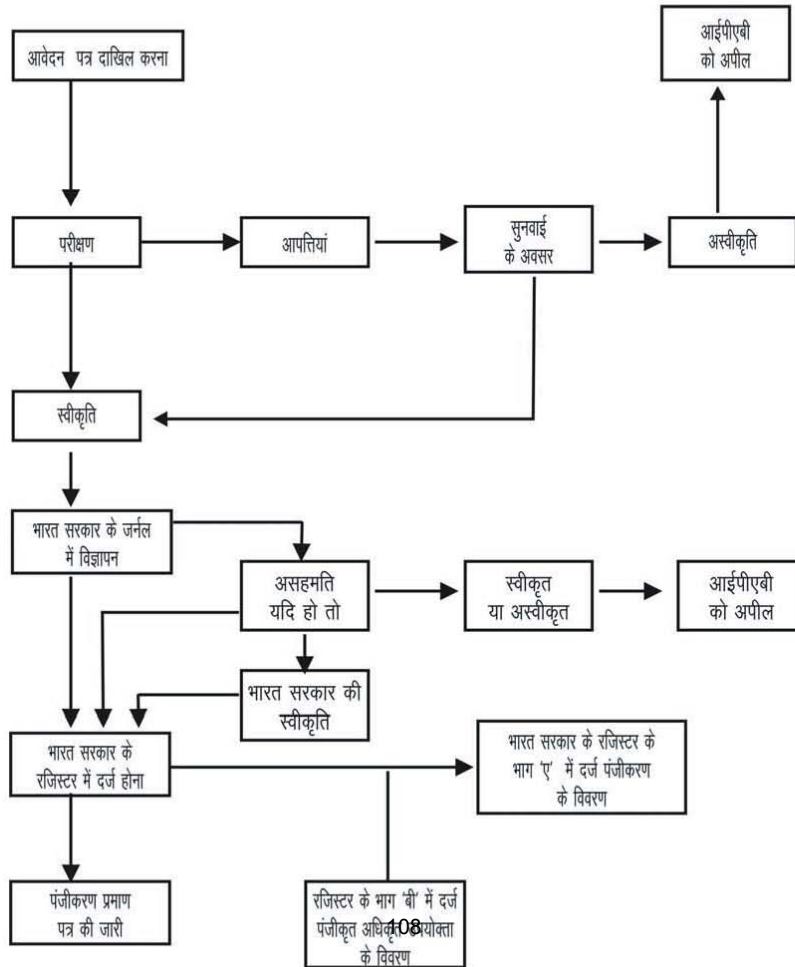
भौगोलिक उपदर्शनों से व्यापारिक चिह्न किस तरह भिन्न हैं ?

व्यापारिक चिह्न व्यापार के लेन-देन संबंधी मामलों में प्रयोग में लाया जाता है । यह विभिन्न व्यापारिक संस्थानों, वस्तुओं एवं सेवाओं के बीच फर्क को बताता है, जबकि भौगोलिक उपदर्शन किसी क्षेत्र के विशेष लक्षणों के साथ बनाए गए उत्पादनों का उपदर्शन करता है ।

पंजीकरण की प्रक्रिया

दिसंबर 1999 में भौगोलिक उपदर्शन वस्तु अधिनियम (पंजीकरण एवं संरक्षण), 1999 का अनुमोदन संसद ने किया । भारत की विभिन्न वस्तुओं से संबंधित भौगोलिक उपदर्शनों का पंजीकरण एवं संरक्षण इस अधिनियम से संभव हुआ । पंजीयक (रजिस्ट्रार) ही विशेष अधिकार पेटेंट, नमूना तथा व्यापारिक चिह्नों के महानियंत्रक के रूप में पर्यवेक्षण करते हैं। इस अधिनियम को अमल करने वाले भौगोलिक उपदर्शन पंजीयक कार्यालय चेन्नै में स्थापित है ।

भौगोलिक उपदर्शनों का पंजीकरण दो भागों में बांटा गया है । पंजीकृत भौगोलिक उपदर्शनों की जानकारी खंड 'अ' में दर्ज है । पंजीकृत अधिकृत ग्राहकों का विवरण 'आ' में है । भौगोलिक उपदर्शनों के पंजीकरण और अधिकृत ग्राहकों के पंजीकरण दोनों की प्रक्रिया निम्नानुसार है :



GENERAL INFORMATION

What is a Geographical Indication?

- It is an indication.
- It is used to identify agricultural, natural or manufactured goods originating in the said area.
- It originates from a definite territory in India.
- It should have a special quality or characteristics or reputation based upon the climatic or production characteristics unique to the geographical location.

Examples of possible Geographical Indications in India :

Some of the examples of possible Geographical Indications in India include Basmati Rice, Darjeeling Tea, Kanchipuram Silk Saree, Alphonso Mango, Nagpur Orange, Kolhapuri Chappal, Bikaneri Bhujia, etc.

What are the benefits of registration of Geographical Indications?

- It confers legal protection to Geographical Indications in India.
- It prevents unauthorised use of a registered Geographical Indication by others.
- It boosts exports of Indian Geographical Indications by providing legal protection.
- It promotes economic prosperity of producers.
- It enables seeking legal protection in other WTO member countries.

Who can apply for the registration of a Geographical Indication?

Any association of persons, producers, organization or authority established by or under the law can apply.

The applicant must represent the interests of the producers.

The application should be in writing in the prescribed form.

The application should be addressed to the Registrar of Geographical Indications alongwith prescribed fee.

Who is a registered proprietor of a Geographical Indication?

Any association of persons, producers, organisation or authority established by or under the law can be a registered proprietor. Their name should be entered in the Register of Geographical Indications as registered proprietor for the Geographical Indication applied for.

Who is an authorized user?

A producer of goods can apply for registration as an authorised user, with respect to a registered Geographical Indication. He should apply in writing in the prescribed form alongwith prescribed fee.

Who is a producer in relation to a Geographical Indication?

A producer is a person dealing with three categories of goods.

- **Agricultural Goods** including the production, processing, trading or dealing.
- **Natural Goods** including exploiting, trading or dealing.
- **Handicrafts or Industrial Goods** including making, manufacturing, trading or dealing.

Is registration of a Geographical Indication compulsory?

While registration of a Geographical Indication is not compulsory, it offers better legal protection for action for infringement.

What are the advantages of registering?

- Registration affords better legal protection to facilitate an action for infringement.
- The registered proprietor and authorised users can initiate infringement actions.

- The authorised users can exercise the exclusive right to use the Geographical Indication.

Who can use the registered Geographical Indication?

Only an authorised user has the exclusive rights to use the Geographical Indication in relation to goods in respect of which it is registered.

How long is the registration of Geographical Indication valid? Can it be renewed?

The registration of a Geographical Indication is for a period of ten years.

Yes, renewal is possible for further periods of 10 years each.

If a registered Geographical Indication is not renewed, it is liable to be removed from the register.

When is a registered Geographical Indication said to be infringed?

- When unauthorised use indicates or suggests that such goods originate in a geographical area other than the true place of origin of such goods in a manner which misleads the public as to their geographical origins.
- When use of Geographical Indication results in unfair competition including passing off in respect of registered Geographical Indication.
- When the use of another Geographical Indication results in a false representation to the public that goods originate in a territory in respect of which a Geographical Indication relates.

Who can initiate an infringement action?

The registered proprietor or authorised users of a registered Geographical Indication can initiate an infringement action.

Can a registered Geographical Indication be assigned, transmitted etc?

No. A Geographical Indication is a public property belonging to the producers of the concerned goods. It shall not be the subject matter of assignment, transmission, licensing, pledge, mortgage or such other agreement. However, when an authorised user dies, his right devolves on his successor in title.

Can a registered Geographical Indication or authorised user be removed from the register?

Yes. The Appellate Board or the Registrar of Geographical Indication has the power to remove the Geographical Indication or an authorised user from the register. The aggrieved person can file an appeal within three months from the date of communication of the order.

How a Geographical Indication differs from a trade mark?

A trade mark is a sign which is used in the course of trade and it distinguishes good or services of one enterprise from those of other enterprises. Whereas a Geographical Indication is used to identify goods having special characteristics originating from a definite geographical territory.

THE REGISTRATION PROCESS

In December 1999, Parliament passed the Geographical Indications of Goods (Registration and Protection) Act, 1999. This Act seeks to provide for the registration and protection of Geographical Indications relating to goods in India. This Act is administered by the Controller General of Patents, Designs and Trade Marks, who is the Registrar of Geographical Indications. The Geographical Indications Registry is located at Chennai.

The Register of Geographical Indication is divided into two parts. Part 'A' consists of particulars relating to registered Geographical Indications and Part 'B' consists of particulars of the registered authorized users.

The registration process is similar to both for registration of a geographical indication and an authorized user which is illustrated below :

