

# JR habló en catalán

*Diez años han convertido a TV3 en parte fundamental de la vida en Cataluña*



**UNA FÁBRICA DE ROSTROS POPULARES.** En estos 10 años, TV3 ha generado muchos rostros populares, conocidos prácticamente en todos los hogares: de pie aparecen Josep Puigbó, Elena García Melero, Fina Brunet, Tomàs Molina, Anna Rius, Angels Barceló, Salvador Alsius, Mónica Huguet, Maria Gorgues, Ramon Pellicer y Mari Pau Huguet. Sentados se encuentran Josep Maria Ferrer Arpí, Jaume Figueras, Xavier Bonastre, Enric López Vilalta, Pere Escobar y Josep Lluís Merlos. En primer plano y sosteniendo el pastel de aniversario, aparece la popular Lloïl Bertran

**D**ifícilmente podría hoy alguien imaginar una Cataluña sin TV3. Más aún: para casi todos, esta cadena de televisión parece haber existido siempre. Sin embargo, nació hace diez años. Tan sólo diez años. Fue, exactamente, la tarde-noche del 10 de septiembre de 1983 (el aniversario se cumple, pues, el próximo viernes). Los catalanes ya habían oído antes hablar en catalán en televisión gracias al circuito catalán de TVE, pero era la primera vez que se vislumbraba la aparición de un canal íntegramente en catalán y con una visión del mundo desde Cataluña.

Han pasado diez años desde que miles de telespectadores escucharon boquiabiertos a JR hablar en catalán. Ahora es lo normal, entonces era la casi impensable novedad. TV3 es una cadena consolidada y ya imprescindible, pero hace un decenio casi todos veían el proyecto con una incredulidad rayana en el escepticismo. Era, sin duda, un proyecto "antiguo", del que ya se hablaba con voluntarismo desde los primeros días de la transición. La promulgación, en las postrimerías del franquismo, de la ley de televisión por cable hizo nacer las esperanzas de una tele que hablara en catalán, pero el proyecto fue descartado, pues TVE y la Telefónica recibieron del Gobierno el monopolio del sistema que, por otra parte, nunca llegó a ser operativo.

Las iniciativas se sucedieron desde diferentes campos de la cultura y la comunicación: en algunos casos se vinculaban a la propia TVE —con la potenciación del circuito catalán— y en otros a la creación de un organismo nuevo. Esta fue la opción que se impuso a partir del triunfo de CiU —que en su programa electoral incluía la creación de una televisión propia— en las elecciones de 1980, pese a los impedi-

EVOLUCIÓN DEL PRESUPUESTO TELEVISIVO DE CATALUNYA, SA (TV3-C33)											
	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993
<b>PRESUPUESTO</b>	1.635.588	5.268.529	6.632.705	7.148.721	8.100.00	9.066.386	11.700.000	19.068.000	21.640.000	22.703.000	23.201.180
<b>SUBVENCIÓN</b>	500.455	3.664.915	2.841.265	2.224.989	2.750.000	3.000.000	-	4.443.000	3.660.000	4.866.000	6.060.000
<b>INVERSIÓN</b>	4.246.000	1.492.000	3.273.686	-	316.000	130.845	524.000	1.125.000	1.920.000	961.000	717.000

Fuente: Televisió de Catalunya, SA

mentos legales que contenía el Estatuto de Radio y Televisión, aprobado aquel mismo año con el consenso de ucedistas y socialistas.

No fueron sólo los problemas legales los que amenazaron el nacimiento de TV3. El golpe fallido del 23-F y la disolución del Parlamento ante la desintegración de UCD retrasaron el proyecto, pero el 30 de mayo de 1983 el Parlament de Catalunya aprobó la creación de la CCRTV (Corporació Catalana de Ràdio i Televisió). Previamente, la Generalitat había encargado a la empresa Cast, de la que formaba parte el ingeniero Jaume Ferrús, la realización del proyecto. Ferrús optó por la creación de una red de enlaces y repetidores propia en vez de esperar la autorización del Estado para la utilización de la red ya existente. La organización había sido confiada al periodista Alfons Quintà, lo que suscitó cierta

perplejidad teniendo en cuenta el papel que había tenido en el caso de Banca Catalana. Quintà apostó por un proyecto de televisión competitiva frente al monopolio que gozaba TVE en todo el Estado.

### Conflictos con TVE

**L**a primera emisión de TV3 se produjo el 10 de septiembre de 1983 desde sus instalaciones provisionales de la calle Numància. El programa se inició a las tres y media de la tarde y se prolongó hasta pasada la medianoche: incluía el partido de fútbol Barça-Osasuna, con Carles Rexach de comentarista invitado, y el célebre capítulo de la serie "Dallas" donde se descubría si JR había muerto o no a causa de los disparos de un misterioso asaltante. Esa primera emisión

marcó la pauta de lo que se quería de TV3: una televisión que llegara a todos los públicos empleando el catalán.

Los conflictos con TVE jalonaron esta primera etapa de su historia: el director general de RTVE José M.ª Calviño había "sugerido" que TV3 se dedicara a los temas "antropológicos" propios de una televisión regional, y estas manifestaciones fueron motivo de encendidas polémicas. Quintà arremetió públicamente contra Calviño y llegó a declarar que "de TVE hemos aprendido todo lo que no debemos hacer". La "guerra" estaba servida. RTVE se apoyó en el carácter "alegal" de TV3, que en realidad no disponía de autorización legal en firme ni se le había otorgado una frecuencia de emisión con carácter definitivo. Estos y otros aspectos debían de tramitarse en la llamada "ley de los terceros canales", que sólo fue aprobada a finales de año, con el voto favorable de CiU, negociado a cambio de algunas disposiciones transitorias que aseguraban el futuro de TV3 y fueron pactadas por Miquel Roca y Alfonso Guerra.

Había acabado la "guerra" abierta, pero eso no supuso el fin de las escaramuzas. Desde las

EVOLUCIÓN DE LA AUDIENCIA MEDIA ("RATING")									
TV3	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993 <sup>(2)</sup>
	(1)	31,0%	34,6%	33,8%	29,5%	26,0%	21,8%	18,9%	18,4%

(1) Ausencia de medición (2) Primer semestre