# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## LA DIFICIL MISION DE LOS TEATROS OFICIALES

### El tema fue ampliamente discutido en la tertulia semanal del Teatro «Infanta Beatriz», de Madrid

Madrid, 14. — Como es sabido, el Teatro Infanta Beatriz, de Madrid, convertido hoy en una de las salas subvencionadas por el Estado, en la que se representan piezas de «cámara y ensayo», celebra todos los sábados unas animadas tertulias sobre los problemas que afectan al teatro en general. En la última, que tuvo lugar el sábado pasado, se trató el tema «El actor en España». Intervinieron, entre otras personas relacionadas con la vida escénica, los actores y actrices María Fernanda Ladrón de Guevara, María Dolores Pradera, Ana María Noé, María Paz Molinero, Lola Cardona, Julieta Serrano, Carmen de la Maza, Maruja García Alonso, Carlos Lemos, Angel de Andrés, José Luis Pellicena, Arturo López, Carlos Ballesteros y José Luis Coll. Como director del coloquio actuó el comisario de los Teatros Nacionales, Víctor Auz.

Después de unas palabras del señor Auz, que planteó los términos del problema, se abrió un amplio coloquio, en el que participaron todos los reunidos. Como suele ocurrir en estas tertulias, se divagó bastante y la discusión se llevó desordenadamente. Sin embargo, se hicieron algunas afirmaciones importantes, que interesa tener en cuenta. Se llegó a la conclusión de que no se puede obligar a los teatros de libre empresa a realizar una labor de selección teatral, de espaldas a los gustos de la mayoría. En cambio, los teatros oficiales, cuya misión es la de divulgar las corrientes modernas de la actividad escénica, para lo cual cuentan con las corrientes subvenciones estatales, deben ser los que afronten ciertos problemas con los que las empresas no se enfrentan, pero que para los actores son de vital importancia y que tampoco son de una clara competencia sindical.

En las dos horas que duró el coloquio, todos estos problemas derivaron hacia otros de tipo personal, sentimental y de formación profesional. En este sentido, Ricardo Lucía afirmó que dentro de quince años no habrá quien interprete una comedia, porque la interpretación actual es ya muy deficiente y no se ve cómo va a superarse este problema. En ésta, como en las demás intervenciones, hubo mucha animación y muchas ganas de hablar, pero en general se evidenció un escaso conocimiento de los auténticos problemas, si bien afloraron otros matices ajenos a lo artístico y a lo profesional. — Cifra.

## La nueva programación de TVE para el segundo canal

Televisión Española iniciará la nueva programación por la Segunda Cadena UHF, a partir de hoy. Los espacios informativos, musicales y de variedades, dramáticos, telefilms de serie y películas de largometraje serán realizados y adquiridos especialmente para ser emitidos por U. H. F

El Centro de Producción de Programas de Barcelona realizará para esta Cadena, el cincuenta por ciento de la producción total viva, destacando los espacios siguientes:

Martes, a las 23.15, «Pantalla grande»; miércoles, a las 21.45 y 22.15, «A todo gas» y «El Juego de la oca», respectivamente; jueves, a las 23.15, «Gama 67»; viernes, 21.47, «Música en la intimidad»; sábado, a las 21.47 y 22.15, «Autores invitados»» e «Invitado especial», respectivamente; domingo, a las 21.47, «Luces en la noche» y, de lunes a sábado, «El mundo del deporte».

FORUM MUSICAL
El Instituto Italiano de Cultura
presenta a la famosa orquesta
I VIRTUOSI DI ROMA
Obras de Albinoni, Corelli y las cuatro Estaciones, de Vivaldi
Jueves, día 17 noviembre, noche
PALACIO DE LA MUSICA
Venta anticipada de localidades en la Admón. del Palacio de la Música de 5 a 8 tarde

El ritmo de las cifras
LO QUE TU ESPERABAS. BAILA, CONCURSA Y... LLEVATE TU PREMIO
Hoy, tarde, y todas las tardes, a las 6'30
CARLOS LAPORTA
RAUL DEL CASTILLO
y un conjunto sensacional
Hoy gran inauguración en
LESSEPS TE-BAILE
Pza. Lesseps, 8
¡No te confundas!

## Películas españolas en los actos del «Jumelage», Montpellier-Barcelona

Entre los varios actos de las Jornadas Españolas en el marco del «Jumelage», Barcelona-Montpellier, se han celebrado dos sesiones cinematográficas en el anfiteatro del Instituto de Biología, que fueron presididas por las autoridades locales y visitantes.

El programa de la primera sesión dedicado exclusivamente a películas amateurs, fue el siguiente:

«Mi ciudad», de José Antonio Sáenz Guerrero. Premio «Ciudad de Barcelona», 1958.

«Menorca, la isla blanca y azul», de Juan Olivé Vagué. Galardonada por el Ministerio de Información y Turismo, 1965.

«La romería del Rocío», de José M.ª Cardona, Medalla de Plata en el Concurso Nacional.

«Perfil del Parque Zoológico de Barcelona», de Juan Olivé Vagué, Premio «Ciudad de Barcelona» 1960.

En la segunda sesión fue proyectada por vez primera en Francia «Los Tarantos» de Francisco Rovira-Beleta, Premio «Ciudad de Barcelona de Cinematografía Profesional», protagonizada por la inolvidable Carmen Amaya.

La variedad de los temas programados sobre la Ciudad Condal y España en general, fue muy del agrado de la numerosa concurrencia, en la que había una nutrida representación de la colonia española, siendo todas las películas ovacionadas. Cuidaron de la presentación de ambas sesiones: Juan Olivé y las señoritas Nicole de Angelis y Marie-José Viguier.

## La Agrupación Artística Hortense actuó en los Hogares Mundet

El pasado domingo tuvo efecto en «Casa Frares» —Casa Provincial de Caridad, Horta— una matinal benéfica en favor de los niños acogidos en la citada Institución. La Agrupación Artística Hortense presentó a los artistas: «Dúo Estelar», Aurelio, Jorge Palomares, Miguel Palou, Juan Baliarda, Ramón de la Jara, tenor de Radio Barcelona y Eva. Fueron acompañados al piano por los maestros, Francisco Palomares y Francisco Udina y la presentación de los artistas estuvo a cargo del director de la Agrupación, don Ramón Puigpinós.

Los niños acogidos fueron obsequiados con golosinas y finalmente la madre superiora de la Comunidad, Sor Ana María Contreras, felicitó a los artistas y a cuantos intervinieron en el festival.

## Un ejemplar de «Canticum P. P. Johanem XXIII» entregado a Paulo VI

S. S. el Papa Paulo VI ha recibido al compositor español don Ernesto Halffter, que le hizo entrega del primer ejemplar, editado por el Instituto de Cultura Hispánica, de su obra «Canticum P. P. Johanem XXIII», cantata para solistas, coro y orquesta que le fue encargada por el mencionado Instituto para el primer festival de música de España y América, que se celebró en Madrid en octubre de 1964.

Paulo VI acogió el obsequio con suma complacencia y se dice que la obra será incluida en un programa televisado dedicado al Papa.

## Las polémicas de Summer

Madrid, 14. — El director general de Cinematografía y Teatro ha enviado al director de «ABC» una carta en la que se dice:

«El crítico cinematográfico de ese diario de su digna dirección termina su crítica de la película «Juguetes rotos», dirigida por Manuel Summers, con estas palabras:

«Summers se ha quejado varias veces en estas últimas semanas del trato que «Juguetes rotos» ha sufrido por la censura, sin contar las autolimitaciones que él mismo se ha impuesto. La poda a que alude no ha adulterado este film, poco común en nuestro panorama cinematográfico.»

«En efecto, difícilmente podía adulterarlo, puesto que el metraje total de los cortes que la censura ha impuesto a dicha película es de treinta y seis metros, catorce centímetros, y su tiempo de proyección un minuto y diecinueve segundos».

## VIII Reseña Internacional del Film Etnográfico y Sociológico en Florencia

La octava edición del Festival de los Pueblos —reseña internacional del film etnográfico y sociológico—, organizada por el Ente Festival dei Popoli, tendrá lugar en Florencia de 13 al 19 de febrero de 1967.

Las personas que deseen presentar sus películas en la citada reseña deberán dirigir su solicitud de admisión no máás tarde del 30 de noviembre de 1966 a la secretaría del Festival dei Popoli, vía Fiume, 14, Florencia (Italia).

## Una nueva novela de Torcuato Luca de Tena será llevada a la pantalla

El prestigioso realizador cinematográfico Rafael Gil está preparando una película que se titulará «Camino del Rocío» y que se basa en una novela reciente del escritor y periodista Torcuato Luca de Tena. El guión ha sido escrito por éste en colaboración con José López Rubio.

Aun cuando la acción de la película transcurre en un ambiente cargado de colorismo y de seducciones folklóricas, Rafael Gil ha procurado esquivar el pintoresquismo de importación para darle un sentido más hondo y humano. Naturalmente, no podrán evitarse los recursos a un cierto andalucismo espectacular, pero sometido a una disciplina equilibrada, alejada de toda exageración.

Se prevé que el rodaje de la película comenzará el próximo mes de mayo.

LICEO LICEO
Hoy, martes, noche
última representación de
«LA FAVORITA»
por el magnífico reparto de la función inaugural de la temporada: COSSOTTO, GRANADOS, ARAGALL, AUSENSI y VINCO
Mtro.: Ottavio ZIINO
LICEO LICEO

## El Festival wagneriano en Beirut

La organización de los célebres festivales de Beirut, ha dado las primeras noticias sobre el correspondiente al año 1967, que se desarrollará entre los días 21 de julio y 24 de agosto. Karl Behem dirigirá los dos primeros ciclos, y Otmar Suitner, el tercero. «Parsifal» será llevado por Pierre Boulez; «Tannhauser», por Christoph Von Dohnanyi, y «Lohengrin», por Rudolf Kempe.

## Noticias del cine alemán

Lilli Palmer y Robert Hoffmann serán los protagonistas del próximo film de Rolf Thiele, que se rodará en coproducción italo-alemana.

El jugador internacional de fútbol Franz Beckenbauer ha sido contratado por Kurt Ulrich para protagonizar el «remake» del film «Sargento Berry», al que incorporó Hans Albers en la primera versión. También el productor Ernst Neubach quiere contratarle para un film titulado «Un muerto está en el taxi».

LICEO LICEO
«TURANDOT»
volverá a ser aplaudida el próximo jueves, por la noche, por las sopranos ALPAR y GONZALEZ, y el tenor LAZARO. Fastuosa versión de la citada ópera, que ha causado magnífica impresión en los aficionados
LICEO LICEO

HOT CLUB DE BARCELONA
presenta a la extraordinaria cantante y guitarrista de Negro Spirituals y Gospel Songs
SISTER ROSETTA THARPE
UNICA ACTUACION
Jueves, 1 de diciembre de 1966
Noche, 10'30
LOCALIDADES
PALACIO DE LA MUSICA
Tels. 222-65-94 y 231-14-01
con la colaboración del concesionario de
COCA-COLA

«HECHO UN MULO...»

...y en plenas facultades físicas y mentales...
REAPARECE EN BARCELONA, DESPUES DE SU ENFERMEDAD
TONY LEBLANC
con el fastuoso y divertido espectáculo
YO ME LLEVO EL GATO AL AGUA
JUEVES, NOCHE
en el
CALDERON

pro musica
PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA
Solemnes conciertos inaugurales del Curso 1966-67
El Patronato Pro Música ofrece a Barcelona, en estos conciertos, la presentación de uno de los intérpretes más extraordinarios del momento actual
NATHAN MILSTEIN
violinista
Primer concierto: Viernes, 18 noviembre 1966, a las 22'30 horas
NATHAN MILSTEIN
Orquesta Sinfónica de Barcelona
MASSIMO FRECCIA
Director
PROGRAMA:
Obertura ... ROSSINI
Concierto en re mayor, op. 77, para violín y orquesta BRAHMS
Sinfonía en fa menor n.º 4, op. 36 ... TCHAIKOVSKY
Segundo concierto: Lunes, 21 noviembre 1966, a las 22'30 horas
Recital NATHAN MILSTEIN
Bach - Paganini
PALACIO DE LA MUSICA
Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, A. Vives, 1, de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto en taquilla, de 11 a 13 y desde las 16

ALEXANDRA-ATLANTA
Dado el carácter del film, esta Empresa ofrece, martes y miércoles, precios especiales a los universitarios y miembros de cine-clubs
LA CAZA